

SVEA FANFAR I STOCKHOLM

Gestaltningssprogram för den yttre miljön tillhörande detaljplan för del av kv Svea Artilleri (Kungl Musikhögskolan)
i stadsdelen Ladugårdsgärdet, Dp 2004-16802



SVEA FANFAR I STOCKHOLM –

Gestaltningsprogram för den yttre miljön

Gestaltningsprogram september 2010 tillhörande detaljplanen för Svea Fanfar, del av kvarteret Svea Artilleri mm inom stadsdelen Ladugårdsgärdet i Stockholm, Dp 2004-16802.

Föreliggande program har utarbetats av stadsbyggnadskontoret i Stockholm i samråd med markägaren Akademiska Hus AB och byggföretaget Veidekke Bostad AB samt AIX Arkitekter AB, Brunnberg & Forshed Arkitektkontor AB och Koinberg Landskapsarkitektur AB.

I arbetet har följande personer medverkat

Aleksander Wolodarski	ansvarig för stadsplanegestaltning och arkitektsamordning	Stadsbyggnadskontoret
Susanna Stenfelt	ansvarig för stadsplanegestaltning och kvalitetsprogram	Stadsbyggnadskontoret
Marianne Kjellander	bygglov	Stadsbyggnadskontoret
Anne-Marie Wallbom	kartritare	Stadsbyggnadskontoret
Urban Edvardsson	projektledare	Exploateringskontoret
Jörgen Edgar	modellbygge	Stadsbyggnadskontoret
Erik Westin	projektledare	Akademiska Hus
Lars Ryd	projektledare	WSP
Kristian Ericsson	projektledare	Veidekke Bostad
Margareta Källström	ansvarig arkitekt	AIX Arkitekter
Tobias Rosberg	handläggande arkitekt	AIX Arkitekter
Kjell Forshed	ansvarig arkitekt	Brunnberg & Forshed Arkitektkontor
Ludmilla Larsson	handläggande arkitekt	Brunnberg & Forshed Arkitektkontor
Anna-Paula Andersson	handläggande arkitekt	Brunnberg & Forshed Arkitektkontor
Sture Koinberg	landskapsarkitekt	Koinberg Landskapsarkitektur
Åke Svedmyr	färgsättare	Svedmyr Färg- och Fasadkonsult

Innehåll

Förord	3
Befintlig bebyggelse och stadsbild	5
Detaljplaneförslag för projektet Svea Fanfar	7
Målsättning och program	7
Stadsplaneprinciper	8
Kvartersstruktur	8
Grönstruktur och visuella samband	8
Trafik och garage	9
Offentliga lokaler och butiker	9
Stadsrummet	11
Valhallavägen	11
Lidingövägen	13
Gränden vid Svea Artilleri	14
Stallplanen	17
Kvartersgatan och lunden	17
Den nya bebyggelsen	21
Mot Valhallavägen	22
Mot Lidingövägen	23
Mot gränden vid Svea Artilleri	25
Kring Stallplan	26
Vid kvartersgatan och lunden	29
Kring bostadsgården	30

Arkitektonisk bearbetning	33
Musikhögskolan	34
Förbindelsen	34
Hus 1	35
Hus 2	35
Stallet	40
Ridhuset	40
Villan	40
Bostadsbebyggelsen	42
Portiker och entréer	48
Balkonger, terrasser och räcken	49
Fönster och fönsterdörrar	50
Fasadens ytskikt	51
Taket, plåtar och avvattning	51
Ombyggnad SL T-baneuppgång	52
Färgsättningsprogram	52
Utformning av marken och belysning	55
Vid Valhallavägen	55
Vid Lidingövägen och norra berget	55
Gränden vid Svea Artilleri	56
Kring Stallplan, lunden och kvartersgatan	56
Bostadsgården och förgårdsmark	58
Belysning	59
Förvaltning och nyttjande	59

Förord

Gestaltningsprogram hörande till detaljplanen för Svea Fanfar, del av kvarteret Svea Artilleri mm inom stadsdelen Ladugårdsgärdet, Dp 2004-16802.

Staden och byggherrarna har gemensamt upprättat föreliggande gestaltningsprogram i avsikt att samordna arkitektoniska kvaliteter i byggnads- och markgestaltning. Programmet ska säkerställa att såväl nybebyggelsen som det offentliga rummet ges en hög arkitektonisk kvalitet genom omsorgsfull och varierad gestaltning. Det medvetna valet av volymer, detaljer, material och färgsättning redovisas i programmet.

Gestaltningsprogrammet är ett komplement till detaljplanen och ingår som en del i överenskommelsen om exploatering mellan staden och byggherrarna. Programmet utgör ett instrument vid samordning av gestaltungsfrågor och skall utgöra ett stöd vid projektering, bygglov och genomförande samt framtida förvaltning av området.

Fastigheten – f.d. Generalstabens Stalletablisement, Norra Djurgården 1:1, 18 – är av länsstyrelsen förklarat som byggnadsminne enligt KML (Lag (1988:950) om kulturminnen m.m.). Områdets kulturhistoriska värden omfattas av skyddsbestämmelser enligt KML, dessa finns beskrivna i planbeskrivningen, hörande till detaljplanen.

Parallellt med KML gäller PBL, vilket innebär att åtgärder inom skyddsområdet kräver länsstyrelsens tillstånd som på samma gång ska vara förenliga med detaljplanen.

Programmet har utarbetats av stadsbyggnadskontoret tillsammans med AIX Arkitekter, Brunnberg & Forshed Arkitektkontor samt Koinbergs Landskapsarkitektur.



Befintlig bebyggelse och stadsbild

Området ligger på den kungliga djurgårdsmark som tidigare omgav de nordöstra delarna av Stockholm. Fram till 1800-talets slut var detta ett öppet, i stort sett obebyggt landskap. Sedan Nybrogatan förlängdes genom Tyskbagarberget uppfördes i fonden av gatan Svea artilleriregemente 1873–77. En utvidgning av kvartersstaden och en mäktig esplanad – Valhallavägen – som tydlig gräns för stenstaden kom till stånd under 1880-talet.

På den aktuella tomten vid korsningen Lidingövägen – Valhallavägen, strax väster om Svea Artilleri, uppfördes 1886 f.d. Generalstabens stalletablisement. Anläggningen består av ett stort stall som två år senare kompletterades med ett ridhus. Stalletablisementet är ritat av bröderna Axel och Hjalmar Kumlien i tidstypisk tegelarkitektur. Till den ursprungliga anläggningen hör också ett bostadshus i trä för stallchefen, den så kallade Gula villan. Mellan stallet och ridhuset byggdes 1909 en stallbyggnad i trä. Ytterligare några äldre byggnader finns kvar inom tomten. Anläggningen är byggnadsminnesförklarad.

Utmed Valhallavägens norra sida växte under 1800-talets slut och 1900-talets början ett pärlband av institutioner fram mot väst. Svea Artilleri var den första i raden och följdes av Sophiahemmet, Stockholms stadion och Tekniska högskolan. Institutionerna ligger fritt i grönska och deras gemensamma och grundläggande gestaltungsprincip är symmetri och balans med ett klassiskt fasadschema. Anläggningarna är sammansatta av olika byggnadskroppar, ofta i huvudbyggnad och flyglar, som likformigt grupperar sig kring ett betonat mittparti och en symmetriaxel mot Valhallavägen.



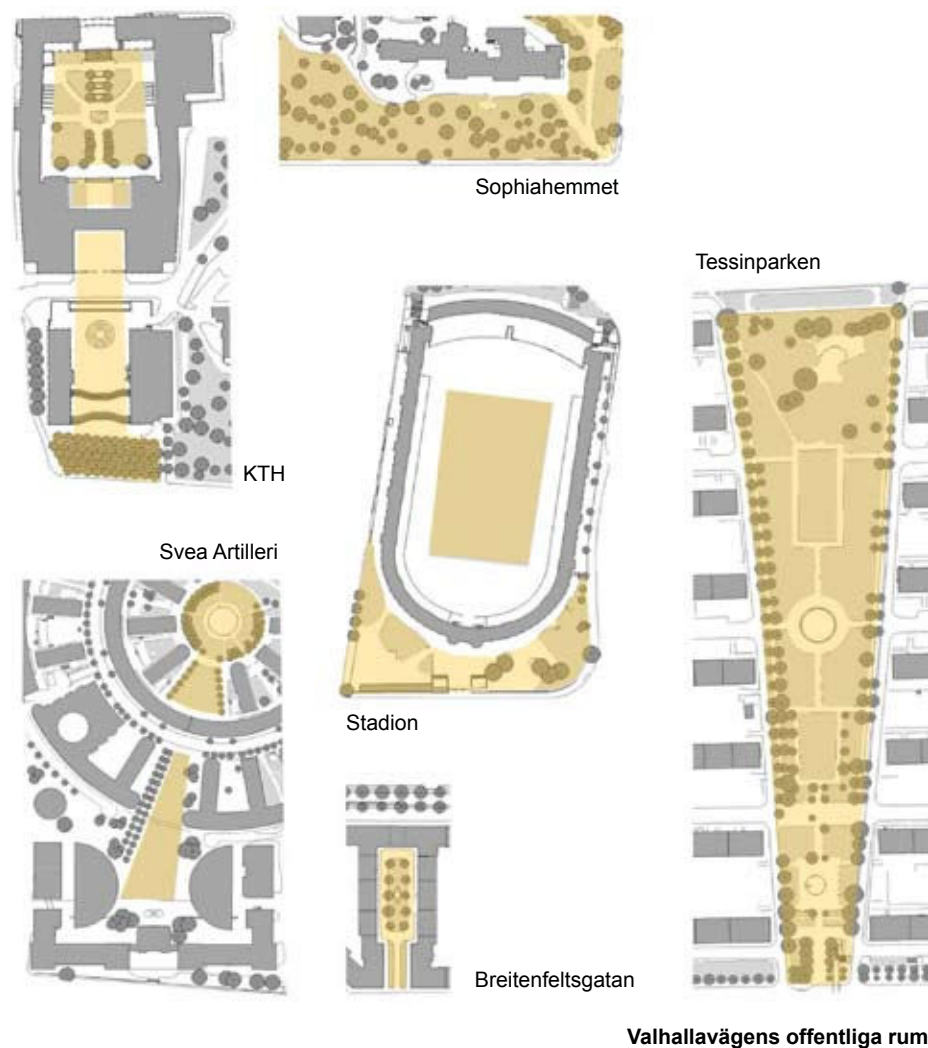
Planområdet från söder

Bostadsbebyggelsen på Gärdet tillkom i huvudsak under 1930-talet efter en stadsplanetävling 1928. Gärdet är idag en grön stadsdel med uppenbara stadsmässiga kvaliteter. Klassicism och funktionalism har här många beröringspunkter. Kvarteren är öppna och bebyggelsen frilagd enligt det funktionalistiska stadsplaneidealet. Trots detta har miljön en urban prägel med monumentala platsbildningar och sammanhängande gaturum som utgör en direkt fortsättning på stenstadens gatunät.

Det som statuerar stadsmiljön i kvartersstaden Gärdet är framförallt de offentliga rummen, vilka fungerar som viktiga kommunikationsstråk i stadsdelen. Luftighet och överblick kännetecknar dessa stråk liksom en medveten gestaltning, där golv och väggar är strikt behandlade och bildar sammanhängande stadsrum. Tessinparken, Gärdets monumentala stadspark, är utarbetad med perspektivisk plan, trädalléer, stora gräsytor, grusade gångstråk och dammanläggningar.

Utformningen av Gärdets bebyggelse kännetecknas av täthet, rytm och variation. Slätputs utgör det huvudsakliga fasadmaterialet, bottenvåningen är vanligen upplyft, entréporten generös och takfoten putsad. Hustaken består av låga sadeltak av plåt, skiffer eller tegel. Typiskt för området är husgavlar som öppnar sig mot det offentliga rummet, hörnbalkonger och släta balkongfronter. Formspråket tar sig bland annat uttryck i storslagna husentréer, valv och genomarbetade arkitektoniska detaljer.

Under efterkrigstiden fortsatte utbyggnaden av både bostadshus och institutioner. Karaktäristiskt nog har man under denna period inte beaktat platsens speciella hänsyn till Valhallavägens roll som gränsboulevard. På den aktuella tomten närmast norr om f.d. Generalstabens stalletablisement uppfördes under mitten av 1950-talet för Kungliga Musikhögskolans räkning en ringformad byggnad efter ritningar av arkitekten Erik Ragndal. Då en avsedd komplettering av byggnaden aldrig realiserades började Musikhögskolan i mitten av 1970-talet bedriva verksamhet även i grannfastigheten, f.d. Statens Normalskola. Skolan, som från början var folkskola, uppfördes etappvis från 1950 till 1960-talets början och är ritad av arkitekt Paul Hedqvist. Byggnaden kännetecknas av relativt smala huskroppar i en oregelbunden disposition.



Öster om planområdet uppfördes i början av 1990-talet Starrbäcksängens cirkulära bostadsområde. Som en fortsättning på denna förtätningsprocess antogs 2004 en detaljplan för Svea Artilleri, som innebär att Starrbäcksängens struktur nu fullbordas.

Detaljplaneförslag för kv Svea Fanfar

Målsättning och program

Projektets målsättning är att säkerställa Musikhögskolans behov av nya moderna och ändamålsenliga lokaler samt tillfredsställa stadsdelens behov av bostäder. Ett långsiktigt bevarande av de byggnadsminnesförklarade stall- och ridhusbyggnaderna skall också säkras. Ur stadsbyggnadssynpunkt är planens syfte att etablera en offentlig verksamhet som på ett medvetet sätt avslutar Gärdets bebyggelse. Planförslaget utgår ifrån en gestaltungsprincip karaktäristisk för anläggningar längs Valhallavägen, att stadsbyggnadsmässigt tydligt förhålla sig till esplanaden.

På hörntomten vid Lidingövägen–Valhallavägen föreslås en anläggning som till sin form liknar en klassisk idrottsarena. Dess cirka 140 meter breda kortsida öppnar sig mot Valhallavägens esplanad. Bostadsbebyggelsen bildar med en av Musikhögskolans huskroppar en ringbyggnad, i fem till sju våningar, som omsluter kvarterets inre. Musikhögskolans huvudbyggnad i fyra våningar ligger centralt i kvarteret och är sammanbyggd med det gamla stallet. Gula villan ges en ny placering strax norr om ridhuset. Skolans topografiska centrum samlas kring stallplanen från vilken man kan överblicka hela skolcampus. Norr och öster om skolkomplexet, mot Starrbäcksängen, placeras bostädernas ringbyggnad med sina gårdsflyglar. Kvarterets inre är tänkt som en sammanhängande stadsmiljö där den historiska bebyggelsen utgör ett centralt motiv, som den moderna bebyggelsen ska samspela med.

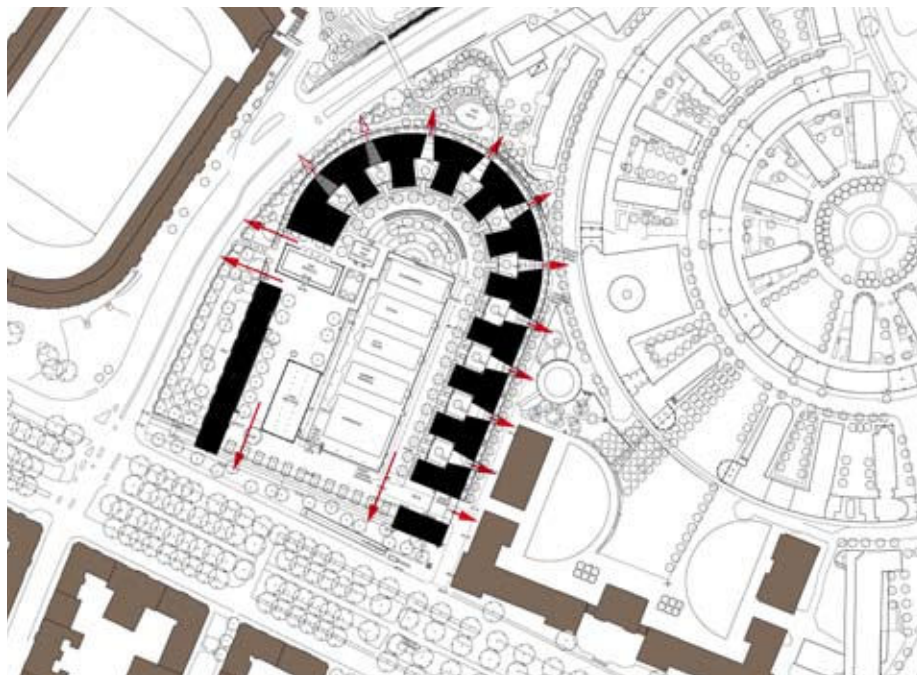
Kvarterets offentliga karaktär understryks av en generös trappa som förbinder Valhallavägens esplanad med den viktiga kulturinstitutionen.

Musikhögskolans större publika lokaler ryms främst i huvudbyggnadens glasade volym. I ridhuset och stallet placeras orgelsal och bibliotek och därigenom blir de gamla byggnaderna även tillgängliga för allmänheten.

Projektets bärande idé är att låta detta offentliga kvarter berikas med ett blandat innehåll, äldre bebyggelse integreras med modern, och kulturinstitutionen med bostäderna. Bostäderna ingår i projektet med avsikt att förstärka den urbana strukturen på Gärdet. En stram och enhetlig arkitektur föreslås, en arkitektur som både anknyter till Gärdets bebyggelsetradition och som kan möta Stadions robusta tegelarkitektur. Den historiska bebyggelsen i kvarterets inre måste respekteras och arkitektoniskt integreras med den nya bebyggelsen.

Programmet för kvarteret omfattar ca 20 000 m² BTA nybyggnad för Musikhögskolan och ombyggnad/restaurering av stall, ridhus och gula villan, en yta om ca 1 700 m². Ett flerbostadshus omfattande ca 37 000 m² BTA uppförs inom kvarteret. 359 lägenheter fördelas enligt följande; 1 rok: 15 %, 2 rok: 23 %, 3 rok: 42 %, 4 rok: 20 %. Kvarteret innehåller även kommersiella lokaler om ca 1 550 m² BTA. Därtill planeras ett underliggande garage med en yta om ca 12 750 m² mörk BTA motsvarande 279 platser.

