

Utlåtande 2011:114 RIII (Dnr 311-1478/2011)

Detaljplan för del av Djurgården 1:1 i stadsdelen Djurgården, Dp 2008-22330-54

Kommunstyrelsen föreslår att kommunfullmäktige beslutar följande.

Detaljplan för del av Djurgården 1:1 i stadsdelen Djurgården, Dp 2008-22330-54, antas.

Föredragande borgarrådet Regina Kevius anför följande.

Ärendet

Syftet med föreliggande detaljplan är att uppföra ett nytt scenhus med plats för cirka 670 åskådare i anslutning till Cirkus på Södra Djurgården. Motivet är att bredda verksamheten för att kunna sätta upp och ta emot medelstora evenemang och gästspel. Därmed kan byggnaden användas kontinuerligt för framträdanden året runt. I dagsläget stängs Cirkus månadsvis mellan uppbyggnad av nya musikaler, teatrar, konserter och konferenser. Cirkus är ett byggnadsminne och den äldsta av fyra bevarade cirkusbyggnader i Sverige. Under åren har flera till- och ombyggnader skett men byggnaden är idag varsamt restaurerad.

Det nya scenhuset föreslås placeras i anslutning till Cirkus nordvästra fasad vilket bedöms vara den enda realistiska platsen. Alternativa placeringar har nogsamt studerats men bedöms innebära oacceptabla konsekvenser på byggnadsminnet och spolia möjligheter till logistisk samordning vad gäller exempelvis entréfunktionerna.

Idag finns på platsen för tillbyggnaden en elnätstation, parkeringsplats och en drygt tio år gammal entrébyggnad. Därutöver står i en slänt tre ekar som behöver tas bort. Som kompensation avses nya träd att återplanteras på Djurgårdsslätten medan de nedtagna trädstammarna placeras vid Bellmansro. Efter samråd med länsstyrelsen – som har att bevaka byggnadsminnet Cirkus – och stadsmuseet har det nya scenhuset fått ett samtida uttryck vilket gör gammalt och nytt tydligt avläsbart. Scenhusets utformning och placering i en förtätad kulturhistorisk miljö kräver att detaljerna utförs med stor precision som rundat fasadglas.

Planförslaget bedöms överensstämma med den fördjupade översiktsplanen för Kungliga Nationalstadsparken – Stockholmsdelen som kommunfullmäktige antog 2009. I den s.k. Evenemangsparken där Cirkus är beläget ges ökat handlingsutrymme för verksamheterna att kunna förnyas.

Beredning

Ärendet har beretts av stadsbyggnadsnämnden.

Mina synpunkter

Stockholm är en stad med stora upplevelsevärden. Det gäller såväl vad staden har att erbjuda i form av vistelsevärden, vacker bebyggelse, närhet till natur och vatten, som kulturella upplevelser, evenemang och nöjen. Det är kanske som allra tydligast på Djurgården. Djurgården är en fantastisk plats för både naturupplevelser och evenemang, mitt i Stockholm.

På Djurgården finns en mängd verksamheter med stor betydelse för Stockholm som kultur- och upplevelsestad. I det historiska landskapet, med utblickar över Saltsjön mot Gamla stan, finns stora besöksmål som bland annat Vasamuseet, Gröna Lund och Skansen. Cirkus från 1891, som är den äldsta av fyra bevarade cirkusbyggnader i Sverige, är sedan lång tid tillbaka en viktig och uppskattad del av Djurgårdens evenemangsverksamheter.

Detaljplanen innebär att ett nytt scenhus och ny entré placeras i anslutning till den nordvästra delen av Cirkus, cirka 100 meter från Djurgårdsvägen. Byggnaden kompletterar den befintliga scenen, vilket gör att Cirkus verksamhet kan breddas till att också kunna sätta upp medelstora evenemang. Scenhuset placeras som en fristående byggnadskropp med ett eget arkitektoniskt uttryck som tydligt visar vad som är gammalt och nytt, men samtidigt respekterar Cirkus 1800-talsarkitektur. Planprocessen är ett gott exempel på värdefullt och konstruktivt samarbete mellan staden, Länsstyrelsen och Stadsmuseet.

