

Förslag till mottagare av Stockholms stads Hederspris, Bellmanpris och Cullbergpris 2004

Borgarrådsberedningen föreslår kommunstyrelsen besluta
att utdela 2004 års Hederspris, Bellmanpris och Cullbergpris enligt
kulturnämndens förslag.

Föredragande borgarrådet Erik Nilsson anför följande.

Ärendet

Stockholms kulturnämnd har i uppdrag av kommunstyrelsen att lämna förslag till kandidater för Stockholms stads Hederspris, Bellmanpris och Cullbergpris. Ärendet har handlagts av kulturförvaltningen, avdelningen för kulturstöd.

Bakgrund

Stockholms kulturnämnd har i uppdrag av kommunstyrelsen att lämna förslag till kandidater för Stockholms stads Hederspris, Bellmanpris och Cullbergpris. Förvaltningens förslag till mottagare av stadens hederspris skall tillställas utskottet för kulturstöd för yttrande innan det föreläggs kulturnämnden. Så har skett. Hederspriserna skall enligt statuterna fördelas mellan en bildkonstnär, en tonsättare, en författare samt företrädare för två övriga konstområden, varav en ska vara scenkonstnär. Mottagarna erhåller vardera 100 000 kronor i stipendium.

För Bellmanpriset gäller enligt statuterna att priset skall tillfalla den eller de som har ”skildrat eller beskrivit Stockholm ur ett konstnärligt perspektiv, använt staden sceniskt i det konstnärliga uttrycket eller bidragit till att ge en positiv bild av Stockholm som kulturstad i ett internationellt sammanhang”. Prissumman uppgår till 100 000 kronor.

Stockholms Cullbergpris instiftades av kulturnämnden 2002 för att hedra Birgit Cullbergs konstnärliga gärning. Från och med 2003 fattar kommunstyrelsen beslut om mottagare av priset. Priset är avsett att uppmuntra och belöna person/personer som är verksamma inom danskonsten och mottagare av priset ska ”ha gjort värdefulla insatser för att utveckla danskonsten eller placerat Stockholm på den internationella danskartan”. Stockholms Cullbergpris utdelas årligen och prissumman uppgår till 100 000 kronor.

Mina synpunkter

Stockholm är rikt på skickliga och engagerade kulturutövare och konstnärer. Var och en av de här föreslagna bidrar på sitt sätt till att göra Stockholm till en kulturstad i världsklass.

Jag förordar följande konstnärer för Hederspris, Bellmanpris och Cullbergpris år 2004, med de motiveringar som framgår av kulturnämndens förslag:

Hederspris à 100 000 kr

Konstnärerna	Ingrid Falk och Gustavo Aguerre (FA+)
Illustratören	Jane Bark
Musikern	Monica Dominique
Författaren	Lars Jakobson
Regissören/Kompositören	Agneta Elers-Jarleman/Gunnar Edander

Bellmanpris à 100 000 kr

Konstnären	Mikael Richter
------------	----------------

Cullbergpris à 100 000 kr

Koreografen och regissören	Birgitta Egerbladh
----------------------------	--------------------

Jag föreslår kommunstyrelsen besluta
att utdela Stockholms stads Hederspris, Bellmanpris och Cullbergpris år 2004
enligt kulturnämndens förslag.

Stockholm den 21 april 2004

ERIK NILSSON

Borgarrådsberedningen tillstyrker föredragande borgarrådets förslag.

ÄRENDET

Ärendet har handlagts av kulturförvaltningen, avdelningen för kulturstöd.

Kulturnämnden beslöt vid sitt sammanträde den 13 april 2004

att för sin del godkänna utskottet för kulturstöds förslag vad gäller mottagare av Hederspris, Bellmanpris och Cullbergpris år 2004 och överlämna ärendet till kommunstyrelsen för beslut.