Stadsplaneprinciper



Kvartersstruktur

Den nya bebyggelsen som öppnar sig mot staden understryker topografin och planformen anspelar på stadionanläggningen. Karaktäristiskt för kvarteret är återkommande portiker som öppnar sig mot det omkringliggande landskapet. Genom portikerna ges utblickar som förstärker topografin och skönhetsupplevelsen. Portikerna har också stor betydelse för upplevelsen av ljus och rymd i de små bostadsgårdarna, då de förlänger och öppnar perspektivet. Det är också mot gårdarna som bostädernas entréer är placerade. På kvarterets utsida tecknar sig de högresta portikerna och delar upp och rytmiserar den långa byggnadsvolymen. Ett tema som även präglar Starrbäcksängen och som förankrar det nya kvarteret i området.



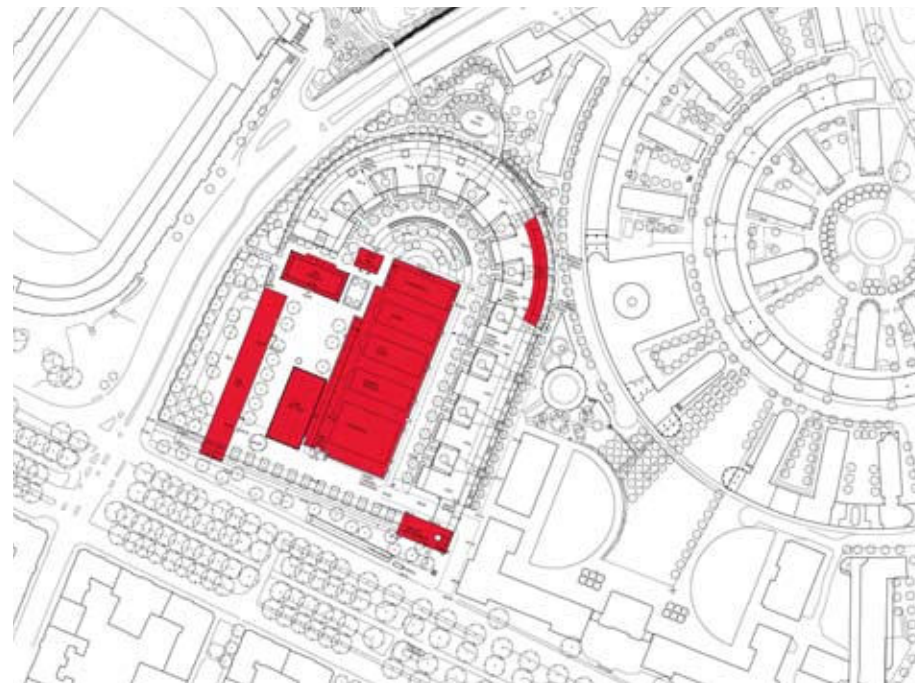
Grönstruktur och visuella samband

Platsen utmärks av ett berg som faller ned mot Valhallavägen i en södervänd sluttning. Genom sitt förhöjda läge kommer bebyggelsen att inta detta viktiga hörn på ett naturligt sätt och förstärka den offentliga verksamhetens närvaro. Kvarterets inre får en grön karaktär genom sammanhängande planteringar på gator, öppna platser och på gårdarna. Bebyggelsen mot öster och norr omsluts av gröna förgårdar som erinrar om naturens ursprungliga karaktär.



Trafikstruktur och garage

Gatan som leder in i kvarteret ansluter direkt från Valhallavägen via en portik i bostadsbebyggelsen. Gatan leds mellan Musikhögskolan och bostäderna till den halvcirkulära lunden som även fungerar som vändplats. Gaturummet är planterat med träd, och i strävan att skapa en urban prägel ger gatan plats för såväl gång- och cykel- som motortrafik. Gatan och bostadsgårdarna mellan ekerbyggnaderna används för angöring till fastigheterna medan parkering sker i det underjordiska garage som ligger under bostadsbebyggelsen. Totalt finns det plats för cirka 280 parkeringsplatser. Garaget angörs från portiken i bostadshuset vid Valhallavägen. Angöring till Musikhögskolan sker direkt vid huvudentrén mot Valhallavägen. För alla Musikhögskolans leveranser ordnas en varuentré i skolans östra fasad mot kvartersgatan, där även bussar med besökare ges plats att stanna.



Offentliga lokaler och butiker

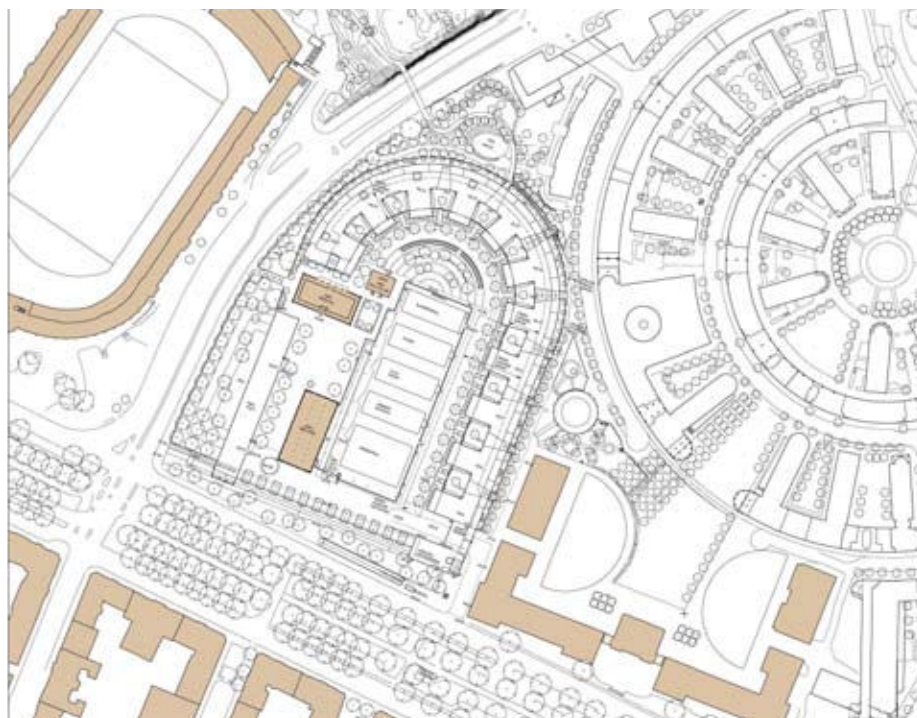
Urbanitet är förknippat också med funktionerna kring och i gaturummet. En mångfald i utbudet skapar förutsättningar för möten i stadsdelen. Musikhögskolan är en viktig offentlig kulturinstitution, en central kulturscen i Stockholms kulturliv som kommer att erbjuda offentliga konserter och andra arrangemang. I det nya kvarteret har också utrymmen för kommersiella etableringar reserverats i bostadsbyggnadens bottenvåning vid Valhallavägen, i anslutning till tunnelbaneuppgången samt i gränden vid Löjtnantsgatan och Svea Torn.



Den nya bebyggelsen vid Valhallavägen

Stadsrummet

Att skapa stadens offentliga rum innebär en gemensam ansträngning där olika intressen förenas över ansvarsområden till en genomtänkt arkitektonisk ambition. Det gemensamma målet handlar om kontinuitet och förnyelse, att anknyta till det omgivande stadslandskapet och på samma gång berika dess rum genom lämpliga kompletteringar. Den enskildes intresse ska samordnas med stadens, den privata fastigheten ska ingå i det offentliga stadsrummet i en tilltalande och långsiktigt hållbar bebyggelseensemble.



Befintlig kulturhistorisk bebyggelse

Valhallavägen

Valhallavägen är Stockholms mäktiga esplanad vars gröna rum avslutar 1800-talets täta kvarterstad. Institutionerna KTH, Sophiahemmet, Stadion och Svea Artilleri bildar ett stadsplanemönster på dess norra sida. Symmetriska anläggningar förhåller sig tydligt mot esplanaden, en övergripande gestaltningsidé som fullföljs även i det nya kvarteret. Den monumentala fronten mot Valhallavägen öppnar sig med en bred trappa som förbinder esplanaden med kulturinstitutionen och bostadsbebyggelsen. Det nya kvarterets dimensioner och den moderna byggteknikens uttryck kräver ett omsorgsfullt materialval och medveten arkitektonisk bearbetning som står sig i det historiska sammanhanget.







Musikhögskolan vid Lidingövägen sedd från Sturegatan



Lidingövägen

Lidingövägen drogs fram som en fortsättning på Sturegatan men gavs en helt annan karaktär, den är i stället en landsväg med friliggande bebyggelse. Det nya kvarteret upplevs oftast i snedperspektiv och ligger tillbakadragen till förmån för Stadion som träder fram i stadsbilden. För att det inte ska ge en upplevelse av att Lidingövägens gaturum breddats avsevärt är det angeläget att en kraftig trädrad bildar en sammanhängande grön ridå i fastighetsgränsen mot gaturummet. Från Stadions läktare kommer dock kvarterets översta våning att bli synlig och dess långsida upplevas frontalt.

Gränden vid Svea Artilleri

Mellan den nya bebyggelsen och Svea artilleriregemente leder ett kommunikationsstråk mellan Valhallavägen och bostadsbebyggelsen i kvarteren Starrbäcksängen och Svea Artilleri. Gränden ges en offentlig karaktär med trädplanteringar och murar som avskiljer de privata förhöjda terrasserna från stråket. Svea Artilleriregemente kom efter uppförandet på 1870-talet att bli mönsterbildande för kasernanläggningar i landet och grändens uttryck och materialval bör stå i paritet till anläggningens och platsens betydelse.



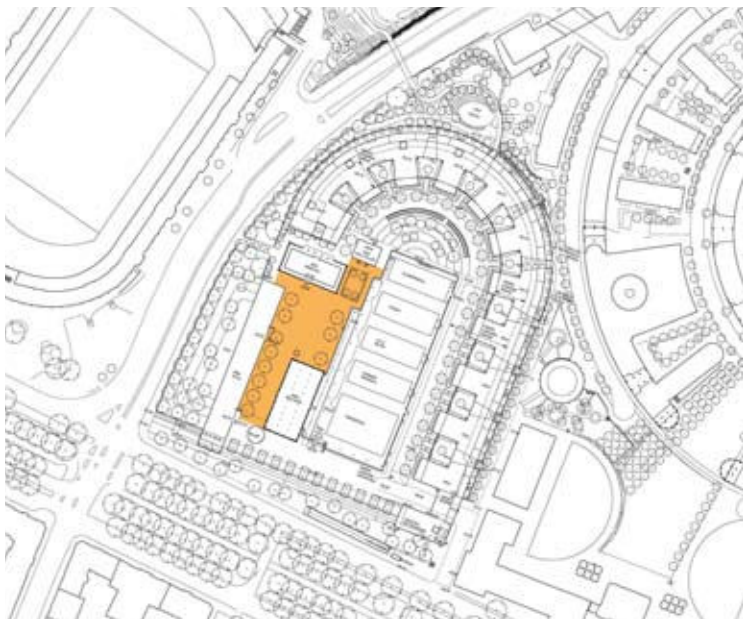
Gränden norrut



Löjtnantsgatan österut

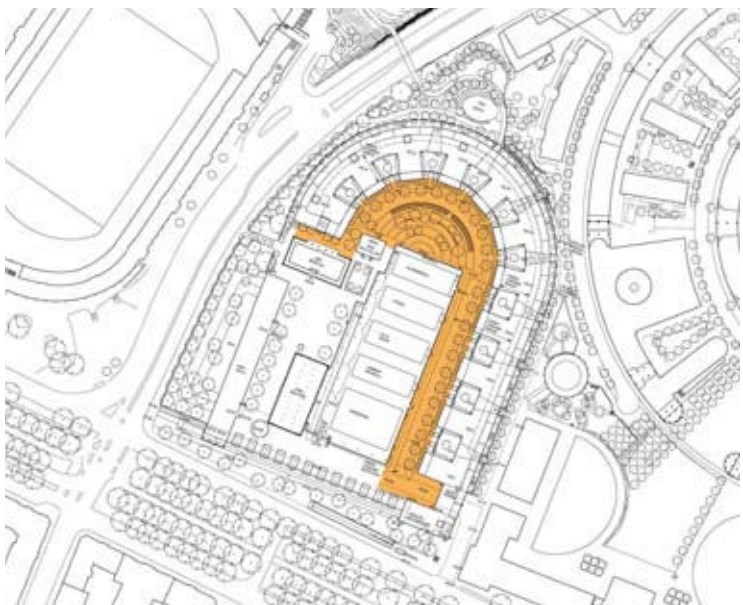


Stallplan med fd ridhuset som byggs om för Musikhögskolans orgelsal.



Stallplanen

Stallplanens karaktär bevaras genom de gamla tegelbyggnadernas närvaro och markens behandling. Den nya huvudbyggnaden vänder sig mot gården med lätta glasfasader som öppnar sambanden mellan ute och inne. Stallets långa tegelfasad och fasaden på huset mot Lidingövägen ger tillsammans med en ny trädrad uterummets karaktär. Gårdsrummet öppnar sig mot söder och Valhallavägen. Åt väster öppnar sig stallplanen med utblick mot Stadion, en trappa leder ner till Lidingövägen genom en tät trädplantering. I norr övergår stallplanen till en trädgård framför Gula villan som flyttats hit från sitt ursprungliga läge. Den utgör en fond i Musikhögskolans uterum och samtidigt en länk mellan skolan och den nya bostadsbebyggelsen.



Kvartersgatan och lunden

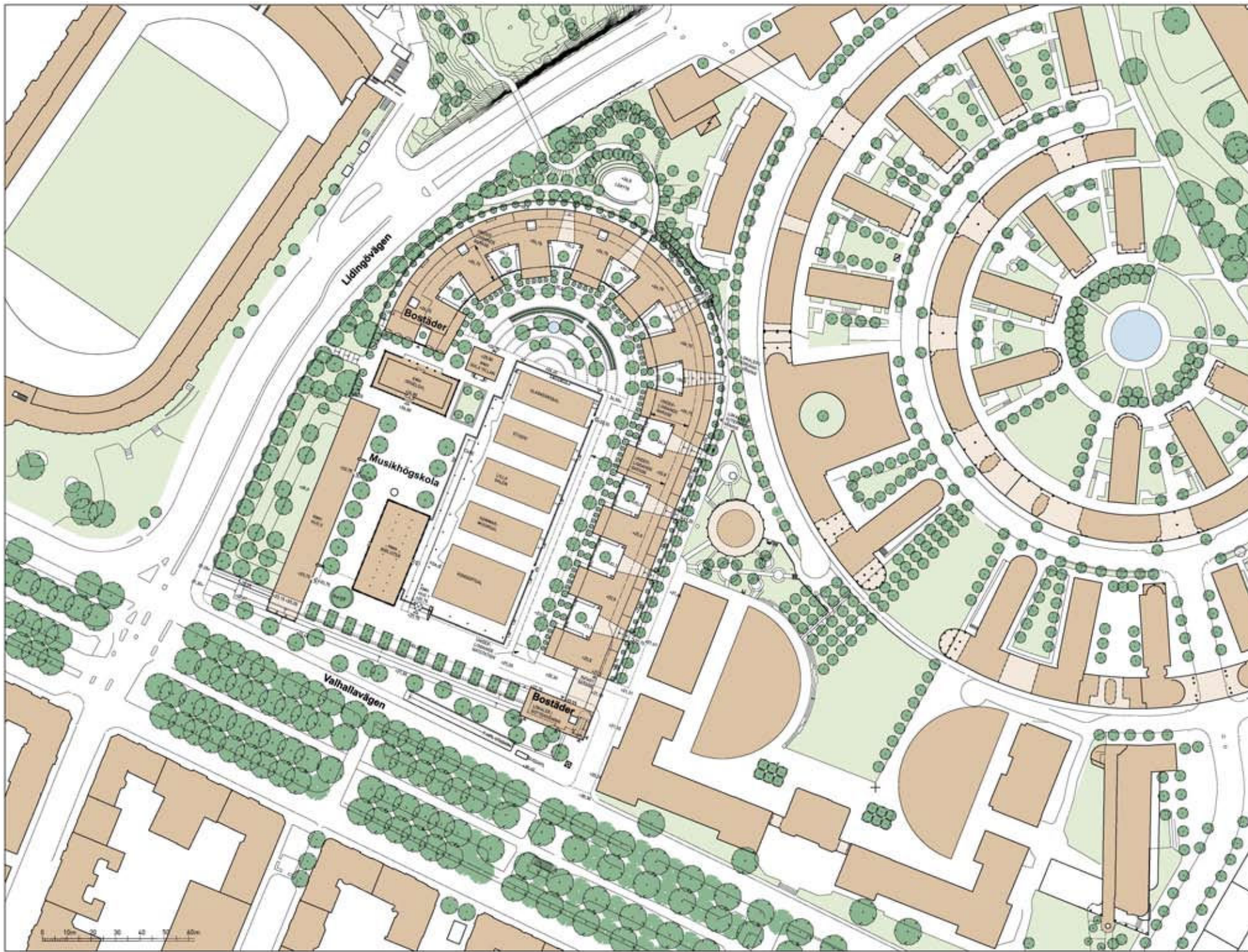
Mellan Musikhögskolans huvudbyggnad och bostadsbebyggelse löper en kvartersgata norrut. Gatans västra sida upptas av Musikhögskolans glasfasad medan den östra sidan ges en utpräglad bostadskaraktär med husgavlar, murar och planteringar. Bostadsgårdarna avskiljs med murar från gaturummet där en trädplanterad och generös gångbana binder ihop skolmiljön med bostadsbebyggelsen till ett samverkande och levande stadskvarter. Gatan avslutas i norr i en trädplanterad torgbildning, den så kallade lunden. Platsen är tänkt som ett offentligt rum i staden, tillgänglig från flera håll men på samma gång omsluten och intim. Lunden kan bli en tillgång som mötesplats och för kvarterets rekreation.



Kvartersgatan norrut



Kvartersgatan avslutas i norr med en trädplanterad torgbildning, den sk lunden.