Planförslaget innebär att tre befintliga ekar inom planområdet måste fällas. Det är beklagligt, men är ofrånkomligt i och med att den aktuella platsen för scenhuset har bedömts vara den enda lämpliga platsen med hänsyn till Cirkus som byggnadsminne. Ett bevarande av ekarna vid Hazeliusbacken skulle innebära en sådan reduktion av sittplatser och andra publika utrymmen att planens syfte att skapa en ny attraktion på Djurgården knappast skulle kunna uppfyllas. Grönkompensation kommer att ske i form av plantering av nya träd i närområdet och de nedtagna trädstammarna avses att placeras nära Bellmansro.

Jag är positiv till att med detta beslut möjliggöra både åretruntverksamhet på Cirkus och en ny scen- och entrébyggnad som blir ett spännande tillägg till det befintliga Cirkus. Det stärker södra Djurgården som evenemangspark och är positivt för Stockholm som upplevelse- och evenemangsstad. Jag föreslår att kommunfullmäktige antar detaljplanen.

Bilagor

1. Reservationer m.m
2. Plankarta med bestämmelser
3. Planbeskrivning
4. Genomförandebeskrivning
5. Utställningsutlåtande

Borgarrådsberedningen tillstyrker föredragande borgarrådets förslag.

Reservation anfördes av borgarrådet *Per Bolund* (MP) enligt följande.

Jag föreslår kommunstyrelsen föreslå kommunfullmäktige besluta att återremittera ärendet, samt att vidare anförda följande:

Djurgården som plats för rekreation, nöje och kulturbärande verksamheter är av central betydelse för Stockholmsarna, den lummiga växtligheten spelar en stor roll i att ge Djurgården dess speciella karaktär och är viktig för den biologiska mångfalden.

Miljöpartiet de gröna har inget att invända mot byggnaden i sig och motsätter sig inte att kulturutbudet i Stockholm breddas med ytterligare en scen. Miljöpartiet de gröna efterfrågar, likt Länsstyrelsen, att detaljplanen kompletteras med alternativbedömningar. Ambitionen borde vara att finna en placering som gör att ekarna kan sparas. Att Cirkus befintliga parkeringsplats intill Hazeliusbacken ersätts av det nya scenhuset är dock positivt. Likaså ambitionen att långsiktig minska biltrafiken och parker-

ingar på Djurgården i förmån för framtida förbättrade spårvagns - samt gång- och cykelmöjligheter.

Kommunstyrelsen delar borgarrådsberedningens uppfattning och föreslår att kommunfullmäktige beslutar följande.

Detaljplan för del av Djurgården 1:1 i stadsdelen Djurgården, Dp 2008-22330-54, antas.

Stockholm den 24 augusti 2011

På kommunstyrelsens vägnar:
STEN NORDIN

Regina Kevius

Ylva Tengblad

Reservation anfördes av *Emilia Hagberg* och *Stefan Nilsson* (båda MP) med hänvisning till reservationen av (MP) i borgarrådsberedningen.

Särskilt uttalande gjordes av *Ann-Margarethe Livh* (V) enligt följande.

Utformningen av byggnaden är i huvudsak bra och väl anpassad till befintlig bebyggelse, som är av hög klass. En ytterligare scen kommer att bli ett bra tillskott, och förslaget är väl utformat. Då inte materialvalet, avseende den högre delen av byggnaden framgått av ärendet tar vi inte ställning till detta.

ÄRENDET

Syftet med föreliggande detaljplan är att uppföra ett nytt scenhus med plats för cirka 670 åskådare i anslutning till Cirkus på Södra Djurgården. Motivet är att bredda verksamheten för att kunna sätta upp och ta emot medelstora evenemang och gästspel. Därmed kan byggnaden användas kontinuerligt för framträdanden året runt. I dagsläget stängs Cirkus månadsvis mellan uppbyggnad av nya musikaler, teatrar, konserter och konferenser. Cirkus är ett byggnadsminne och den äldsta av fyra bevarade cirkusbyggnader i Sverige. Under åren har flera till- och ombyggnader skett men byggnaden är idag varsamt restaurerad.

Det nya scenhuset föreslås placeras i anslutning till Cirkus nordvästra fasad vilket bedöms vara den enda realistiska platsen. Alternativa placeringar har nogsamt studerats men bedöms innebära oacceptabla konsekvenser på byggnadsminnet och spolia möjligheter till logistisk samordning vad gäller exempelvis entréfunktionerna.