Utskottet för kulturstöd beslutade den 23 mars 2004 efter kulturförvaltningens beredning av inkomna förslag till Hedersprismottagare, Bellmanprismottagare och Cullbergprismottagare att föreslå följande konstnärer som mottagare:

Hederspris à 100 000 kr

Konstnärerna	Ingrid Falk och Gustavo Aguerre (FA+)
Illustratören	Jane Bark
Musikern	Monica Dominique
Författaren	Lars Jakobson
Regissören/Kompositören	Agneta Elers-Jarleman/Gunnar Edander

Bellmanpris à 100 000 kr

Konstnären	Mikael Richter
------------	----------------

Cullbergpris à 100 000 kr

Koreografen och regissören	Birgitta Egerbladh
----------------------------	--------------------

Kulturförvaltningens tjänsteutlåtande från den 11 mars 2004 är delvis av följande lydelse.

Stockholms Kulturnämnd har i uppdrag av kommunstyrelsen att lämna förslag till kandidater för Stockholms stads hederspris, Bellmanpris och Cullbergpris.

Förvaltningens förslag till mottagare av stadens hederspris skall tillställas utskottet för kulturstöd för yttrande innan det föreläggs Kulturnämnden.

Hederspriserna skall enligt statuten fördelas mellan en bildkonstnär, en tonsättare, en författare samt företrädare för två övriga konstområden, varav en ska vara scenkonstnär. Mottagarna erhåller vardera 100.000 kr i stipendium.

För Bellmanpriset gäller enligt statuten att priset skall tillfalla den eller de som har ”skildrat eller beskrivit Stockholm ur ett konstnärligt perspektiv, använt staden sceniskt i det konstnärliga uttrycket eller bidragit till att ge en positiv bild av Stockholm som kulturstad i ett internationellt sammanhang”. Prissumman uppgår till 100.000 kr.

År 2002 utdelades för första gången Stockholms Cullbergpris för att hedra Birgit Cullbergs konstnärliga gärning. Priset är avsett att uppmuntra och belöna person/personer som är verksamma inom danskonsten och mottagare av priset ska ”ha gjort särskild värdefulla insatser för att utveckla danskonsten eller placerat Stockholm på den internationella danskartan”. Stockholms Cullbergpris är på 100.000 kronor.

Förvaltningen har sänt en förfrågan angående förslag till hederspris- och Bellmanprismottagare per brev till konstnärernas organisationer som därefter yttrat sig. Förslag har inkommit från Svenska Fotografers Förbund, Föreningen Svenska kompositörer av populärmusik samt från privatpersoner.

En referensgrupp lämnar sina synpunkter, oberoende av remissinstansernas förslag. Syftet är att få ytterligare infallsvinklar i urvalsprocessen. Referensgruppen har i år bestått av Christina Göthesson, konstnär, Anders Olofsson, konstkritiker, Monica Nieckels, konstvetare, Carina Länk, illustratör, Martin Ehrling, illustratör, Anders Petersen, fotograf, Ewa Stackelberg, fotograf, Agnes Lidman, konsthantverkare och curator, Henrik Schmidt, biografföreståndare, Anna-Karin Brazée, marknadsförare på Stadsteatern, Richard Hoogland, teaterskribent, Danjel Andersson, dramaturg, Boel Höjeberg, lektor vid DI och frilansproducent, Petter Jacobsson, koreograf och dansare, Katarina Lion, fil. dr., Teresia Vigil, danspedagog, Signe Eliasson, danskonsulent, Monica Jacobson Dikanski, producent Kulturhuset, Tommi Rasmussen, producent Rikskonserter, Eva Johansson, frilansskribent litteratur, Kristian Fredén, bibliotekarie.

Bilaga

Prismotiveringar till föreslagna mottagare av Hederspris, Bellmanpris och Cullbergpris 2004

Hedersprismottagare

Bildkonst

Ingrid Falk och Gustavo Aguerre FA+

Ingrid Falk

Född 1960

Studier:

1982 – 1984 Kulturvetarlinjen, Stockholms Universitet

2003 – 2004 Digitalt bildberättande, DI

Gustavo Aguerre

Född 1953

Studier:

1974 – 1976 München Kunstakademie

Utställningar av FA+ i urval, siffrorna anger antal samarbetsprojekt:

2003 FA 53 ”SIKB (r) – Rock it, r-it, ro-oro”. En internationell ”grannskaps” biennal på Söder

2003 FA 51 ”Schengen –Tours-Expanderad version. Installation på Sjöhistoriska Muséet i Sthlm

1998 FA 26 ”Citat”, permanent utsmyckning på Drottninggatans gågatudel

Illustration

Jane Bark

Född 1931

Studier:

1949 – 1953 Konstfackskolan, linje Reklam och Bokhantverk

Arbeten/ utställningar/ verk i urval:

Illustrationer i DN och bilagorna ”Lördag-söndag” och ”Resor”

Affisch 70x100 för Skansens ”Skånska Gruvan”

Bilder till Posten/Frimärken

Boken ”Jane Barks Bilder”

”Jane Barks Bilder” Utställning på Kulturhuset och på Form/Design i Malmö

Musik

Monica Dominique

Född 1940

Studier:

Musikaliska akademien (nuvarande Kungliga Musikhögskolan)

Framträdanden och produktioner (i urval):

Framträdanden och inspelningar med jazzgruppen MDQ - Monica Dominique Quintet.

Framträdanden och inspelningar tillsammans med maken Carl-Axel.

”Mitt i mej” CD utgiven 2000

”Bird woman” CD utgiven 2004

Se mer på: www.dominiquemusik.se

Litteratur

Lars Jakobson

Född 1959

Studier:

Litterära verk i urval:

2003 ”Stjärnfall. Om st”, essäsamling

2001 ”I den Röda Damens slott”, roman

1997 ”Kanalbyggarens barn”, roman

Scenkonst/musikteater

Agneta Elers-Jarleman och Gunnar Edander

Agneta Elers-Jarleman (regissör)

Född 1948.

Studier:

Utbildad vid Dramatiska institutet.

Gunnar Edander (kompositör)

Född 1942.

Studier:

Adolf Fredriks musikskola. Fil. Kand. med musik, teater och konstvetenskap.

Produktioner i urval:

”Den öronlöse sångaren”, efter en pjäs av Niklas Rådström

”Harriet L” om poeten och bildkonstnären Harriet Lövenhjem

”Lilla Boye”, om Karin Boye som barn

”Katter”, musikal för barn med rim av Lennart Hellsing

”Djävla karl!!!” om August Strindberg

Bellmanpriset

Michael Richter

Född 1963

Studier:

1987–1989 Konsthögskolan, Umeå

1990–1991 Valands Konsthögskola, Göteborg

10 offentliga utställningar i Stockholm 1993–2000, bl. a

”Puss-hållplats”, asfaltshartz på Skeppargatan

”BUS-ruta” på Lilla Adolf Fredriks skolgård

”Stockholms Konsthall”, telefonkiosk ombyggd till Konsthall, Smålandsgatan

”Trafikskyltar”. Åttio trafikskyltar målades om och sattes tillbaka på ursprunglig plats.

Se mer på: www.konst.org

Cullbergpriset

Birgitta Egerbladh

Född 1956

Studier:

1978-80 Danshögskolan, pedagoglinjen

1977-78 Umeå Universitet, kulturarbetarlinjen

Verk i urval:

2004 "Tjechovträdgården", Stockholms Stadsteater

2003 "Händelser i hemmet", Teater Pero och Parkteatern

2001 "From Me to You", Göteborgsoperans Balett

2000 "Och där emellan", Kungliga Baletten

2000 "Det är långt mellan gårdarna", Norrbottensteatern

1998 "Hemliga rum", Moderna Dansteatern

1996 "Varför kysser alla Solveig?", Göteborgs Stadsteater

Prismotiveringar till Stockholms stads hederspris 2004

Ingrid Falk och Gustavo Aguerre FA+ (konstnärer/bildkonst)

Om konstens och konstnärers värde skall bedömas utifrån graden av kommunikationsförmåga och inspirationskraft, då tillhör FA+ tungviktsklassen. I sina konstprojekt och som handledare för unga konstnärer har FA+ under lång tid lämnat ett varmt avtryck i konstlivet på våra nordliga breddgrader. De har i ord och handling lärt oss att konst ytterst är detsamma som att ta ansvar för det samhälle vi lever i, solsidan såväl som skuggsidorna.