Den nya bebyggelsen

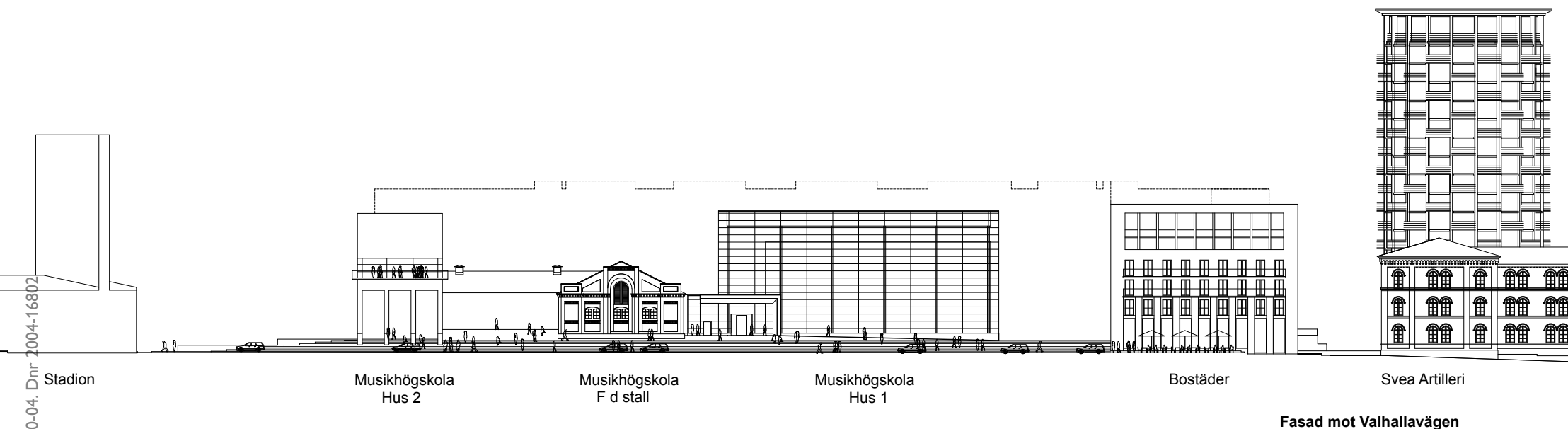
Den nya Musikhögskolan och bostäderna kommer att påtagligt förändra stadsbilden längs Stockholms gränsboulevard, med ett uttryck och en skala som svarar mot Valhallavägens representativa karaktär och stora mått. Med det nya kvarteret får porten mot stenstaden ett tillskott som förnyar Valhallavägens arkitektoniska uttryck och som på samma gång är förankrad i det historiska institutionsstråket.

Musikhögskolans verksamhet rymms i flera byggnadskroppar som är grupperade kring den gamla ridanläggningens stallplan. Huvudbyggnaden består av fem lameller med mellanliggande, glastäckta gårdar och ett gemensamt glasat, sammanbindande rum. Lamellerna innehåller alla verksamheter som kräver ljudisolerande väggar. Konsertsalen är en egen lamell, som kan ges en egen speciell utformning i mötet med entrén och Valhallavägen. De enskilda lamellerna bryter ned skalan och knyter an till de befintliga äldre byggnaderna. Gårdarna mellan lamellerna öppnar för utblickar – och möjlighet för dem utanför att se in i verksamheten. En yttre glasfasad binder samman lamellerna och betonar skolans öppenhet mot omgivningen och mot vilken de historiska byggnaderna kontrasterar.

Den omslutande byggnaden mot Lidingövägen hör också till Musikhögskolan och förses med ett karaktäristiskt fönsterband och en långsträckt balkong vars horisontala fasaduttryck och putsade ytor skapar ett samspel med såväl Stadionanläggningen som de äldre byggnaderna kring stallplanen.

Gula villan får ett nytt läge strax öster om ridhuset för att även fortsättningsvis medverka i den historiska ensemblen.

Den omslutande bebyggelsen mot öster och norr innehåller bostäder och ansluter i höjd till Musikhögskolan. Dess långsträckta fasad mot Starrbäcksängen och Svea Artilleri delas upp genom högresta portiker och ett balkongmotiv som omsluter ringbebyggelsens utsida. Den översta våningen är artikulerad med indragna partier. På kvarterets insida bildar ekerbyggnaderna gavelmotiv mot kvartersgatan, den halvcirkulära lunden och skolbyggnaden. Fasadernas uttryck fullföljer funkisens klassiska lugn, karaktäristisk för Gärdets byggnadstradition – med enkla ljusa putsade fasader, begränsat antal komponenter och omsorgsfull detaljering.



Mot Valhallavägen

Musikhögskolans huvudbyggnad mot Valhallavägen har en glasfasad som kontrasterar mot stallets rustika tegelarkitektur. Huvudentrén är betonad och tydligt placerad i mötet mellan stallet och glasvolymen. Gaveln i hörnet Valhallavägen – Lidingövägen präglas av sockelvåningens högresta loggia och det horisontala balkong- och fönsterbandsmotivet.

Placeringen centalt i kvarteret och med entréplatsens generösa trappor och tunnelbanans uppgångar i direkt anslutning blir Musikhögskolan lättillgänglig från Valhallavägen. Genom huvudbyggnadens glasade fasad visar skolan upp sin verksamhet och annonserar sig som en aktiv del av staden.

Bostadshusets enhetliga fasad mot söder präglas av två långsträckta balkonger ovanför den tvåvåningshöga sockeln. De franska fönstren förses med en platta med grunt utstick på vilket ett lätt smidesräcke placeras. De översta våningarna är indragna och en två våningar hög loggia markerar byggnaden krön. Fasaden utmärks av en lugn putskaraktär och samverkar med Svea Artilleriregementes horisontala profilering. Dess gestaltning svarar också mot Musikhögskolans hörnbyggnad. Kompositionens sammanhållande element är den långa trappa som håller ihop den generösa entrén och låter kvarteret träda fram som en tydlig anläggning.

Mot Lidingövägen

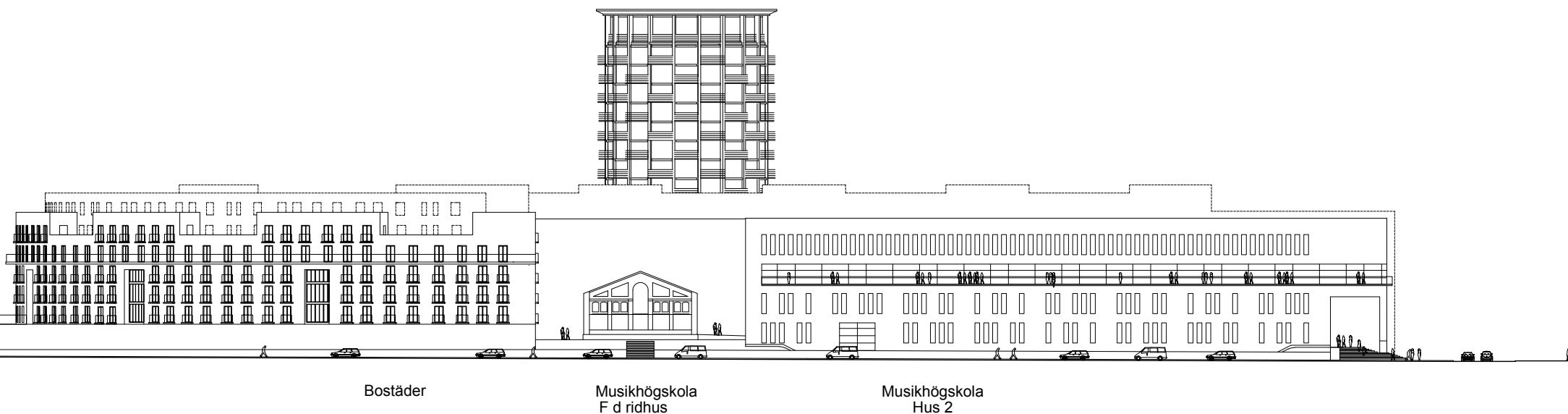
Musikhögskolan reser sig ur en grön förgård som skapar en behövlig distans till Stadion. Byggnadens fasad förses med ett karaktäristiskt fönsterband och en långsträckt balkong vars horisontala fasaduttryck och putsade ytor samspelar med Stadionanläggningen. Fönsteröppningarna är rytmiskt placerade i fasadens nedre våningar medan de i den översta våningens fönster fördelas jämnt för att betona en vilande karaktär.

Bakom fönsterbandet och den långsträckta balkongen sträcker sig en korridor i husets hela längd från vilken en storslagen vy öppnar sig mot staden, här samlas större salar för undervisning med delvis publik karaktär.

Det gamla ridhusets gavel exponeras mot Lidingövägen där en sidoentré har ordnats till kvarterets inre.

Bostadsbebyggelsens ringbyggnad uttrycker ett behörskat lugn och den putsade karaktären kontrasterar mot den rustika Stadionanläggningen. Byggnadskroppen reser sig på berget över Lidingövägen och murar och terrasserade gröna förgårdar tar upp nivåskillnaderna.

Ringbyggnadens översta våning ges en långsträckt balkong som utgör ett visuellt krön som dämpar höjdsklan, betonar horisontaliteten och samverkar med balkongen på Musikhögskolan. För att dess utsida inte ska upplevas tung och sluten delas den långsträckta volymen upp av de återkommande portikerna som med den varierade takfoten bildar ett arkitektoniskt ledmotiv. Mot Lidingövägens trafik är dock portikerna stängda och uppglasade. För att ge ett maximalt ljusinsläpp i lägenheterna är de franska fönstren tätt och jämnt placerade, vilket också skapar ett ljusspel över den långa huskroppen.

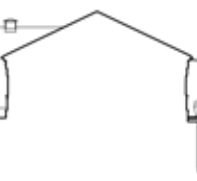


Fasad mot Lidingövägen

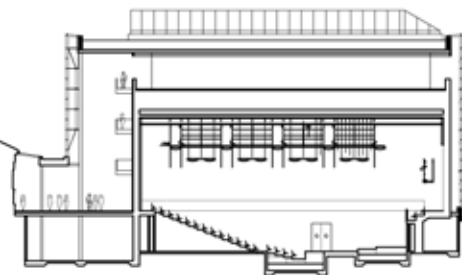
Hus 2



F d stall



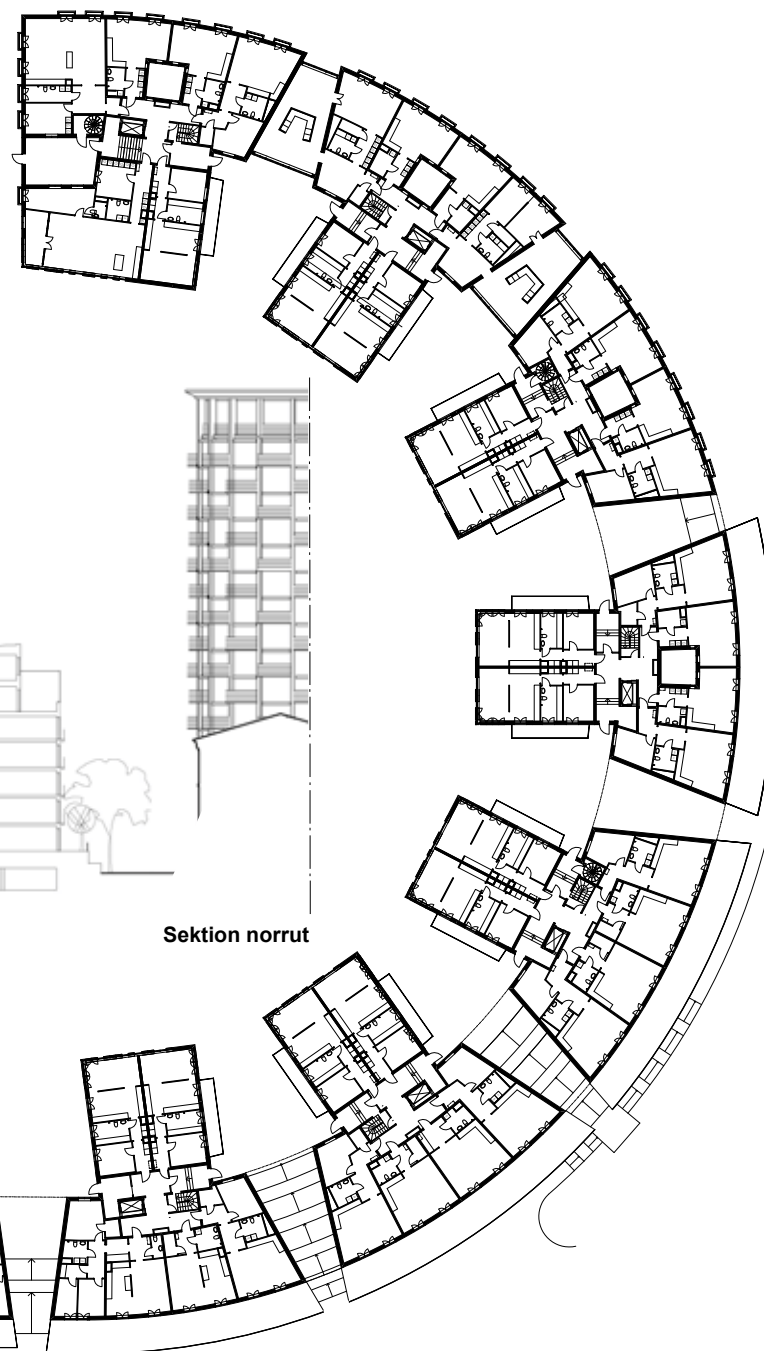
Hus 1



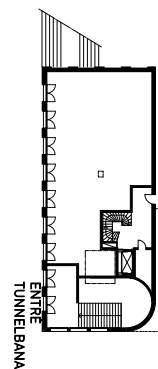
Bostäder



Sektion norrut



Bostädernas entréplan



ENTRÉ
TUNNELBANA



Fasad mot Svea Artilleri

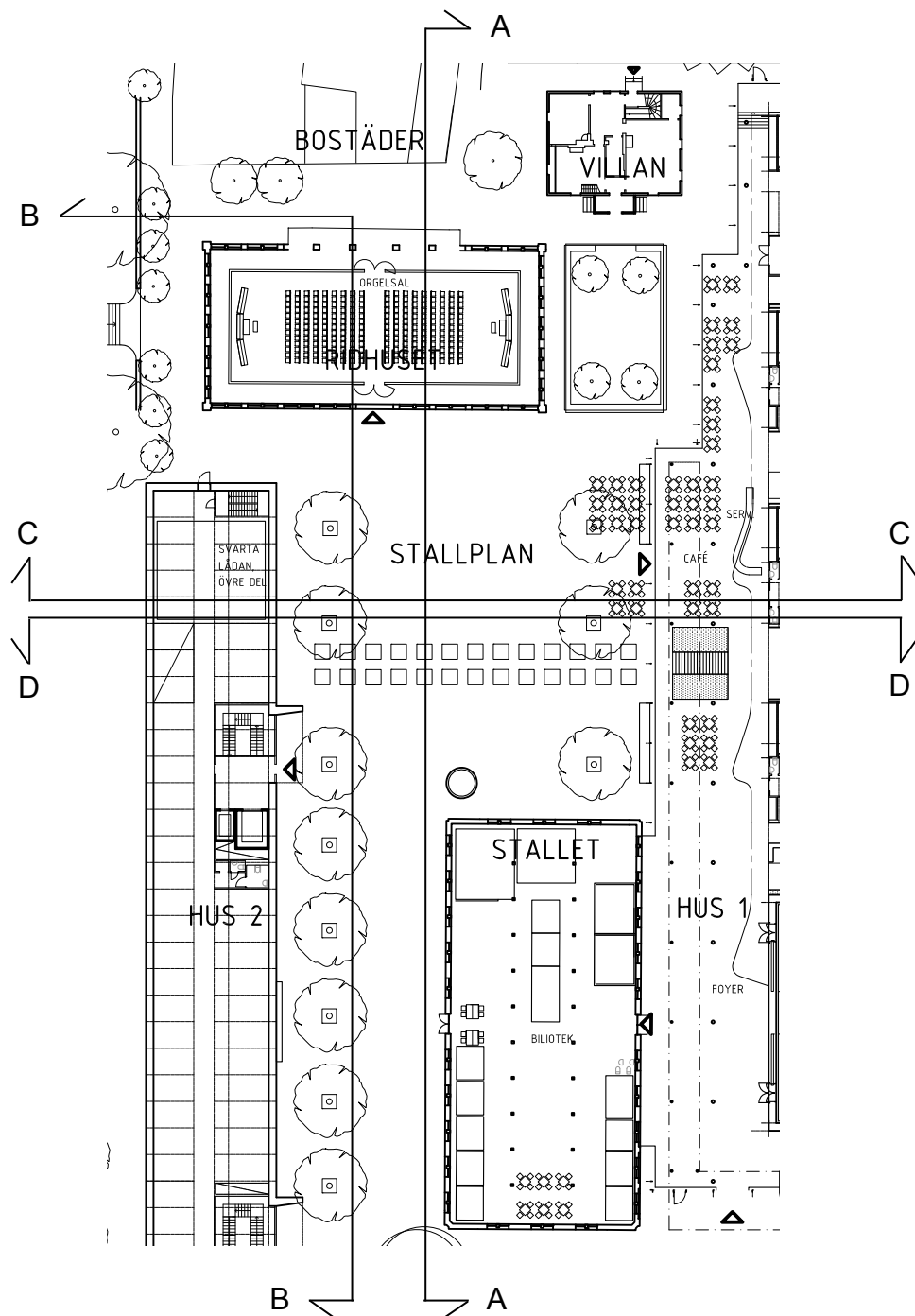
Mot gränden vid Svea Artilleri

Ringbyggnaden har en kontinuerlig fasad med samma utformning som mot Lidingövägen. Bottenvåningen öppnar sig med portikerna mot gränden och den gamla kasernbyggnaden, liksom mot Gärdets bostadsbebyggelse. Längs gränden reser sig förhöjda terrasser som bildar en fredad och privat zon intill fasaden. Terrasserna blir uteplatser till bostäderna och ger möjlighet till vackra trädgårdar för de boende.

Mot norr reser sig berget, och en suterrängvåning med fasad mot gränden och Löjtnantsgatan bildas. Här finns goda förutsättningar för en kommersiell etablering som kan höja servicenivån i området och vitalisera stadsdelen.