Idag finns på platsen för tillbyggnaden en elnätstation, parkeringsplats och en drygt tio år gammal entrébyggnad. Därutöver står i en slänt tre ekar som behöver tas bort. Som kompensation avses nya träd att återplanteras på Djurgårdsslätten medan de nedtagna trädstammarna placeras vid Bellmansro. Efter samråd med länsstyrelsen – som har att bevaka byggnadsminnet Cirkus – och stadsmuseet har det nya scenhuset fått ett samtida uttryck vilket gör gammalt och nytt tydligt avläsbart. Scenhusets utformning och placering i en förtätad kulturhistorisk miljö kräver att detaljerna utförs med stor precision som rundat fasadglas.

Planförslaget bedöms överensstämma med den fördjupade översiktsplanen för Kungliga Nationalstadsparken – Stockholmsdelen som kommunfullmäktige antog 2009. I den s.k. Evenemangsparken där Cirkus är beläget ges ökat handlingsutrymme för verksamheterna att kunna förnyas. Detaljplanen ställdes ut 16 mars– 3 april 2011. Efter utställningen har inga justeringar gjorts.

Stadsbyggnadsnämnden

Stadsbyggnadsnämnden beslutade vid sitt sammanträde den 16 juni 2011 att godkänna förslaget till detaljplan och att överlämna det till kommunfullmäktige för antagande.

Reservation anfördes av Elina Åberg m.fl. (MP), *bilaga 1*.

Reservation anfördes av Maria Hannäs (V), *bilaga 1*.

Särskilt uttalande gjordes av vice ordföranden Tomas Rudin m.fl. (S), *bilaga 1*.

Stadsbyggnadskontorets tjänsteutlåtande daterat den 17 maj 2011 har i huvudsak följande lydelse.

Utlåtande

Bakgrund

Syftet med föreliggande detaljplan är att uppföra ett nytt scenhus med plats för ca 670 åskådare vid Cirkus intill Hazeliusbacken. Motivet är att bredda verksamheten för att kunna sätta upp medelstora evenemang och gästspel. Därmed kan byggnaderna komplettera varandra och användas kontinuerligt. Cirkus från 1891 är ett byggnadsminne och den äldsta av fyra bevarade cirkusbyggnader i Sverige.

Det nya scenhuset föreslås placeras i anslutning till den nordvästra delen av Cirkus vilket bedöms vara den enda realistiska platsen. Alternativa placeringar har studerats ingående. Den föreslagna placering är vald utifrån kulturhistoriska skäl och behovet av samordna entréfunktionerna för att bli hålla nere den totala byggvolymen. Idag finns på platsen för tillbyggnaden en elnätstation, en dryg 10 år gammal entrébyggnad, parkering samt viss vegetation och några träd.