Se mer på: www.fa-art.pp.se

Jane Bark (illustratör)

Jane Bark har under 50 års verksamhet medverkat i och periodvis lett den svenska illustrationsutvecklingen. Få svenska konstnärer har nått en så stor publik och hennes gallerier har varit gatans reklampelare, sockerkartongerna på köksborden och veckotidningarnas novellbilagor.

Många konstnärer drömmer om att skapa bilder som påverkar förändrar men det är få förunnat att lyckas. Jane Barks bilder av halvklädda, mulliga och sensuella kvinnor har både blivit kulturhistoria och banat väg för nya tolkningar av kvinnlig skönhet.

Monica Dominique (musiker, kompositör, skådespelerska m.m.)

Monica Dominique är i grunden musiker och kompositör men har som konstnär en bredd som är till synes oändlig. Hennes talang och absoluta gehör visade sig redan i 3-årsåldern. Radiodebuten skedde redan vid 16 års ålder och sedan dess har hon dykt upp i de mest oväntade sammanhang; som skådespelerska, sångerska, revyartist, miljöagitator och musiker. Trots de kommersiella framgångarna har Monica Dominique aldrig kompromissat med de konstnärliga ambitionerna. Hon är ett levande bevis på att det går att förena bredd och kvalitet och hon har gett gränsöverskridandet ett alldeles eget ansikte.

Lars Jakobson (författare)

För en lika djärv som självklar lek med genrer och former, där tilltron till ordets förmåga att skapa nya och aldrig tidigare sedda verkligheter öppnar våra ögon för den värld vi faktiskt bebor.

Lars Jakobsons författarskap är ett pussel med bitar som representerar en mängd litterära stiltgrepp, perspektivförskjutningar, blandningar av dokument och fiktion. Men böckerna är också gåtor där författaren förbryllar läsaren med manipulerade fakta och en kryssning mellan vardagligaste vardagen och de mest hisnande frågorna som kretsar kring livets ursprung och mening. Som läsare blir man varse sin egen frihet i den verklighet som var och en upplever här och nu. Den känslan ger bara stor litteratur.

Agneta Elers-Jarleman (regissör) och **Gunnar Edander** (kompositör)

Regissören Agneta Elers-Jarleman och kompositören Gunnar Edander har samarbetat i mer än 20 år inom film, teater, TV och radio. Med filmen "Smärtgränsen" väckte Agneta Elers-Jarleman så starka känslor att synen på trafikskadades rehabilitering kom att ändras. Gunnar Edander blev tidigt kvinnorörelsens huskompositör genom musiken till Stadsteaterns pjäs "Jösses flickor". I sitt gemensamma arbete strävar de efter enkelhet, tydlighet och publik kontakt. På Stockholms Stadsteaters Soppsteater har de serverat flera odödliga författarporträtt som också gått på export. Tonen är lättsam men grundackordet går i moll, klichéerna vi lärt oss skärskådas och vi ser nya konstnärskap bakom gamla sanningar.

Mikael Richter (konstnär/Bellmanpriset)

Mikael Richters gör bockfoten till en fulländad fotbeklädnad i konstens värld. Han demaskerar vedertagna sanningar genom att dra ned byxorna på dem, och förvandlar enkla livsvisdomar till gudomlig, galen poesi. Av konst och ickekonst smälter han samman ett uttryck som chockar, underhåller, ifrågasätter och berör. Resultatet ger ett verksamt bidrag till Michael Richters konstnärliga program och livsmål: en roligare planet.

Birgitta Egerbladh (koreograf och regissör/Cullbergpriset)

Inspirationen för Birgitta Egerbladhs konstnärskap är människan själv vars blotta existens bjuder på ett oöverträffat koreografiskt material. Ingen vardag är för trivial för att inte ge utgångspunkt för iakttagelser som kan förvandlas till konstverk.

Birgitta Egerbladh är en ständig upptäcksresande mellan de sceniska konstformerna. När stillastående och rutin lurar om hörnet kallar varje ansvarskännande teaterchef på Dr Egerbladh. Hon skriver ut rena naturpreparat; vardaglig enkelhet, humor och känslor som gör att patienten snabbt tillfrisknar och presterar lysande resultat och klirr i kassan.