Fasad mot norr



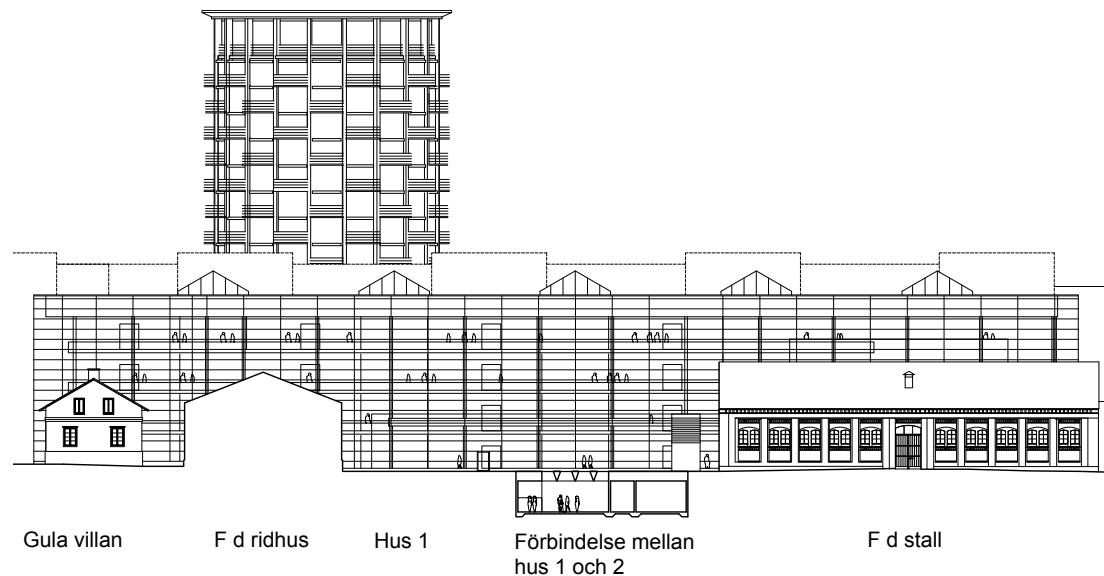
Kring Stallplan

Stallplanen blir skolans centrala uterum och en viktig länk mellan byggnaderna genom de verksamheter som omger den; konsertsal, café och foajéer i huvudbyggnaden, orgelsal i ridhuset, bibliotek i stallet och entrén till salar och övningsrum i byggnaden mot Lidingövägen. Stallplanen får en publik karaktär där musiken blir ett naturligt inslag och kan få en betydelse för stadsdelens kulturliv.

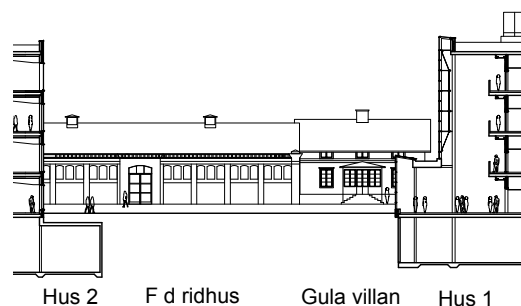
Stallplanens norra del övergår i en trädgård framför Gula villans glasveranda. Om möjligt kommer studentbostäder för Musikhögskolan att inrymmas i det gamla bostadshuset.

De nya husens höjd hålls nere kring stallplanen genom att ett av skolans huvudplan ligger i Lidingövägens och Valhallavägens nivå. Där finna konsertsalar med foajéer, studior och den invändiga förbindelsen mellan huvudbyggnaden och byggnaden mot Lidingövägen.

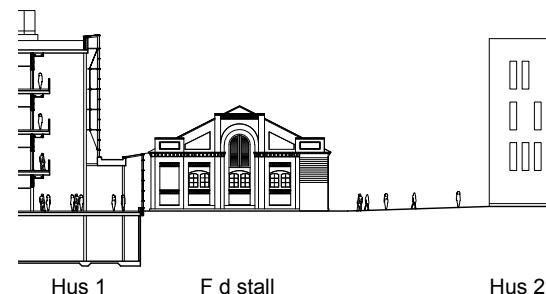
De äldre byggnaderna karakteriseras av tegelarkitekturens tyngd, slutenhet och detaljrikedom. Skolans nya huvudbyggnad utformas med en glasfasad för att skapa överblick, öppenhet och kontakt med verksamheterna i de olika huskropparna. Tegel, puts och glas är de tre huvudsakliga material som ska samverka när den nya Musikhögskolan ska växa fram. Mötet mellan dessa material och tidsepoker kräver en målmedveten och omsorgsfull arkitektonisk behandling. Harmonisk helhet är att föredra framför en form- och materialmässig konfrontation.



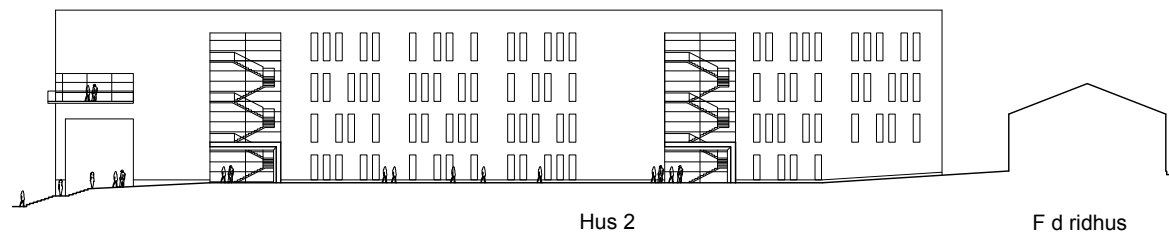
Sektion A-A
Fasader mot Stallplans
östra sida



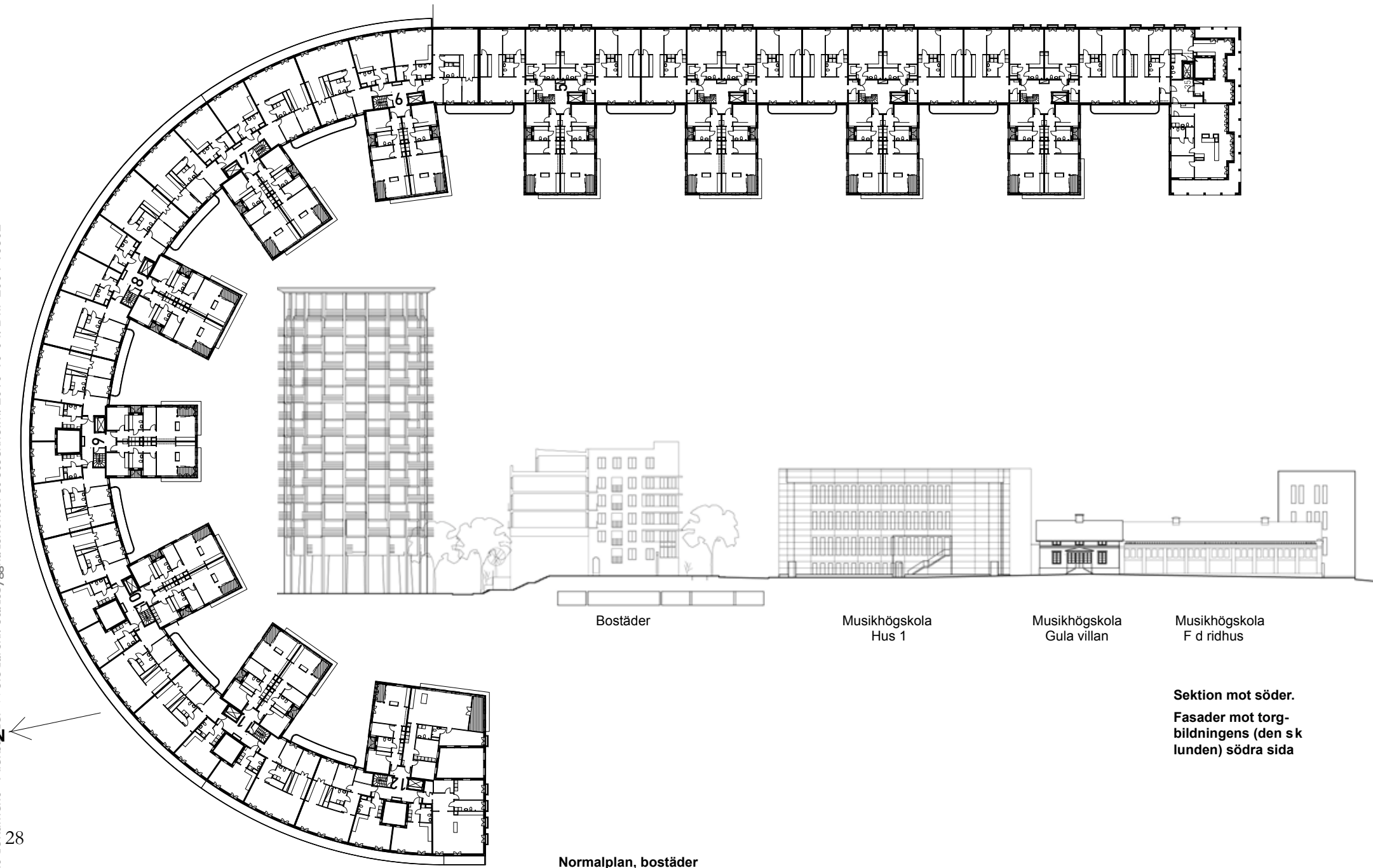
Sektion C-C
Fasader mot Stallplans
norra sida



Sektion D-D
Fasader mot Stallplans
södra sida



Sektion B-B
Fasader mot Stallplans
västra sida





Längdsektion, visande fasader vid kvartersgatans östra sida.

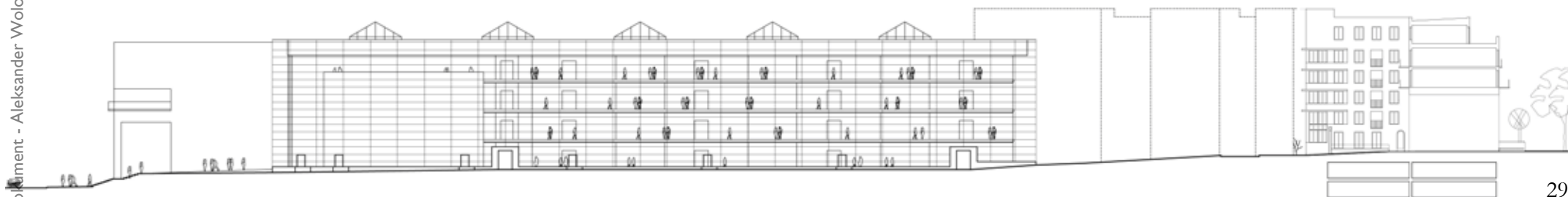
Vid kvartersgatan och lunden

Musikhögskolans glasfasad mot kvartersgatan delas in horisontellt genom de bakomliggande balkongerna, som binder samman skolans egentliga byggnadskroppar, de fem lamellerna. Glasfasaden ges ett lätt uttryck med innanförliggande stomme. Även takavslutningen görs i glas för att betona lättheten.

Det glasade rummet mot kvartersgatan innehåller skolans kommunikationsnät. Rörelserna inne i skolan blir en del av gatans liv och ger visuell kontakt mellan boende och studenter. En större port för in- och uttransport av varor till lastbilar skapas i södra delen av byggnaden. Längs gatan kan även gästande buss med konsertbesökare eller musiker stanna.

Musikhögskolans norra fasad har samma uppbyggnad som glasfasaden längs gatan. I markvåningen öppnar sig entréer ut till den halvcirkulära lunden, medan de övre våningarna visar den nordligaste lamellens fasad med fönster till övnings- och seminarierum.

Bostadsbebyggelsen möter gatan och lunden med ekerbyggnadernas gavlar. En mur avgränsar gaturummet från bostadsgården och framför fasaderna löper en planterad grön zon som ger ett visst skydd för bostäderna i bottenvåningen. Den översta våningen kröns av en loggia som bildar ett uterum för de innanförliggande lägenheterna. Ekerbyggnaderna förses med horisontella fönsterband med "ögonbryn" över hörn. Sockelvåningens fasader proportioneras för att understryka bebyggelsens urbana karaktär.



Längdsektion, visande fasader vid kvartersgatans västra sida.

Kring bostadsgården

Bostadsgårdarna präglas av intimitet, där slutenhet och öppenhet kompletterar varandra. Mot gaturummet avskärmas gårdarna av en hög putsad vägg med entréöppningar. Ringbyggnadens fasad domineras av portikens högresta öppning, ovan portiken delas fasaden in horisontalt med tre långa balkonger. Balkongerna förses med ett genombrutet räcke av smide som står ovanpå balkongplattan. För att säkerställa behovet av ljusnedsläpp på gårdarna får inte fler balkonger byggas eller glasas in. Närmast fasaden finns förhöjda terrasser som åstadkommer en fredad zon intill fasaden. Ekerbyggnadernas balkonger mot gården utförs indragna inom byggnadsvolymen. För att åstadkomma en estetisk tilltalande och trygg miljö gestaltas trapphusentréerna med stor omsorg i fråga om material och belysning.



Ekerbyggnadernas fasader mot kvartersgatan
och gårdens mur



Ekerbyggnadens
norra fasad

Ekerbyggnadens
södra fasad

Fasad med portik genom
ringbyggnaden



Bostadsgård sedd från kvartersgatan.

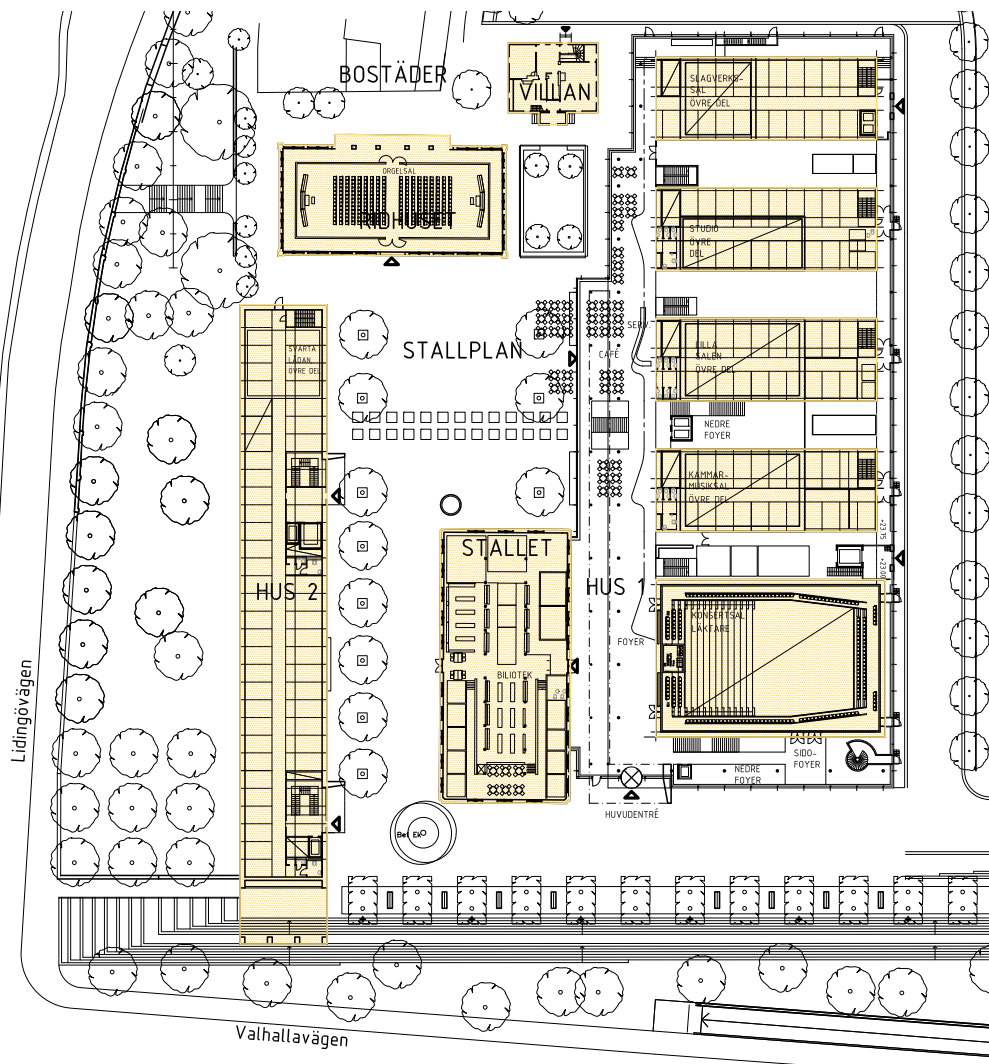


Musikhögskolans centrala rum – hjärtat i anläggningen – med entréhall, foajé och café. Det höga glasade rummet vävs samman med de gamla byggnaderna och med stallplan. Stadion skymtar bortom ridhuset liksom bostäderna i kvarterets norra del.

Arkitektonisk bearbetning

För att hålla samman kvarteret med dess skilda innehåll krävs en samordning av fasaderna. Ambitionen är ett sammanhållen kvarter med ett tydligt arkitektoniskt tema. Som en del av det offentliga rummet måste fasadgestaltningen underordna sig denna övergripande målsättning.

Fasaderna ges en horisontal vilande gestalt, med en lätt och luftig karaktär där glas, ljusa kulörer och slätputs dominerar jämte de historiska byggnadernas rustika tegelfasader.



Musikhögskolan

Entréplatsen mot Valhallavägen, de gamla byggnadernas placering och utformning samt hörnet Valhallavägen–Lidingövägen är utgångspunkter för skolans grundstruktur. Mötet med staden i entréplatsen utgörs både av det nya och det gamla med huvudentrén lokaliserad mellan konsertsalen och stallet i den sammanbindande glasbyggnaden.

För att integrera nybyggnaderna med den historiska ridanläggningen, och hålla ned skalan, har lokalprogrammet delats upp i två nybyggnader liksom i de gamla byggnaderna. Huvudbyggnaden innehåller konsertsalar, studior, undervisning, administration och skolans centrala gemensamma rum. Huset mot Lidingövägen innehåller i huvudsak övningsrum. En förbindelse mellan de två husen ligger i skolans nedre foajéplan och mynnar i ett högt rum i det västra huset med utsikt mot Stadion. Tekniska utrymmen förläggs i mörka delar under de nya byggnaderna.

Förbindelsen

En värdig koppling mellan huvudbyggnaden och västra byggnaden är en förutsättning för att verksamheten ska fungera både praktiskt och socialt mellan de olika genrerna inom Musikhögskolan. Kopplingen inomhus görs under stallplanens marknivå i samma plan som konsertsalarnas entréplan i huvudbyggnaden och med utblick genom västra byggnaden, mot Stadion. Ett överljus i förbindelsen är möjligt att skapa genom glasbetongblock inlagda i marken.

Huvudbyggnaden, hus 1

Huvudbyggnadens gemensamma, öppna rum utgör skolans centrum med entréhall, foajé och café. Det långsträckta, sammanbindande rummet är helt glasat vilket ger en utomhuskaraktär och en nära koppling till stallplanen. I dess övre del löper balkonger som leder till lamellernas övre plan. Mellan den höga glaskroppen och stallets fasad byggs en kopplande lägre del. Taket över denna anpassas till stallets takfot, som ges dagsljus genom ett takfönster längs hela fasaden. Stallets långsida integreras på det sättet i entréhall och foajéer. Musikhögskolans bibliotek inryms i stallet, som därigenom blir en viktig del av verksamheten och också tillgänglig för allmänheten.