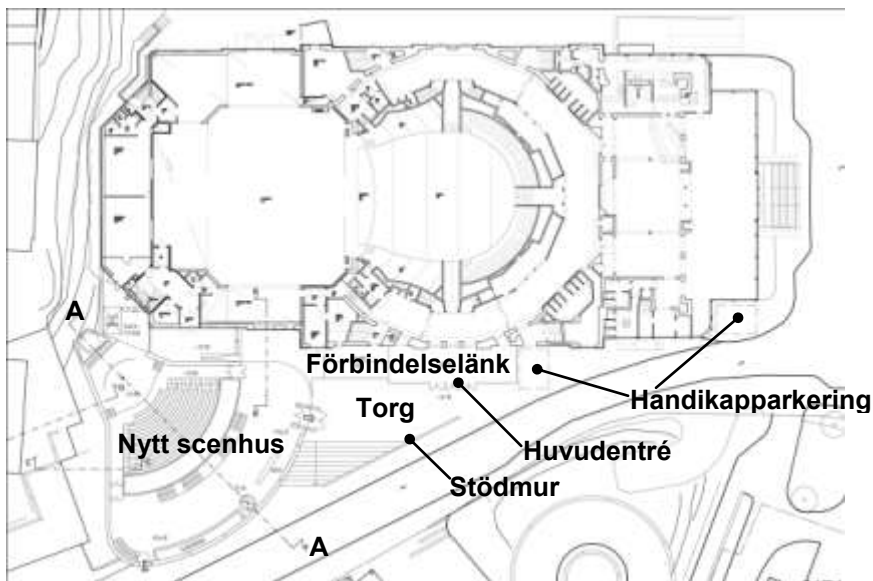
Planförslaget

Planförslaget medger en komplettering av den befintliga scenen med ett nytt scenhus med plats för ca 670 sittplatser i anslutning till nordvästra fasaden. Utöver ett nytt scenhus föreslås att en ny förbindelselänk med en ny entré tillskapas. Tillbyggnadens hela area uppgår till ca 800 kvm (BYA), varav ca 600 kvm scenhus och ca 200 kvm entrébyggnad. För att få plats med den nya tillbyggnaden kommer dagens entrétillbyggnad från 1997 att rivas. Scenhuset rymmer, utöver en ny scen och åskådarplatser, en ny foajé. Befintligt foajéutrymme är med 0,25 kvm per åskådare gravt underdimensionerad. En ny WC-grupp och kapprum placeras i källarvåningen under det nya scenhusets foajé.



Perspektiv, från Hazeliusbacken med nya scenhuset i fonden och entrélänk till vänster om Cirkus.

Det föreslagna scenhuset och en ny förbindelselänk mellan scenhus och entré placeras i anslutning till nordvästra delen av Cirkus. Någon alternativ placering bedöms inte vara realistisk på grund av brist på utrymme samt nödvändigheten att den nya entrén sammanlänkar både Cirkus och det nya scenhuset. Scenhusets placering och entrén bygger vidare på Cirkus historiska entréplats och gör det även möjligt att dubbelutnyttja befintliga loger, förråd och inlastning i cirkusbyggnaden. På så sätt kan tillbyggnadens storlek begränsas vilket utrymmena under jord även syftar till. Scenhuset är förutom den lätta glasade förbindelselänken frikopplad från cirkusbyggnaden. Scenhuset och förbindelselänken utformas med respekt för huvudbyggnadens arkitektur. Det ska tydligt gå att avläsa byggnadsminnet.



Illustrationsplan (samtliga illustrationer och ritningar av White arkitekter, januari 2011)

Konsekvenser för miljön

Behovsbedömning

Kontoret bedömer att detaljplanens genomförande inte kan antas medföra sådan betydande miljöpåverkan som åsyftas i PBL 4 kap 34 § eller MB 6 kap 11 § att en miljöbedömning behöver göras. Planförslaget bedöms vara förenligt med den fördjupade översiktsplanen för Djurgården som bl a anger att för att behålla Evenemangsparkens (Djurgårdsbron - Waldemarsudde) attraktivitet behöver verksamheter kunna vidareutvecklas och förnyas. Planförslaget bedöms inte strida mot andra lagar, rekommendationer eller förordningar. Den planerade verksamheten bedöms inte medföra väsentlig påverkan på miljö, kulturarv eller människors hälsa.

Kulturmiljö

Stadsmuseets bedömning är att ytterligare förändringar på Cirkus kan göras i endast mycket begränsad omfattning, för att byggnadsminnet inte ska äventyras. Tidigare har dock flera förändringar medgivits för att anpassa byggnaden för verksamhetens behov. Ett värdefullt samarbete har under planprocessen ägt rum med antikvarisk sakkunskap på Länsstyrelsen och Stadsmuseet. En antikvarisk förundersökning har utförts av Per Nelson Byggnadsvårdsbyrå (2010-06-08).

Föreliggande förslag har utarbetats efter parallella arkitektuppdrag med Cirkus som byggnadsminne som utgångspunkt. White arkitekter har svarat för scenhusets utformning.

Stadsbild, riksintressen

Hazeliusbackens historiska sträckning påverkas inte av tillbyggnadens placering. Ambitionen har varit att hålla nere höjden på scenhuset för att Skansenberget som fond ska fortsätta att råda. Den rundade fasaden av zink alt bearbetad rostfritt stål och glas bidrar till att sträckan, där gaturummet smalnar av, förkortas.



Modell över nytt scenhus med länk, vy från norr

Modell över nytt scenhus med länk, vy från söder

Nya scenhuset och foajébyggnaden

Scenhuset är placerat som en fristående byggnadskropp med ett eget arkitektoniskt uttryck. Scenhuset med dess volym, höjd och placering är vald med största hänsyn till byggnadsminnet Cirkus. Dess arkitektoniska uttryck redovisar tydligt vad som är gammalt och nytt. Det nya scenhuset uttrycker en självständighet men ordnar sig samtidigt Cirkus uttrycksfulla sena 1800-talsarkitektur. Ett genomförande av föreslaget scenhus innebär att befintlig entrébyggnad från 1997 rivs. Elnätstationen från 1960-talet är inte kulturhistoriskt klassificerad av Stadsmuseet.

Cirkus södra fasad mot Djurgårdsvägen och Djurgårdsslätten utgör anläggningens huvudfasad och är byggnadens signum för allmänheten. Tillbyggnaden är beläget ca 100 meter från Djurgårdsvägen som är det stora flanörstråket i denna del av Evenemangsparken. Intrycket därifrån blir knappast påtagligt men förhoppningsvis intresseväckande.

Natur

Inom planområdet finns förutom en parkeringsplats och elnätstation även tre ekar i en slänt mot Skansens klädkammare. En av ekarna har år 2010 inventerats av länsstyrelsen och klassats som särskilt skyddsvärd. Eken är fristående och har en diameter av ca en meter. Den ek som står i gaturummet uppskattas ha en stamdiameter av ca 0,8 m, den tredje eken snett bakom elnätstationen är något mindre.

Planförslaget innebär att de tre ekarna med intilliggande vegetation måste ge plats för det nya scenhuset. Grönkompensation i form av återplantering i närområdet av nya träd kommer att ske och regleras i ett avtal mellan Kungliga Djurgårdsförvaltningen och Förvaltningsbolaget Cirkus HB. De nedtagna trädstammarna föreslås efter samråd

med Länsstyrelsen placeras nära Bellmanro.

Taken på scenhuset planeras få en vegetationsbeklädnad vilket minskar de hårdgjorda ytorna (LOD av takvatten) och ger en viss grönkompensation totalt sett inom planområdet.

Gator, trafik och parkering

Cirkus besökare kommer även fortsättningsvis att anlända till huvudentrén från Hazeliusbacken. Cirkus befintliga parkering intill Hazeliusbacken ersätts av nya scenhuset. Söder om Cirkus finns en befintlig parkeringsplats med ca 25 parkeringsplatser som kvarstår. Därutöver finns ett parkeringsgarage under Hasselbacken.

Den planerade tillbyggnaden innebär att trafikmängderna periodvis kommer att öka till området, särskilt busstrafik. I skriften Evenemangsparken - Samlad redovisning av planer, ambitioner och möjligheter för Södra Djurgården finns en samlad bild för trafikföringen och parkeringen på Djurgården. Biltrafiken till Cirkus förväntas endast öka i begränsad utsträckning eftersom besökare i huvudsak anländer med turistbussar, kollektivtrafik eller gående samt cyklande. Vid Hazeliusbacken ska det vara möjligt för bussar att stanna till och släppa av besökare till både Cirkus och det nya scenhuset. Cykelparkeringen finns vid Djurgårdsslätten.

Handikappsparkering anordnas vid huvudentrén.

Plansamråd

Plansamråd hölls under tiden 28 juni – 7 september, 2010. Brev om plansamråd skickades ut till sakägare enligt fastighetsförteckningen. Annons om samråd publicerades i lokaltidningen Mitt i Östermalm 6 juli 2010. Under samrådstiden har planförslaget varit utställt i Fyrkanten, på Östermalms bibliotek samt varit publicerad på Stockholm stads hemsida. Samrådsmöte hölls den 24 augusti 2010 i Cirkus lokaler. Inkomna kritiska synpunkter sammanfattas:

Enskilda personer och remissinstanser har synpunkter rörande tillbyggnadens utformning, höjd och materialval och anser att det är svårt att uppleva bakomliggande fasad genom en glasfasad.

Några remissinstanser och enskilda personer vill att tillbyggnaden ska få en bättre fasadanpassning till en äldre byggnadsstil.

Några remissinstanser vill att byggnaden ytterligare dras tillbaka från Hazeliusbacken samt att tillåten höjd sänks.

Flera remissinstanser och enskilda personer anser att stora biologiska värden riskerar att försvinna om planerad bebyggelse genomförs och att det är olyckligt att fälla värdefulla ekar. Det är viktigt att parklandskapet långsiktigt kan bibehållas.