Byggnadens glasfasader består av isolerrutor som är försedda med ett solskydd som tar bort stor del av värmeinstrålningen. Viss del av glasen kommer också att vara laminerade, screentryckta, för att ytterligare begränsa solinstrålningen. Innanför glasfasaden finns som regel öppna kommunikationsutrymmen. Glasfasadens takfot utförs av glas för att ge hela huset en lätt och transparent karaktär.

Fasaderna mot ljusgårdarna är uppbyggda av betongelement, utvändigt isolerade och beklädda med en ljus träpanel, som utformas med hänsyn till akustiska egenskaper. Fönster mot ljusgårdarna är fasta med höga ljudkrav. Samtliga ljusgårdar överbyggs med lanterniner. Glaset skall vara isolerrutor och ha samma soskyddsfaktor som fasadglasen. Öppningsbara delar ska ge komfort- och brandgasventilation.

Takytorna är svagt lutande mot brunnar ovanför husens genomgående rörschakt där vattnet leds ned i invändiga takavlopp. Takytorna täcks med gummiduk. Takfoten utgörs av en sarg som är horisontell runt hela byggnaden. Sargar och övriga anslutningar täcks med aluzinkplåt.

Huset mot Lidingövägen, hus 2

Hörnbyggnaden annonserar Musikhögskolan mot staden, och hörnet betonas genom byggnadens framträdande placering i den långa trappan mot Valhallavägen och med en högre arkad genom huset. Ovan arkaden syns skolans körsal med ett våningshögt fönster och en kontinuerlig balkong i tre väderstreck.

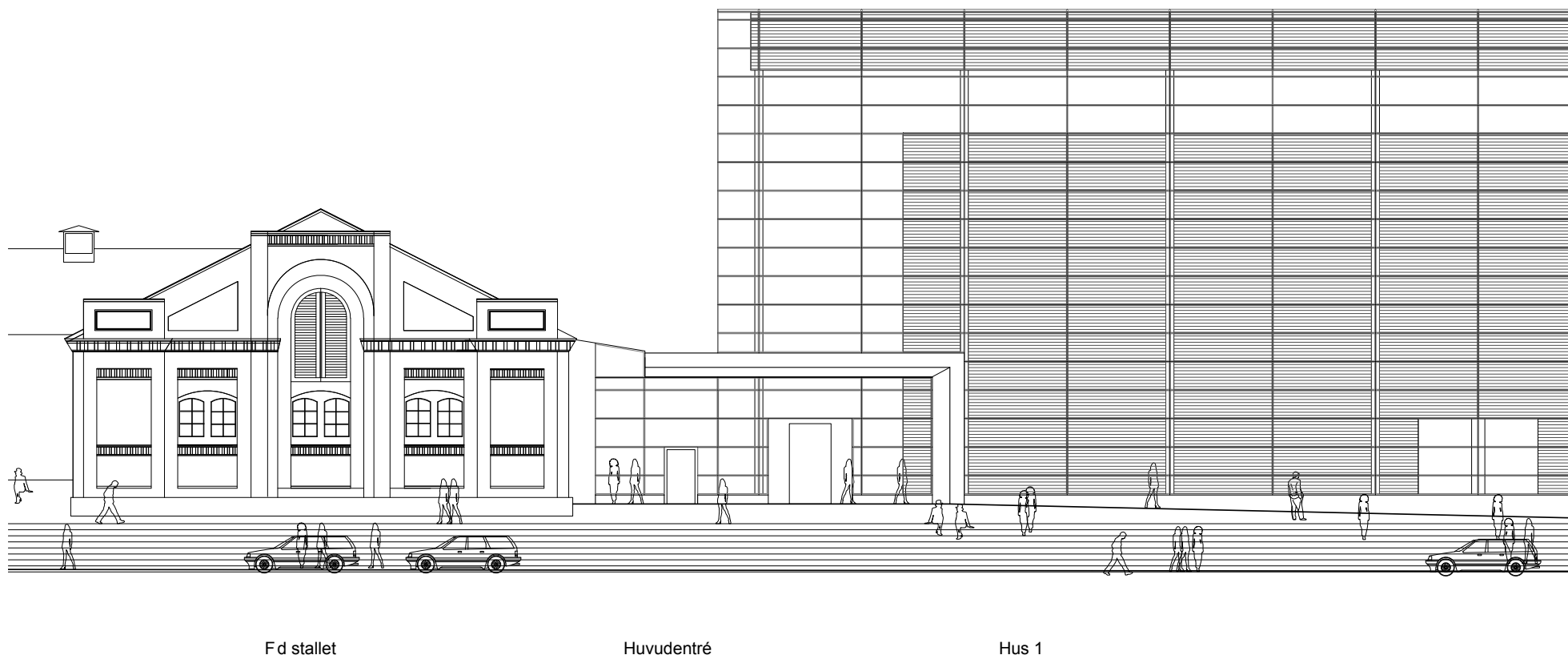
Stadionanläggningens låga, långsträckta volym på motstående sida av Lidingövägen har varit utgångspunkt för fasadgestaltningen. Nybyggnadens fasad har givits ett horisontellt uttryck med rytmiskt placerade fönster, för att stå lugn mot Stadion. Fasaden har samma uppbyggnad runt om med en sluten putsfasad och höga fönster till övningsrummen. Trapphusen bryter slutenheten med stora glaspartier.

Byggnaden öppnar sig med ett våningshögt glasparti och en balkong i husets hela längd, med en storslagen utsikt över Stadion och mot staden. Innanför glaspartiet finns ett samlande rum för de stora salarna för rörelseundervisning och körsång.

Fasaderna är uppbyggda av betongelement, utvändigt isolerade och den brädrivna putsen genomfärgas eller målas i en kulör gemensam med kvarterets utsida.

Fönster till övningsrummen sitter i liv med putsen och utgörs av fasta 2-glas isolerrutor och med en inre, öppningsbar ruta mot rummet – som klarar de mycket höga ljudkraven. Det våningshöga glaspartiet längs Lidingövägen kan göras enklare då inga musikrum ligger direkt bakom. Glas-kvaliteter anpassas till klimat- och ljudkrav som är högt ställda.

Tak och takfot utförs lika huvudbyggnaden.



F d stallet

Huvudentré

Hus 1

Entré mot Valhallavägen

GLASPARTI METALL.
LAMINERAT ISOLGLAS.
SOLSKYDDSAKTOR.
SCREEN PRINTED
LAMELLFOLIE.
ca 50% TÄCKANDE
MÖNSTER MED ca 50%
LJUSGENOMSLÄPPLIGHET
I GENOMSNITT ÖVER HELA
YTAN.

HORISONTELLT FACKVERK
C 2150 (I HÖJDLED)

PELARE

UTOMHUS/
STALLPLAN

INOMHUS/
ENTRÉHALL

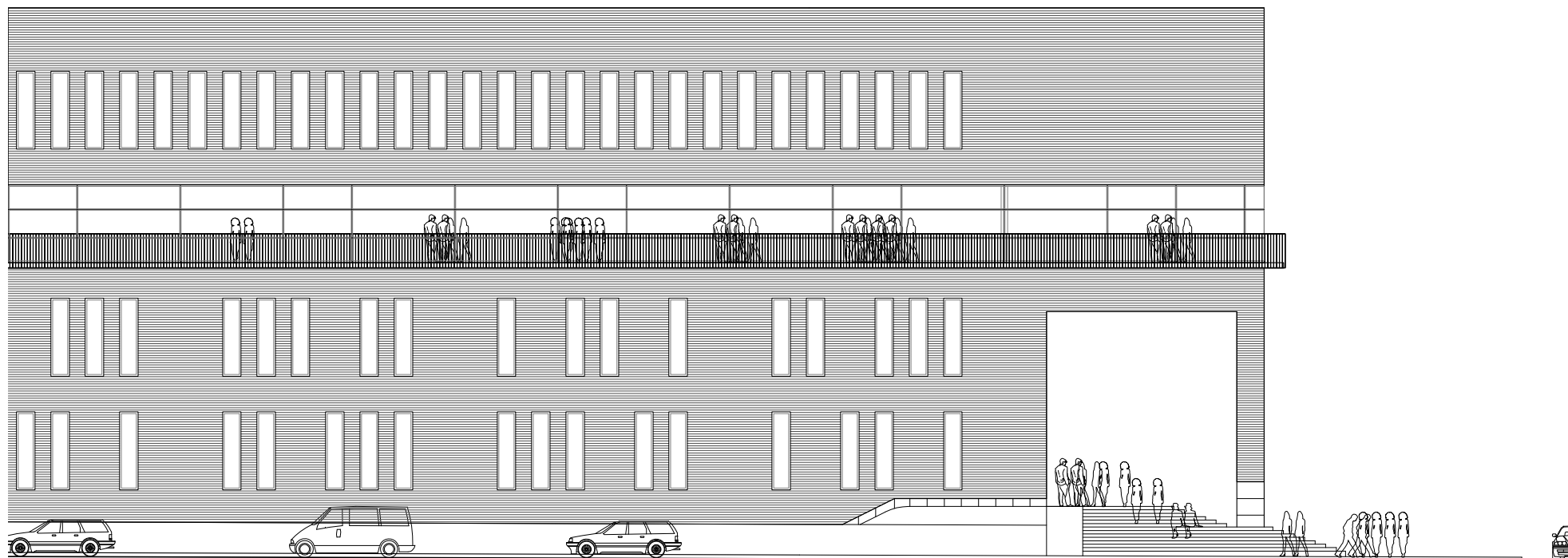
F d stall – Hus 1

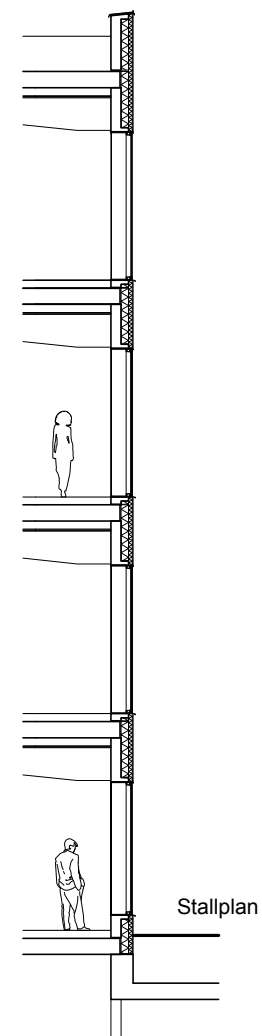
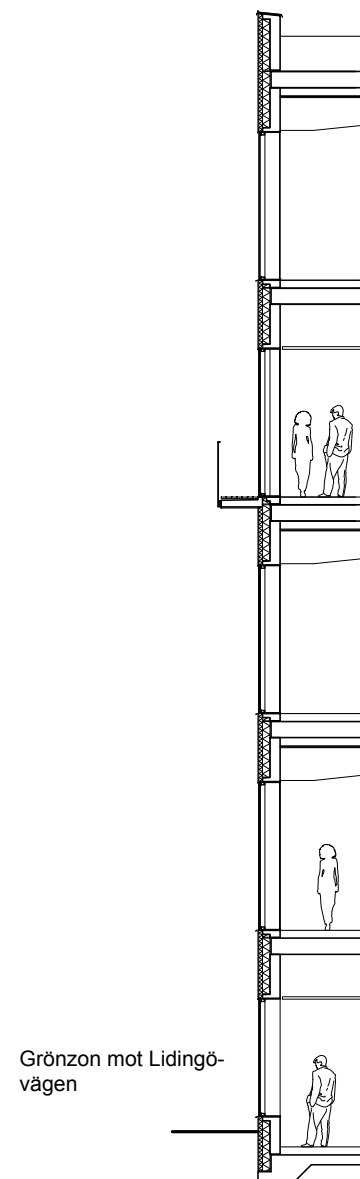
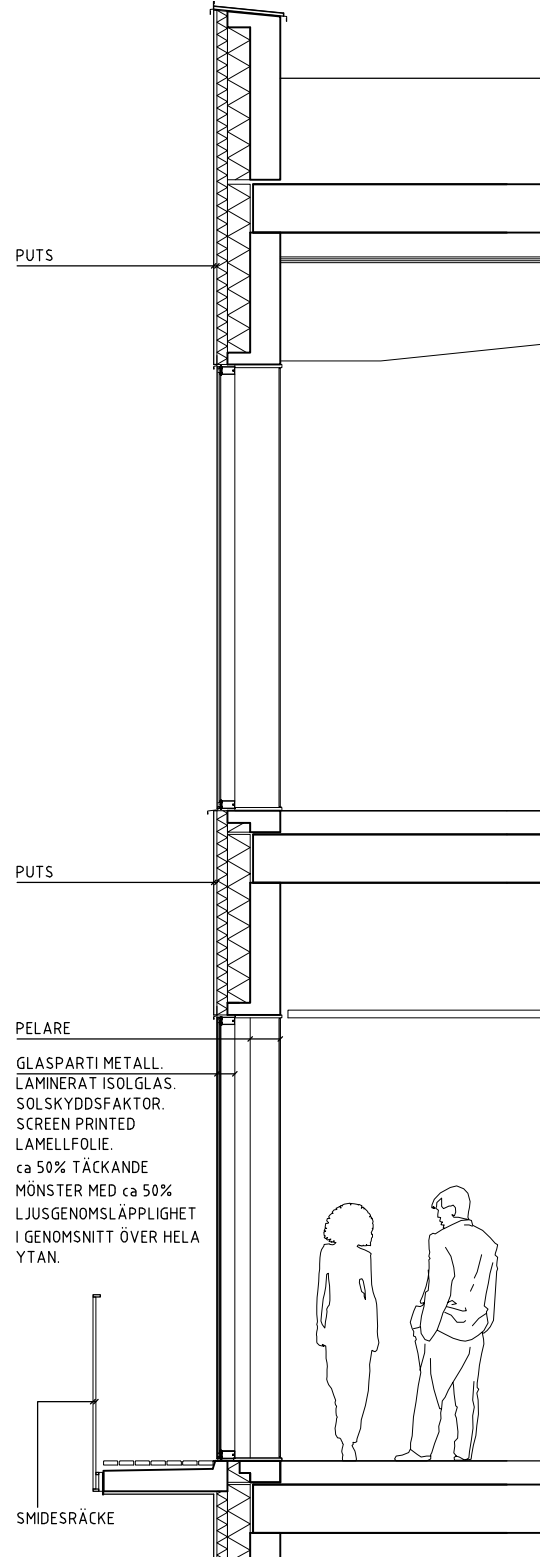
Hus 1

Hus 1

Sektioner, Hus 1

kvartersgata





Sektioner, Hus 2

Stallet

Byggnaden är uppförd i 1½-stens murtegel i ytterväggarna och med en bärande inre trästomme med pelare och balkar. Ett vindsbjälklag av trä har använts till höloft och på var gavel finns en stor öppning för inlastning av hö.

För att tillgodogöra sig de rumsliga och kulturhistoriska kvaliteter som stallet besitter föreslås en användning till bibliotek där ett stort öppet rum är önskvärt. Kring ytterväggarnas höga fönsterbröstningar föreslås förhöjda golv medan mittdelen med bibehållen golvnivå ger hög takhöjd.

Stallets ena långsida utgör ena sidan i entréhallen i huvudbyggnaden. Det ger en central koppling till alla verksamheter i skolan och gör biblioteket lätt tillgängligt för både studenter och allmänhet.

Utvändigt lagas väggarna och kompletteras där tegel saknas. Plåtbleck byts och fönster rustas upp alternativt nyttillverkas. Även här ställs krav på väggars kvalitet och fönsters U-värden. Yttertaket har varit belagt med falsad slätplåt som kompletterats med korrugerad plåt över hela ytan. Taket kommer att isoleras invändigt och förses med ny slätplåt och ståndrännor.

I del av höloftet placeras byggnadens tekniska utrymmen såsom fläktrum och el-central.

Ridhuset

Byggnaden är uppförd i 1½-stens murtegel i ytterväggarna. Här bärs taket av polenceautakstolar, vilket ger ett helt öppet rum utan pelare och mellanbjälklag. Även här sitter fönstren högt.

Föreslagen användning är en orgelsal. Genom att placera en stor glasad volym, en orgelsal, mitt i ridhuset, kan det stora rummet bevaras till sin volym och bidra till förståelsen av den ursprungliga användningen.

Ny användning ställer helt andra krav på ljud, värme, luft, fuktighet, försörjning med vatten, avlopp, el, tele mm. Försörjningen kommer att ske via markförlagda ledningar från teknikutrymmena i huvudbyggnaden.

För att huset i sig ska klara de nya kraven och samtidigt behålla sin karaktär krävs invändiga kompletteringar som görs med stor omsorg. Utvändigt lagas byggnadens väggar och tak på samma sätt som Stallet.

Villan

Villan byggdes samtidigt med stallet som bostad åt stallförmannen och ingår som en viktig del i byggnadsminnet. För att integrera huset i sitt nya sammanhang är byggnaden flyttad till den nu föreslagna platsen. En användning till någon form av bostad är önskvärt då huset på det sättet bäst kan berätta om sin roll i det kulturhistoriska sammanhanget.

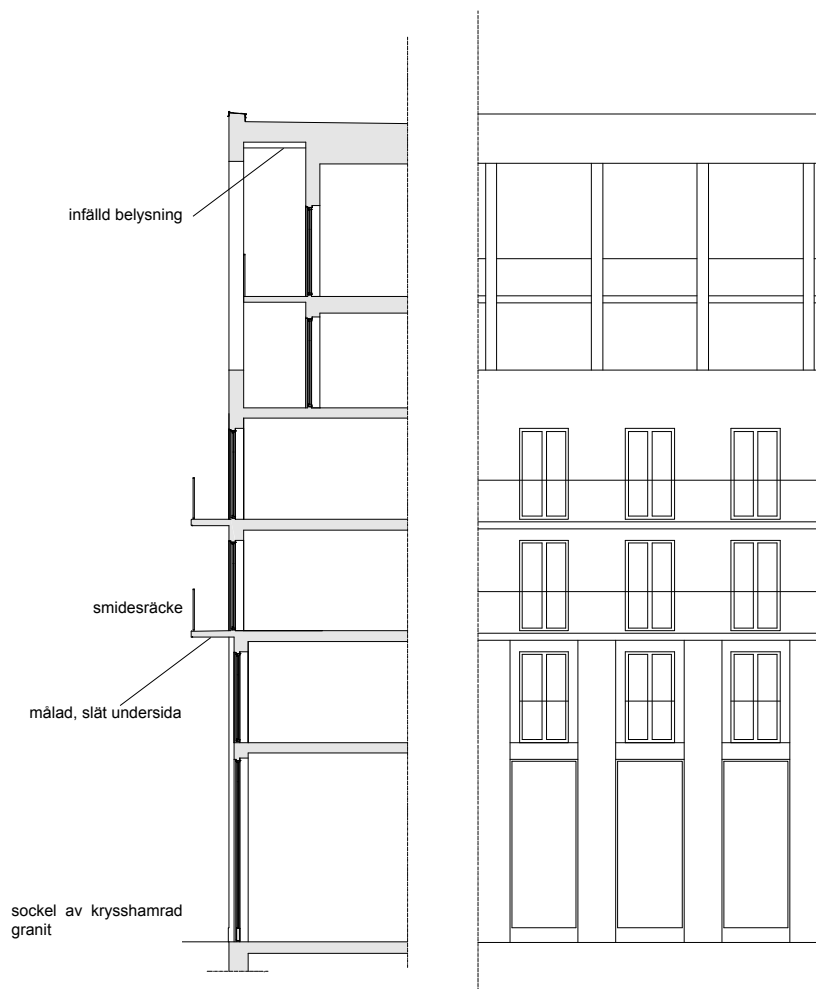
Huset har en trästomme av stående plank i både ytter- och innerväggar. Ytterväggarna bär en pärlspåntpanel. Innerväggarna är putsade på vassmatta. Bjälklagen är av trä. Huset har en murad grund av natursten. Kakelugnar har utgjort värmekälla. Upprustningar och moderniseringar för att höja standarden på badrum och kök har gjorts under senare tid.