Några remissinstanser hade synpunkter rörande tillgänglighet, elnätstationen samt Hazeliusbacken trafikföring.

Utställning

Planförslaget har varit utställt under tiden 16 mars – 13 april 2011. Synpunkter inkomna under utställningen sammanfattas nedan:

Länsstyrelsen anser att det nya scenhuset är att betraktas som en komplettering i omedelbar närhet till befintlig bebyggelse och att det är en pågående verksamhet som bör vara möjlig inom ramen för Nationalstadsparkens skydd. Ett borttagande av en ek med stamdiameter på ca en meter kan enligt Länsstyrelsen inte anses ha en så negativ inverkan på naturvärdena i området så att det skulle utgöra skada på det historiska landskapets naturvärden. Den utställda detaljplanen innebär inte ett intrång i parklandskapet eller naturmiljön och inte heller skada på det historiska landskapets naturvärden. Länsstyrelsen konstaterar trots ovanstående bedömning att inga tydliga försök att spara åtminstone den grävsta eken har redovisats. Planförslaget behöver kompletteras med alternativbedömningar och, om möjligt, ses över med ambitionen att finna en utformning som gör att ekarna kan sparas.

Svenska turistföreningen Stockholmskretsen tycker att planförslaget är något bättre än tidigare förslag, men anser att byggnaden ska uppföras i mer traditionell stil och material för att bättre anpassas till byggnadsminnet. Byggnaden bör dras in ytterligare någon meter från Hazeliusbacken. Utformningen av gatumiljön ska prioritera gång- och cykeltrafik.

Djurgårdens hembygdsförening (Dhf) konstaterar att förslaget inte inneburit någon större förändring mot tidigare. De påpekar vikten av en omsorgsfull detaljutformning bland annat för att möjliggöra genomsikten i den föreslagna länkbyggnaden. Noggranna studier av gång- och fordonsrörelser samt utredning av transformatorstationens antikvariska värde efterfrågas.

Djurgården-Lilla Värtans Miljöskyddsförening, (DLV) konstaterar att hela grönsåket i triangeln mellan Cirkus, Hasselbacken och Skansen med tre vuxna gammelekar tas bort. Ekarna utgör en viktig del av den biologiska mångfalden inom Nationalstadsparken. Att exploatera grönområdet ses som ett intrång som skadar parken. Tillbyggnaden föreslås utformas så att den äldsta eken kan stå kvar. De andra ekarna flyttas ner till platsen framför Cirkus på en ny grönyta då avståndet mellan de stora ekarna inte får bli för långt.



Två av ekarna vid Hazeliusbacken samt elnätstationen intill parkeringsplats

Stadsbyggnadskontorets ställningstagande

I startpromemorian presenterades skisser av ett scenhus med en utformning som kunde tolkas ha ett visst traditionellt arkitektoniskt uttryck. Förslaget omformades då Länsstyrelsen och Stadsmuseet ansåg att Cirkus som byggnadsminne riskerades att påverkas i för hög grad. Efter ett parallellt arkitektuppdrag framkom föreliggande förslag till nytt scenhus. Förslaget är i volym och med sitt sidoorienterade läge underordnat Cirkus samt utförd med ett självständigt formspråk. Av förslaget framgår tydligt gränsen mellan gammalt och nytt. Stadsbyggnadskontoret bedömer att det nya scenhuset kan uppföras på ett sätt som respekterar byggnadsminnets värde. Detta förutsätter att utformning och placering sker enligt de kvalitets- och gestaltungsprinciper som framgår av planbeskrivning och planbestämmelser. Scenhusets läge i en förtätad kulturhistorisk miljö och dess klara enkla uppbyggnad motiverar således att stor vikt läggs på att detaljerna utförs med precision t ex att scenhusets glaspazier utförs med böjt glas.

Kontoret bedömer att det nya scenhuset är rimligt vad gäller läge och skala. Scenhuset är förutom en smal förbindelselänk frikopplat från cirkusbyggnaden. Länken mellan befintlig byggnad och ny byggnad ska utföras med ytterväggar och tak av neutralt glas utan färgton för att säkra genomsiktligheten in till Cirkus befintliga fasad. På så sätt underordnar sig den nya länken Cirkus och originalfasaden framträder i ökad utsträckning genom glaspazierna. Inför utställningen drogs byggnaden in ytterligare 0,85 m från Hazeliusbacken och sänktes med 30 cm. Tillbyggnadens form är rundad vilket innebär att byggnaden från gatunivå inte kan ses i sin helhet då byggnadsvolymen viker undan. Detta bidrar till att byggnaden upplevs som mindre påtaglig i gaturummet.