För stallet, ridhuset och villan gäller :

Att alla förändringar inom byggnadsminnet kommer att göras i samråd med Länsstyrelsen.



Förslag till orgelsal i fd ridhuset.



Fasadutsnitt och sektion mot Valhallavägen

Bostadsbebyggelsen

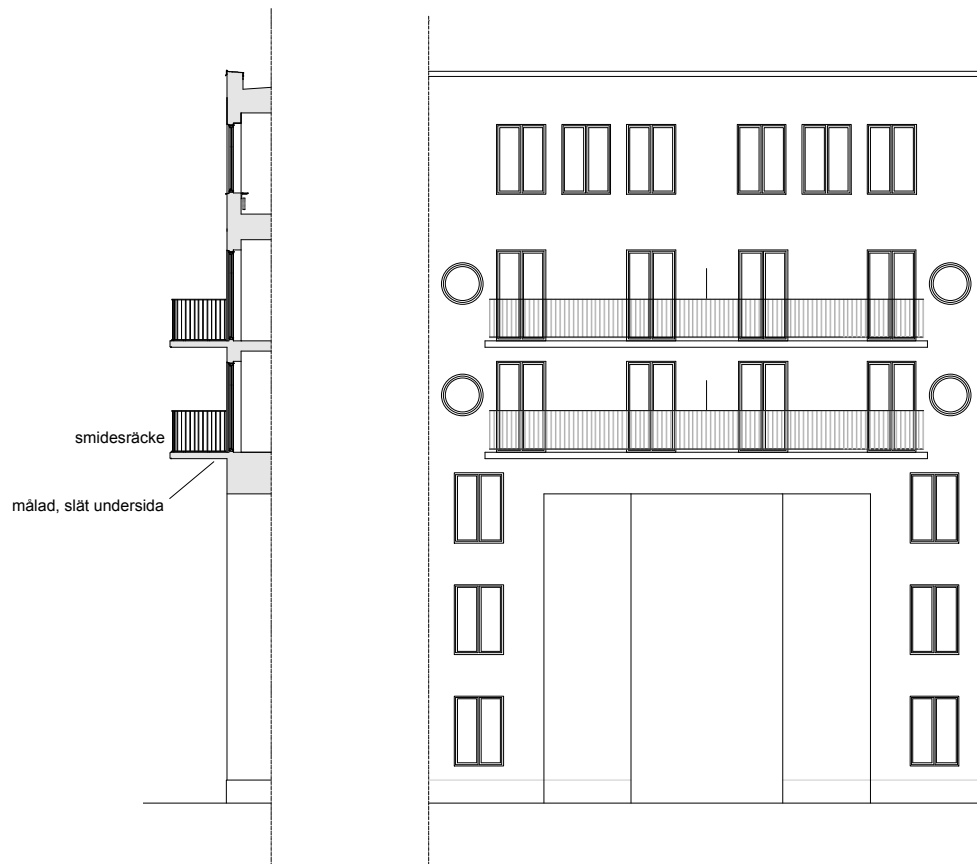
Bostadsbebyggelsens fasader i kvarteret präglas av en ovanligt stram komposition som snarare är ett undantag än regel i stadsdelen. Den traditionella Gärdetsbebyggelsen bjuder på för 1930-talet karaktäristiska fasadmotiv som fönsterband, varierande fönsterstorlekar och utskjutande burspråk samt balkonger. Denna fasadtypologi är konsekvent genomförd från Tessinparken till Starrbäcksängen. Läget mellan det klassicistiska regementskvarteret Svea Artilleri och Stadionanläggningen kräver dock en annorlunda attityd. De historiska anläggningarna som omger den nya bebyggelsen är uppförda med ett halvt sekels intervall och tillhör stilistiskt olika epoker. Det nya enhetliga kvarteret måste förhålla sig till dessa anläggningar vad gäller material och färgsättning. Således introduceras här en för modern bostadsbebyggelse ovanligt hög grad av enhetlighet, repetition och samordning i syfte att förankra det nya kvarteret i sitt topografiska och arkitektoniska sammanhang.



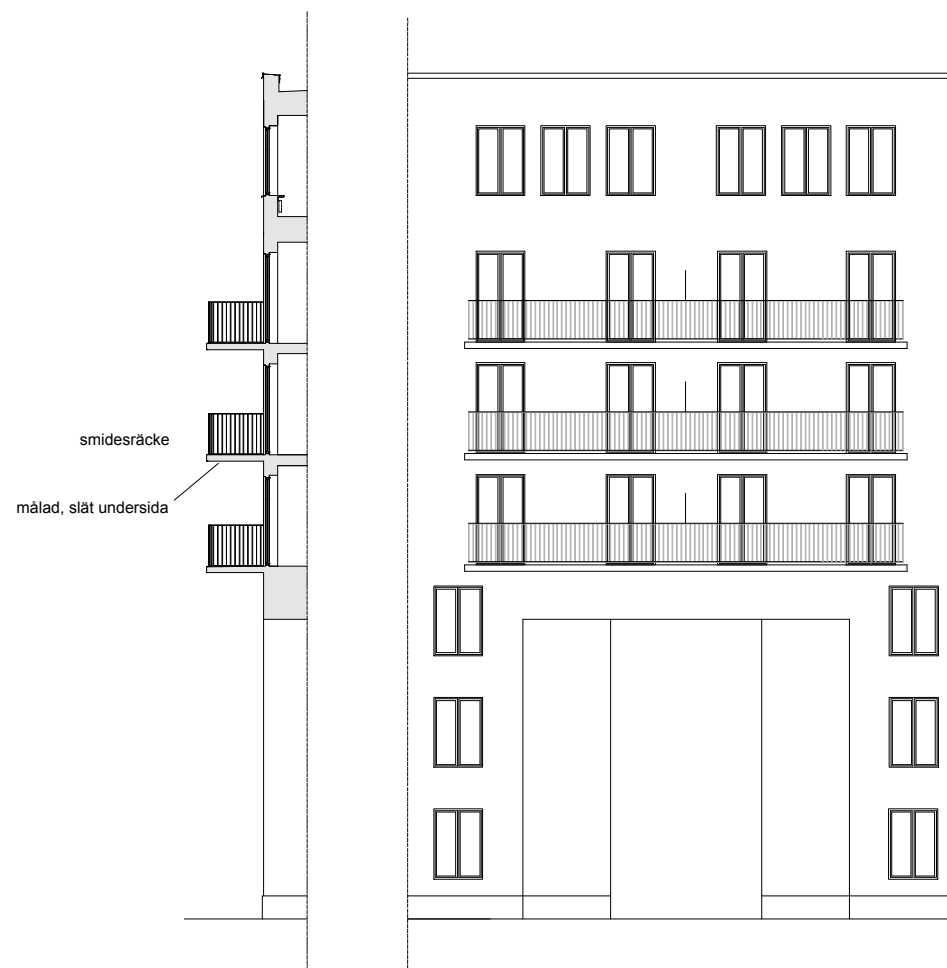
Fasadutsnitt och sektion mot gränd vid Svea Artilleri



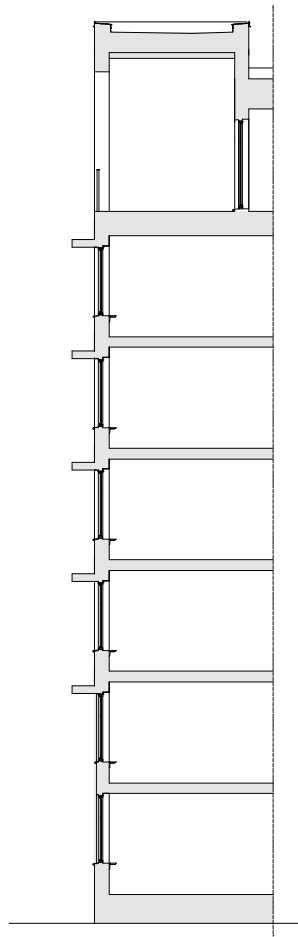
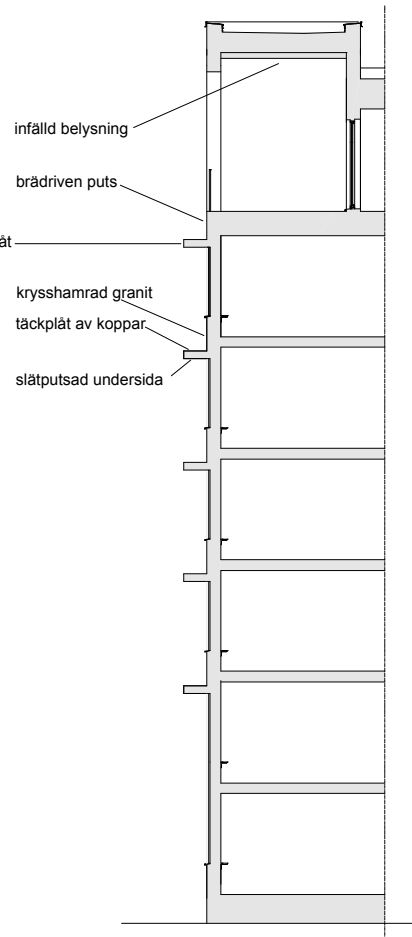
Fasadutsnitt och sektion, bågens utsida mot norr



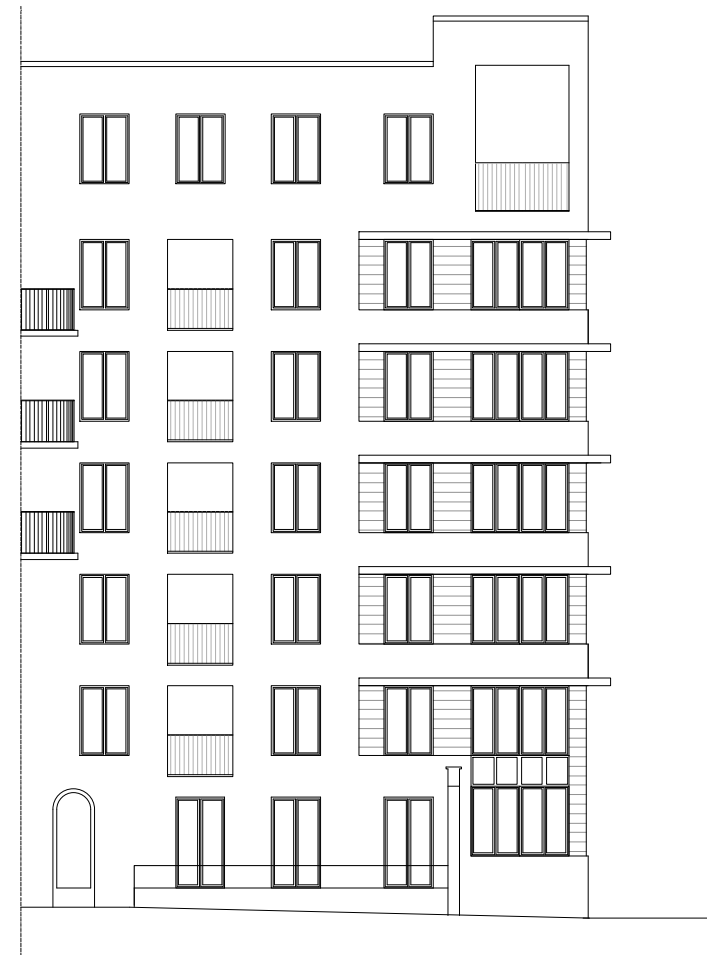
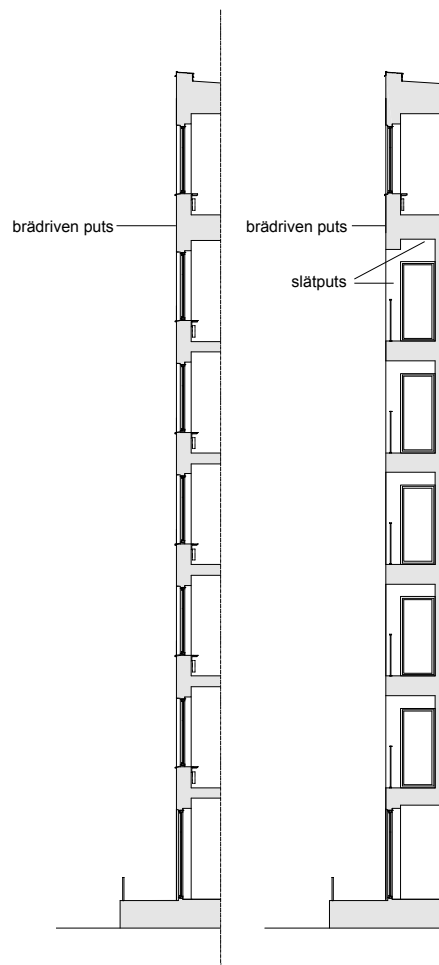
Fasadutsnitt och sektion, bågens insida

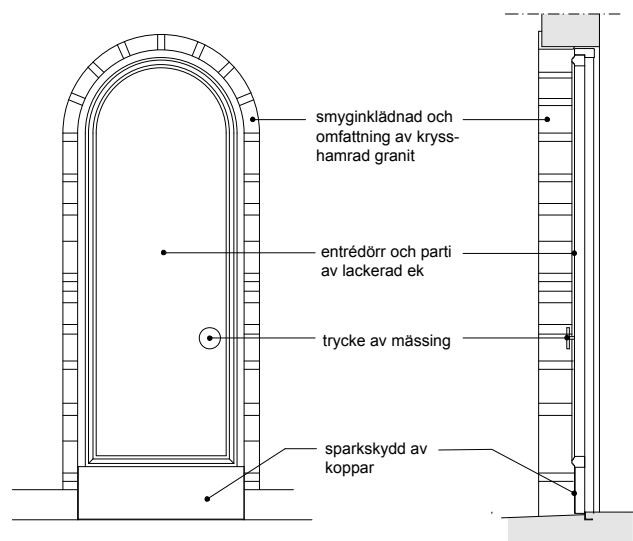


Fasadutsnitt och sektion, bostadsgård och portik till gränd vid Svea Artilleri



Fasad och sektion, ekerbyggnadernas front mot kvartersgatan

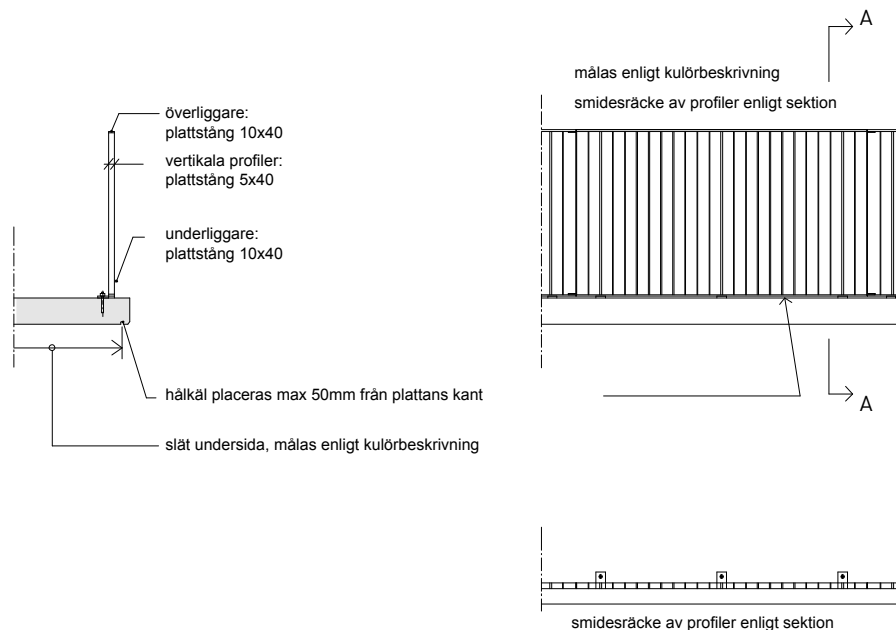




Portiker och entréer

Portikerna i ringbebyggelsen har stor betydelse för genomblickar och kommunikation, samt för att ge dagsljus åt bostadsgårdarna. Portikerna är öppna i tre plan, mot Lidingövägen är de dock inglasade som skydd mot trafiken. Portikerna, som är perspektiviskt utformade med en bredare öppning mot bostadsgården, har putsade undertak med infälld belysning och omfattningar av krysshämrad granit. Golvet i portiken utförs i smågatsten och trapporna i krysshämrad granit.

Entréporten är bärare av viktiga symbolvärden, den är identitetsskapande och bidrar till en behaglig atmosfär. Bostadshusets port utformas i trä och ges en omfattning i natursten som skänker huset en värdig entré.



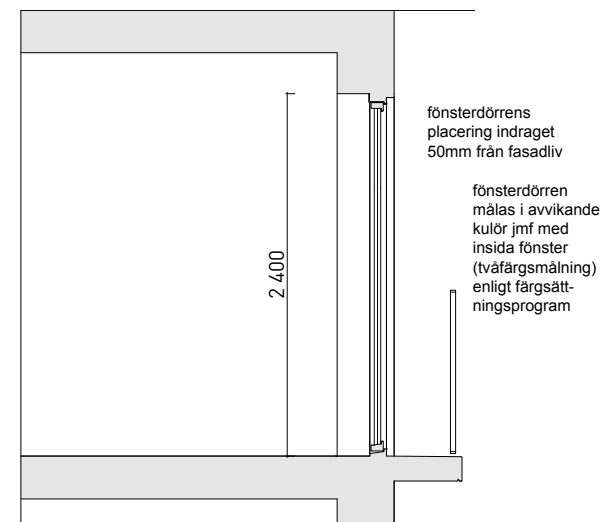
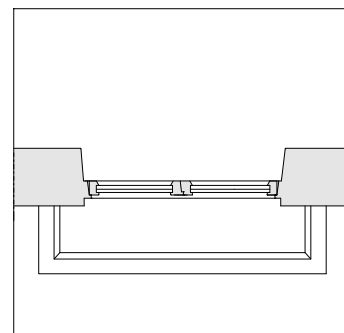
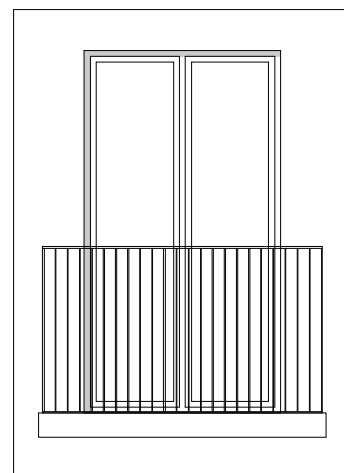
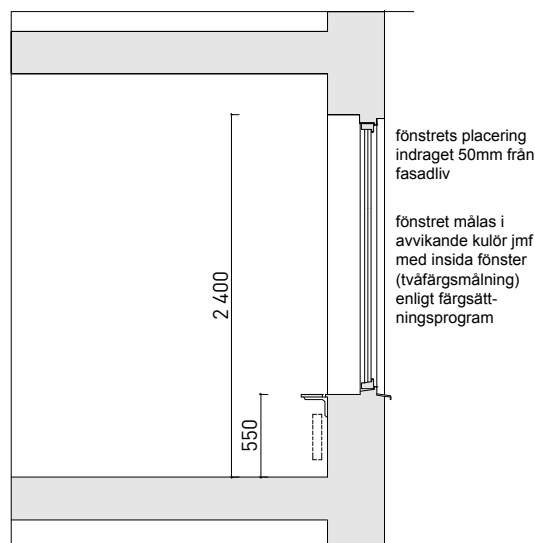
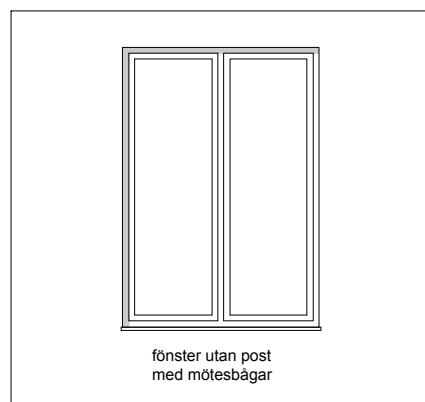
Balkonger, terrasser och räcken

Balkongernas utformning har stor betydelse för den arkitektoniska upplevelsen och för stadsbilden. Ringbebyggelsens utsida gestaltas med en smal balkong som löper längs hela fasadens norra del och understryker horisontaliteten och minskar upplevelsen av byggnadens höjdskala. Balkongerna utförs med en kontinuerlig kurva som följer husets radie och får inte fasetteras. Balkongerna på ringbebyggelsens insida har ett djup på maximalt 1,7 m för att säkerställa behovet av ljusnedsläpp på gårdarna. Ekerbyggnadernas balkonger mot gården utförs indragna inom byggnadsvolymen för att inte ta bostadsgården i anspråk.

Balkongernas räcken utförs genomsiktliga i smide och med skärmar i etsat glas, räcket monteras på betongplattans överkant. Avgränsning mellan balkonger utförs i smide i räcket höjd. Skärmar på terrasser muras och putsas. Balkongerna är befriade från plåtavtäckningar. Balkongplattans undersida är slät och målas.

Fönster och fönsterdörrar

Fönstrets utformning har en avgörande betydelse för husets arkitektoniska karaktär och påverkar därmed helheten i stadsbilden. Stor enhetlighet eftersträvas för hela området med så få fönstertyper som möjligt. Detta kräver särskild omsorg om fönstrets utformning, proportionering, placering i väggliv och nischernas utformning.



Fasaden domineras av ett stående fönster som placeras långt ut i fasadens ytterliv vilket ger en karaktäristisk lätthet. Franska fönster och balkongdörrar förses med glas hela vägen ner för att ge en ökad dagsljusbelysning och synkontakt neråt.

Standardfönster görs som inåtgående sidohängda tvålufts-fönster. Det är avgörande för fasadgestaltningen att fönstersnickeriernas profiler kan hållas smäckra. Fönstersnickerierna täckmålas i tvåfärgsmålning, enligt färgsättningsprogrammet. Fönsterbleck infärgas i respektive fönsterkulör.

Fasadens ytskikt

Stor enhetlighet eftersträvas materialmässigt för arkitektniskt hålla samman kvarteret. Slätputs föreslås som genomgående fasadmateriäl i kvarterets bostadsbebyggelse, vilket knyter an till Starrbäcksängens bostadsområde. Bostadsbebyggelsens socklar, omfattningar, murar och trappor utförs i kryssharnrad granit. Fasadmaterial och sten är samordnat med Musikhögskolans.

Ytterväggen, som även påverkar inomhusklimatet, skall uppföras med sund byggteknik, tåla slitage och klara långsiktigt underhåll. Det är viktigt att väggens monolitiska uttryck framhävs och att antalet dilatationsfogar begränsas. Vidare skall fasaden utföras med en kontinuerlig radie och får inte fasetteras.

Brädriven slätputs genomfärgas eller målas med kalk- eller kalkcementfärg, vilket skapar en mer livfull verkan. Sprut- och stänkpuds får inte förekomma. Färgmaterial med organiska bindemedel bör inte användas på grund av dess tekniskt dåliga egenskaper och livlösa ytverkan.

Taket, plåtar och avvattning

Planområdets taklandskap är exponerat i stadsbilden, i synnerhet från andra sidan Valhallavägen och från Svea Torn, och kräver stor omsorg i utförandet. Det är därför angeläget att taken inte deformeras av storskaliga genombrott. Tekniska anläggningar skall samlas till skorstensliknande volymer, som placeras rytmiskt i taklandskapet.

För att värna den kontinuerligt långsträckta och släta fasadytan ska takterrasser avvattnas så att störande stuprör och genomföringar genom sarger undviks. Terrasserna mot kvartersgatan ska på motsvarande sätt avvattnas så att de exponerade byggnadsvolumerna med front mot gatan inte störs av stuprör. En invändig avvattning är sålunda att föredra för takterrasserna.

Taken är flacka för att inte dominera stadsbilden och avtäckts med svart papp alternativt sedum, och döljs av en taksarg som avtäckts i plåt. Bleck infärgas i resp fönsterkulör. Avtäckningsplåtar, stuprör mm utförs i fasadens färg. Anordningar för taksäkerhet infärgas i takets färg.

Ombyggnad SL T-baneuppgång

Den befintliga rampen för tunnelbaneuppgång Stadion bibehålls men ges ett nytt uttryck som stämmer med den nya bebyggelsen och den förplats som planeras. Den mur som omgärdar rampen kläs mot bebyggelsen i granit och får ett pinnräcke mot Valhallavägen för att skänka god dagsljusbelysning ned i rampen. Golvet beläggs med krysshamrade granithällar med golvvärme och rampens väggar bekläds med stora skivor i blåstrat glas, bakom vilka belysningen monteras. Hissen utformas som ett högt glastorn, vilket för ner dagsljus i gångtunneln under det. Hisstornet förses med belysning.

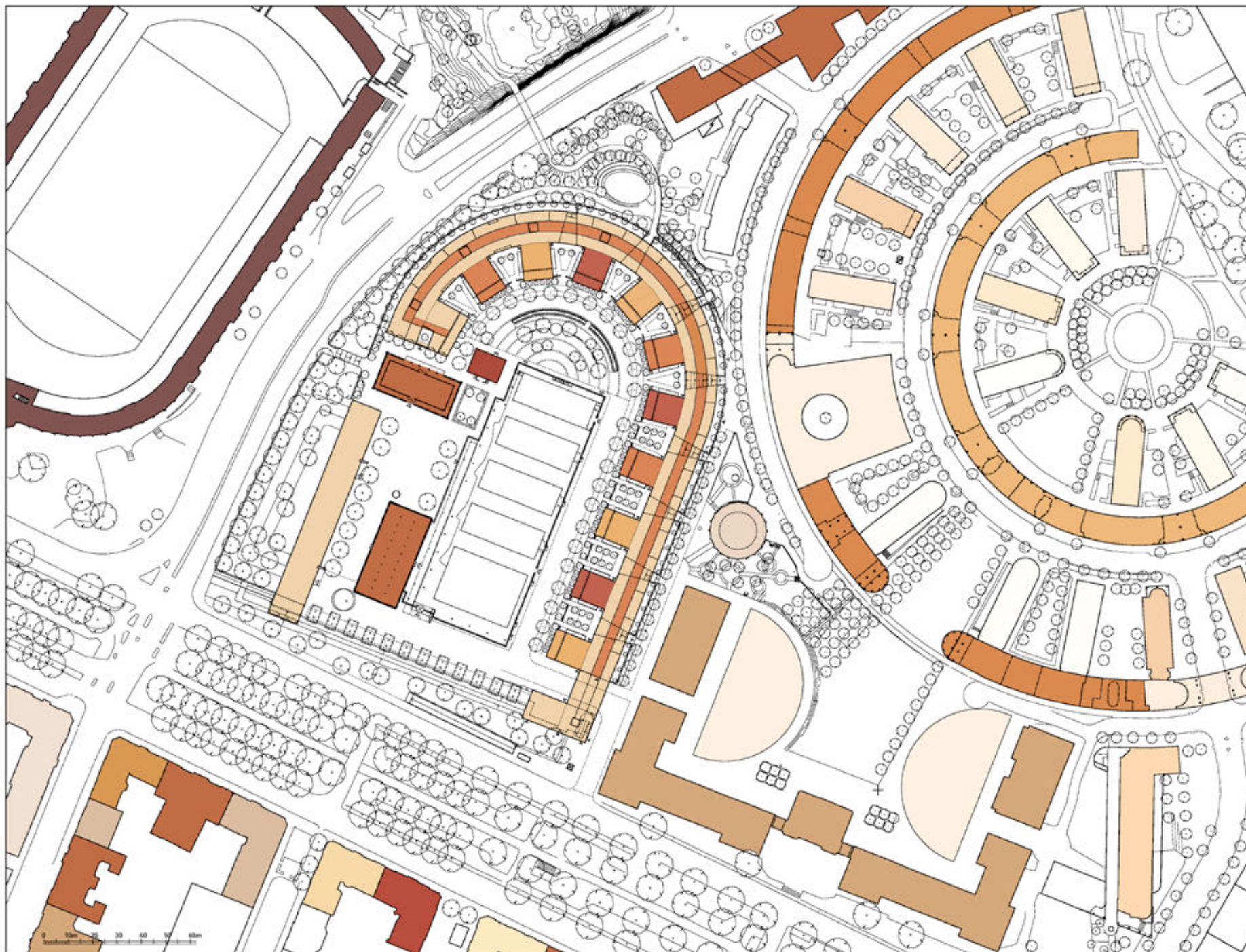
Färgsättningsprogram

Den yttre färgsättningen i området är viktig för att skapa harmoni och kontinuitet inom kvarteret men också i förhållande till omgivande historiska bebyggelse. Fasaderna ges kulörer ur samma färgskala som återfinns hos de gamla regementsbyggnaderna och hos bostadsbebyggelsen i Starrbäcksängen men även hos bostadsbebyggelsen från slutet av 1800-talet på andra sidan Valhallavägen.

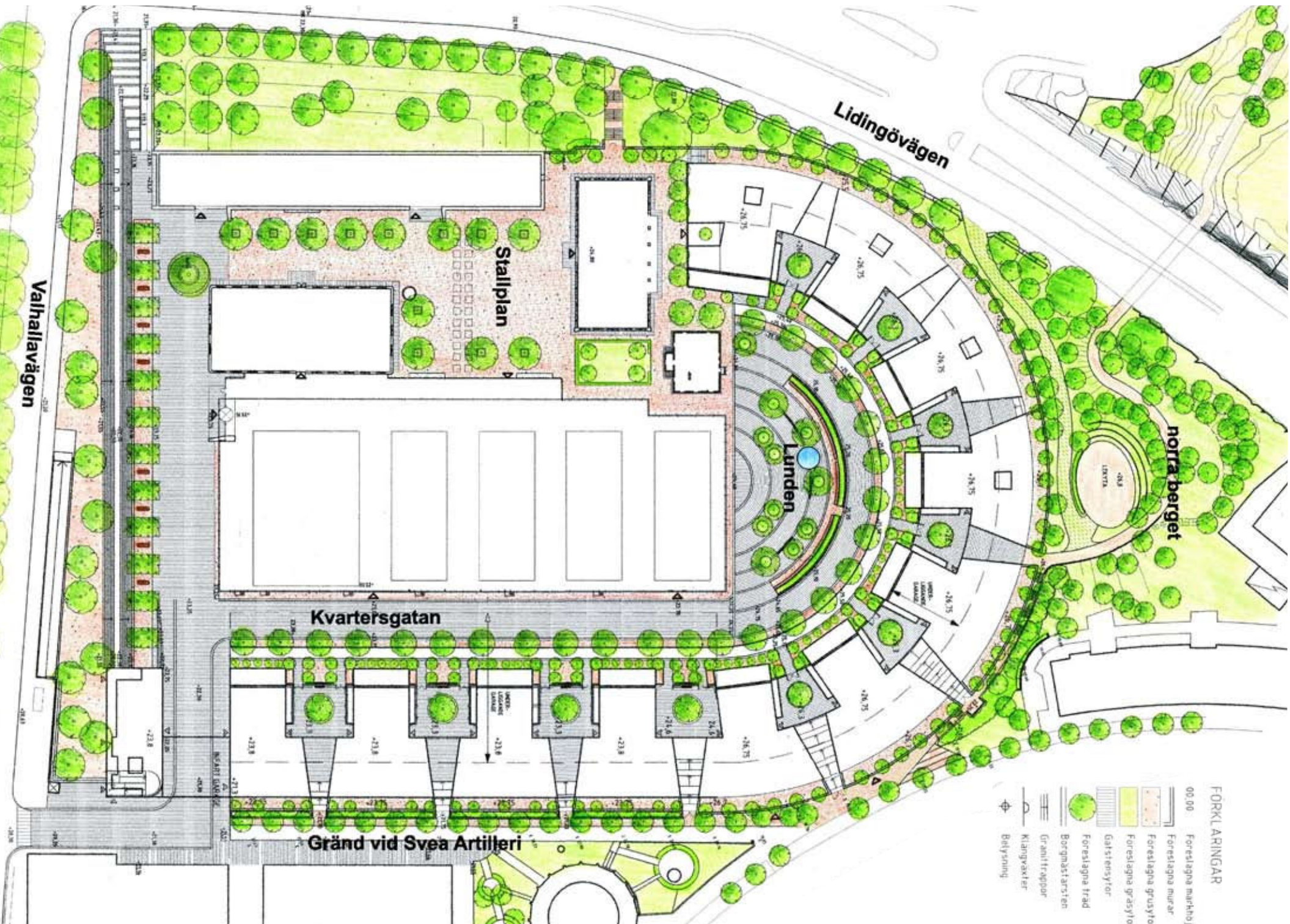
Ytterfasaderna inom planområdet, dvs Musikhögskolans nya byggnad mot Lidingövägen och bostadsbyggnadernas fasader mot Lidingövägen och vidare runt om mot Starrbäcksängen och Svea Artilleriregemente, ges en gemensam gulbeige kulör (NCS 1510-Y30R) i samma ton som de gamla regementsbyggnadernas fasader, men tydligt ljusare. På så sätt hålls kvarterets byggnadsvolymer ihop utåt och möter på ett respektfullt sätt Stadions fasad utan att konkurrera med dess mörkbruna tegel och rika detaljutformning. På bostadsbebyggelsens gårdsflyglar ges de putsade fasadytorna mustigare kulörer i en skala från ockragul till terracottaröd (NCS 2030-Y30R, 3030-Y50R, och 3535-Y70R), som står mot partier av ljust varmgrå natursten. För att hålla nere upplevelsen av höjd på bostadsbebyggelsen, ges den yttre fasadens översta indragna våningar en mörkare kulör.

Musikhögskolans huvudbyggnad som ligger i planområdets inre, något indragen från Valhallavägen, får en glasfasad där ljusa/vita innerväggar, och innertak med starka accentkulörer även bidrar till den yttre färgsättningen.

Musikhögskolans nya byggnad mot Lidingövägen har en fasad av puts och glas där fönstrens karmar och bågar knappast framträder. Bostadsbebyggelsens fönstersnickerier, som är mer påtagliga, ges en gråvit kulör, som ger en liten kontrast mot ytterfasadens ljusa puts och därmed en lugn helhet, medan kontrasten mot gårdsflyglarnas mustigare kulörer gör att snickerierna där framträder tydligare.



Fasadkulörer på planområdets byggnader och omgivande bebyggelse. Av trycktekniska skäl kan avvikelser från föreslagna kulörer förekomma.



Utformning av marken

Det hästskoformade kvarteret omges av gröna förgårdar. Materialet i kvarterets olika stadsrum står i paritet med dess historiska omgivning, där grus och natursten blir väsentliga inslag. Avsikten är att betona en enhetlig markbehandling för att hålla samman stadsrummen och skapa harmoni.

Vid Valhallavägen

Förplatsen mot Valhallavägen utformas med en medveten gestaltning som står i samklang med esplanadens karaktär som representativt stadsrum. Entréplatsen som undertstryker kvarterets offentliga karaktär förbinds med en generös trappa på vars krön klippta lindar, sittbänkar av sten place-ras mellan träden. Marken beläggs med smågatsten, granithällar och grus. På Valhallavägens nivå planteras träden fritt i grusytor, och utgör tillsammans med lindarna en grön front mot Valhallavägen. Belysning anordnas i anslutning till trädplanteringarna.

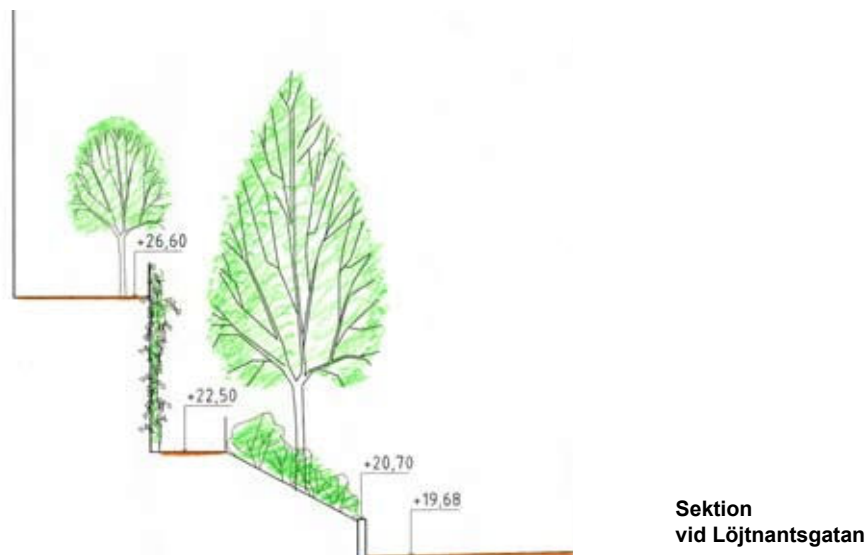
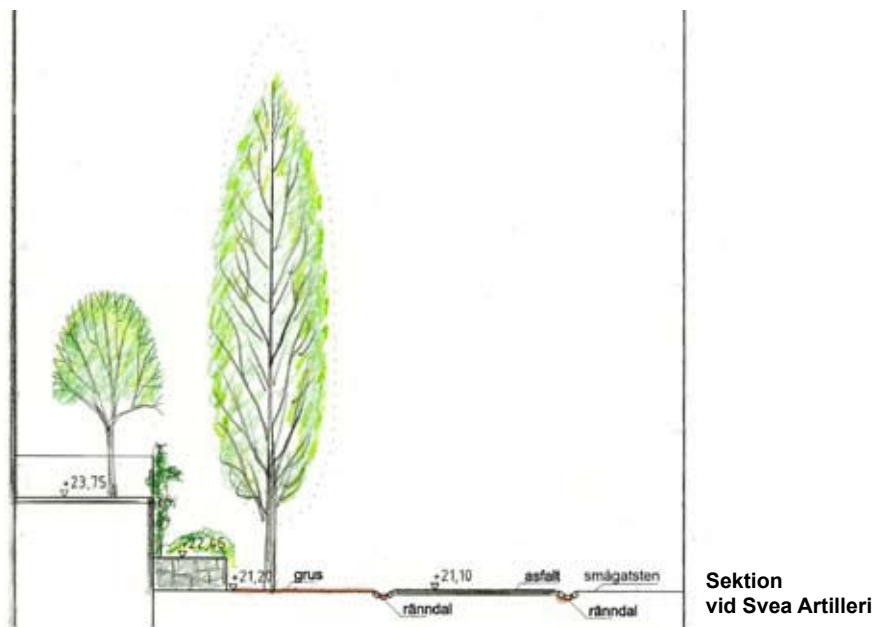
Vid Lidingövägen och norra berget

Mot Lidingövägen utformas marken som en bred grön förgård med en kraftig trädrad av lönn som bildar en sammanhängande grön ridå mot gaturnummet. Innanför trädraden och Musikhögskolans fasad planteras solitära träd i en gräsyta. Där bostadsbebyggelsen vänder sig mot Lidingövägen stiger terrängen och en trappning av murar tar upp nivåskillnaderna. Närmast Lidingövägen uppförs murarna av tegel, med granitavtäckning från den befintliga muren. Övriga murar uppförs av granit och kläs liksom tegelmurarna med vildvin och murgröna. I ytorna mellan murarna planteras buskar och träd.

Mellan Musikhögskolans västra byggnad och bostäderna leder en trappa av granit upp mot den bevarade ridhusbyggnaden, trappan flankeras av stora träd.

I anslutning till gångbron över Lidingövägen bibehålles området i nuvarande skick med berget som avslutning på de föreslagna murarna. Den befintliga väg som idag leder upp till området bibehålls som en körbar gräsarmerad yta vilken endast skall användas vid underhåll av markområdet.

I grönområdet på kullen norr om kvarteret anordnas en lekplats för barn, området berikas med blommande buskar och träd i slänterna mot omgivande bebyggelse. Mot den nya bebyggelsen avgränsas parken med en terrass som planteras med en rad mindre träd. En gångförbindelse genom bostadshusets portik förbinder bostadskvarteret med lekplatsen och parkanläggningen. Från Starrbäcksången görs området tillgängligt via en trappa från Löjtnantsgatan, som även förstärker kontakten mellan Gärdet och Nationalstadsparken, via den befintliga gångbron över Lidingövägen.



Gränden vid Svea Artilleri

Mot gränden, som löper mellan Valhallavägen och Starrbäcksängen, avslutas bostadsbebyggelsen med privata terrasser som bildar gröna förhöjda förgårdar. Mot terrassernas murar planteras vildvin, murgröna och spaljerade träd. Trapporna mot ringbyggnadens portiker utförs i granit.

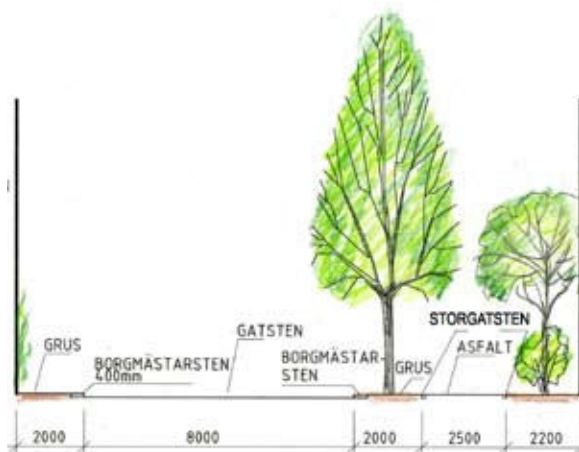
Grändens markbeläggning består av smågatsten och grus, och en trädrad med pyramidpopplar förstärker det gröna inslaget. Gångbanan som utförs i asfalt med gul ballaststen förses med bårder av storgatsten. Belysningen samordnas med trädplanteringarna till en tryggt ljussatt och harmonisk helhet.

Kring Stallplan, lunden och kvartersgatan

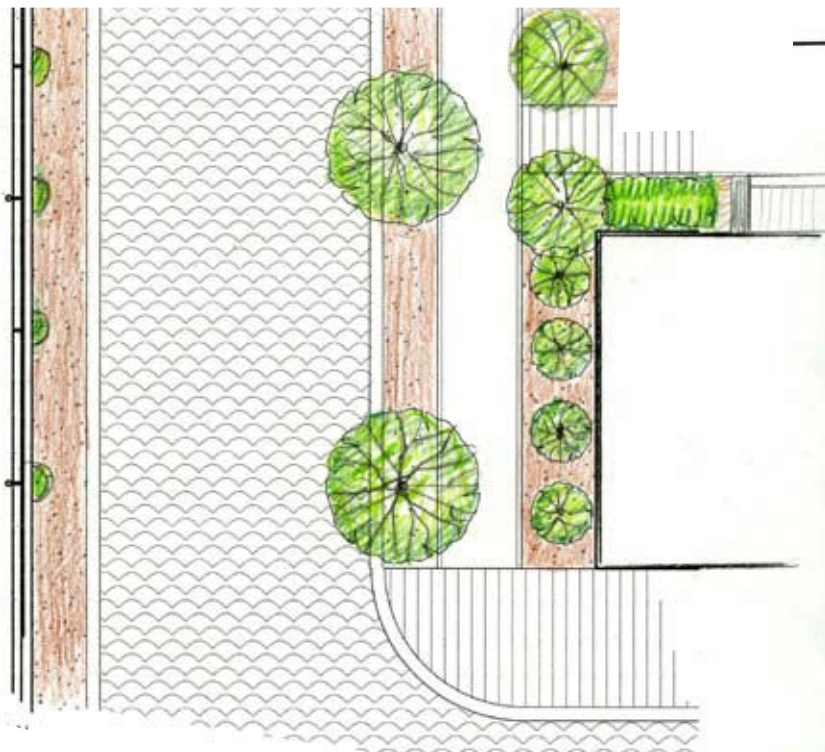
Stallplanen beläggs med grus och en trädrad med belysning mot fasaderna omger gården. Det är angeläget att nyansen på grusytorna anpassas till färgsättningen på husen. De historiska stall- och ridhusbyggnaderna omges av en bård av storgatsten. Cykelparkering ordnas mellan träden längs Musikhögskolans västra nybyggnad. I stallplanens norra del anläggs en häck-omgiven trädgård med blommande växter i anslutning till Gula villan.

Kvartersgatan sammanbinder Musikhögskolan med bostadsbebyggelsen och är dimensionerad för kör- och gångtrafik samt angöring och transporter till Musikhögskolan. Gatan, som ges en bredd om 8 meter, beläggs med smågatsten och begränsas på båda sidor av en bred borgmästarsten i granit. En gångbana löper längs gatans bostadssida och en trädrad med kärrek skiljer gångbana och trafikyta åt. Närmast husfasad följer en plantering av syrén och mindre, blommande träd. Höga murar med grindar skiljer gatan från gården. Gångbanan som utförs i asfalt med gul ballaststen förses med bårder av storgatsten.

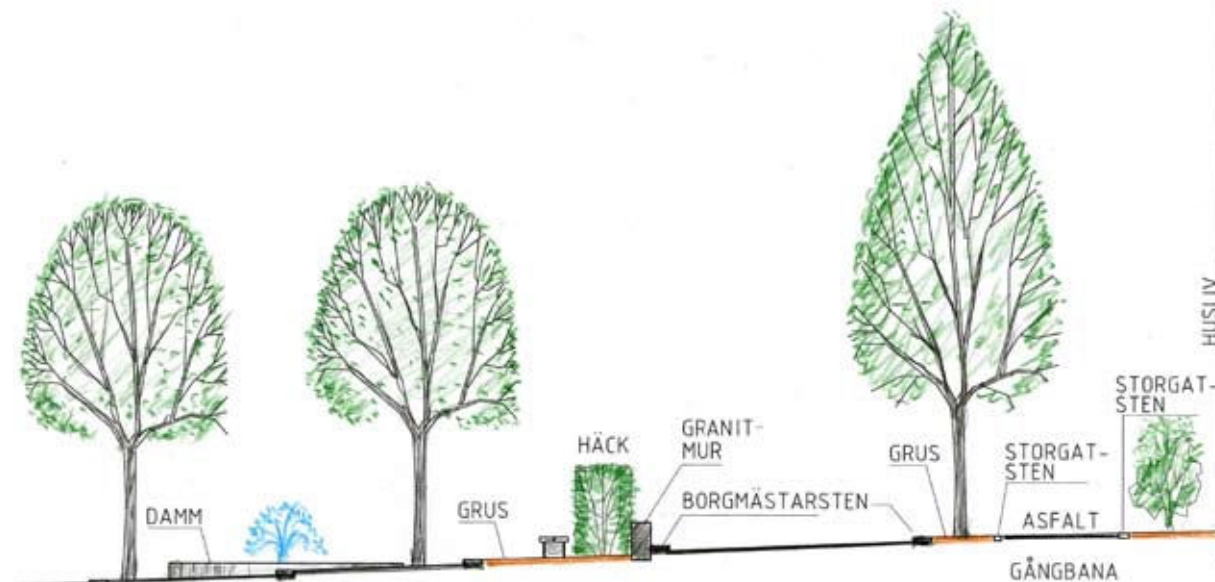
Kvartersgatan ansluter till en platsbildning i kvarterets inre. Norr om skolbebyggelsen öppnar sig en halvcirkulär platsbildning, den så kallade lunden. Platsen är en gemensamhetsanläggning för Musikhögskolan och bostäderna, gestaltad som en offentlig park, öppen för allmänheten.



Sektion genom kvartersgatan



Plan, kvartersgatan



Sektion genom Lunden

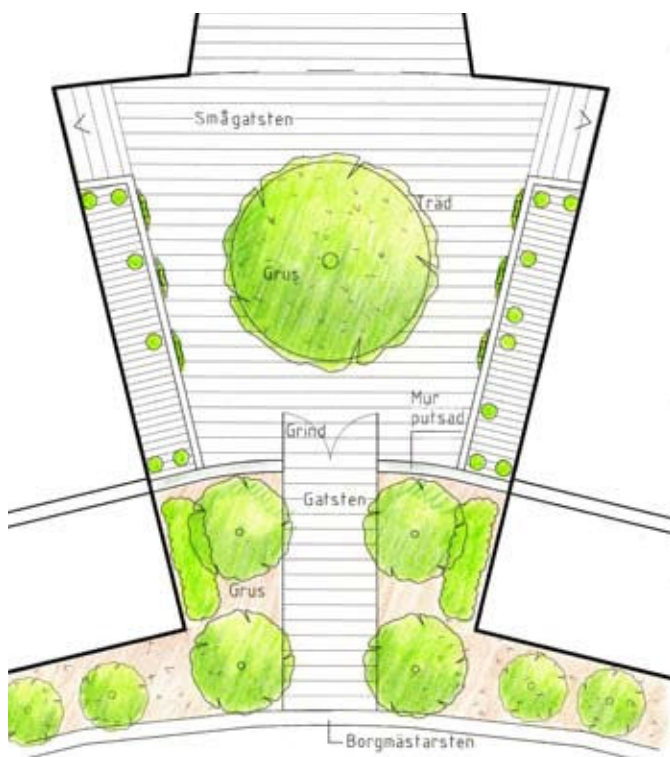
Lunden som omges av bebyggelse fyller många olika funktioner, dels för rekreation, dels som trafikyta. En trädrad följer den halvcirkulära lunden. Platsens lutande yta hålls samman med smågatsten och grusytor i en sammanhållen form. I gatstenen ligger hållar av granit i ett bågmönster som även tar upp nivåskillnader. Hållarna bildar också långsträckta bänkar som åtföljs av klippta häckar av avenbok. Mot norr avgränsas platsen av en låg granitmur. Träd i de stensatta ytorna ger liv och grönska åt platsen, liksom en damm med en vattenspegel som förstärker platsen karaktär och rekreativvärde. Platsen kompletteras med ljussättning och blomsterarrangemang.

Bostadsgården och förgårdsmark

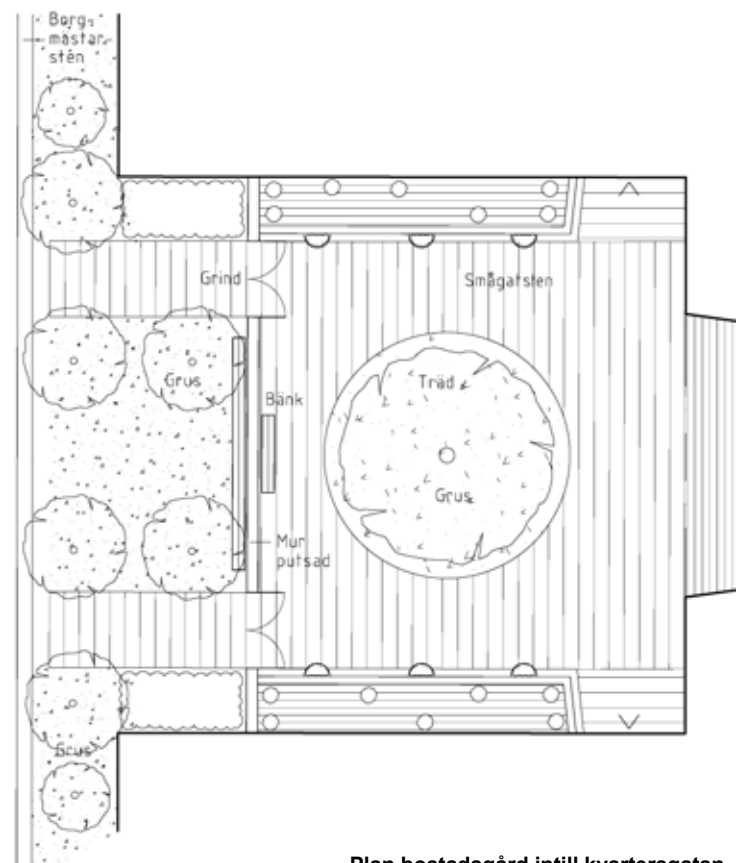
Mellan bostädernas ekerbyggnader samverkar gården och den öppna portiken till en enhet som förlängs genom skenperspektiv. Portikerna är avgörande för dagsljusinsläpp på bostadsgårdarna. Gårdarna är del i det offentliga rummet och rummets mittaxel ska hålla ihop den arkitektoniska kompositionen.

På varje bostadsgård planteras ett blommande vårdträd. Gångytorna består i huvudsak av natursten. Under vårdträdet placeras en lekskulptur. Plantering av blommande växter under vårdträdet berikar gårdsmiljön. Belysningen fälls in i muren.

Terrasserade uteplatser utefter fasaderna ges stödmurar av krysshamrad granit, lika byggnadernas socklar.



Plan bostadsgård intill lunden



Plan bostadsgård intill kvartersgatan

En mur skiljer gård och förgård åt. På förgårdsmarken placeras fyra stycken blommande träd. En bänk fästes på muren. Planteringskärl med sommarblommor placeras i anslutning till bänkarna. Gångar på förgården belägges med natursten. Ytor i anslutning till träd består av grus. Mot byggnadens fasad planteras en låg vintergrön häck.

Belysning

I den offentliga miljön är belysning av avgörande betydelse. Arrangemanget kring Musikhögskolan, miljön i och kring övriga kvarteret och den allmänna gatumiljön måste samordnas. Val av armaturer och effektbelysningar, som tydliggör graden av offentlighet och platsernas funktioner, ska studeras i ett separat belysningsprogram.

Förvaltning och nyttjande

De öppna ytorna inom kvarteret kommer att vara tillgängligt att nyttjas av såväl studenter och arbetande vid Musikhögskolan som boende i kvarteret liksom dem som passerar kvarteren mellan stenstaden och Nationalstadsparken. Ambitionen är att det offentliga stadsrummet ska vara en tålig och slitstark miljö.

Att utemiljön är lätt att underhålla och vårda ger goda förutsättningar för att även långsiktigt borga för en utveckling av trygga och goda stadsrum.

Hög material- och anläggningsteknisk standard skall eftersträvas i markbyggandet, också för att minska framtida underhållskostnader. Vegetationsytorna ges generösa jorddjup och i övrigt goda biologiska förutsättningar för att växtligheten snabbt skall utvecklas och ge miljön karaktär.