Planförslaget innebär att tre befintliga ekar inom planområdet måste fällas, av vilka den största har en stamdiameter på ca en meter. Grönkompensation i form av återplantering i närområdet av nya träd kommer att ske och regleras i ett avtal mellan Kungliga

Djurgårdens Förvaltning och Cirkus. De nedtagna trädstammarna avses att placeras nära Bellmanro efter överenskommelse med Länsstyrelsen. Att spara den största eken, bl a genom en "s-formad" byggnad i enlighet med ett av yttrandena under utställningen skulle enligt stadsbyggnadskontoret få så långtgående konsekvenser att hela projektet äventyras. Avståndet mellan fasadliv och ek bör nämligen vara ca 4 meter vilket skulle medföra att en inte oväsentlig del av scenhuset skulle behöva tas bort. Det skulle enligt byggherren innebära en sådan reduktion av sittplatser och andra publika utrymmen att projektet inte blir realiserbart.

I skriften *"Evenemangsparken - Samlad redovisning av planer, ambitioner och möjligheter för Södra Djurgården"* maj 2010, finns en samlad bild för trafikföring och parkering på Djurgården. Den långsiktiga ambitionen är att minska biltrafiken och parkeringar på Djurgården och utformningen av gatumiljön ska prioritera gång- och cykeltrafik. Möjligheterna att använda spårvagn och buss ska förbättras liksom gång- och cykelmöjligheterna. Biltrafiken till Cirkus förväntas öka endast i begränsad utsträckning eftersom besökare i huvudsak anländer med turistbussar, kollektivtrafik, till fots eller cyklande. I planförslaget möjliggörs för bussar och taxibilar att stanna till och släppa av besökare till Cirkus intill nya scenhuset.

Den ursprungliga elnätstationen på scenhusets plats fotodokumenteras före rivning. Elnätstationen är snedstreckad på klassificeringskartan vilket innebär fastighet med bebyggelse uppförd 1960 eller senare och som ännu ej klassificerats.

Önskemål har inkommit om en ytterligare reducering av tillbyggnadens höjd. Stadsbyggnadskontoret har under hela planprocessen sökt hålla nere takhöjden och scenhusets utbredning mot Hazeliusbacken. Scenhusets höjd minskades med 30 cm inför utställningen medan byggnaden drogs tillbaka ca 0,85 meter från Hazeliusbacken. Det är klart uttryckt från byggherrens sida efter Länsstyrelsens utställningsyttrande, att ytterligare reduktion av scenhuset inte gör projektet genomförbart. Företrädaren för byggherren anför i ett brev 2011- 05- 03 att "Konsekvensen av indragningen (om 0,85 meter) är, att antalet sittplatser minskat med drygt ett 30-tal till 670 platser, vilket i sig är betydligt under det antal platser som vi kalkylerat med tidigare, som ett minimumtal ur ekonomiskt perspektiv". Erfarenheter från planprocessen gör att kontoret har svårt att ifrågasätta synpunkterna att en ytterligare reducering av tillbyggnadens höjd och indragning från gatan skulle äventyra hela projektet.



Scenhuset från Hazeliusbacken innan sänkning med ytterligare några decimeter.

Stadsbyggnadskontoret delar sammantaget Länsstyrelsens bedömning i sitt utställningsyttrande att scenhuset är att betrakta som en komplettering i omedelbar närhet till befintlig bebyggelse som bör vara möjlig att utveckla inom ramen för Nationalstadsparkens skyddsbestämmelser. Vidare delar kontoret Länsstyrelsens bedömning att detaljplanen inte föranleder ett intrång i parklandskapet eller naturmiljön och inte heller att den innebär en skada på det historiska landskapets naturvärden. Under planprocessen har länsstyrelsens sakkunskap vad gäller byggnadsminnet Cirkus beaktas vilket avspeglar sig i planförslagets utformning. Stadsbyggnadskontoret bedömer att tillbyggnaden enligt förslaget respekterar byggnadsminnets värde. Kontoret har förståelse för de frågetecken som kommit till uttryck vad gäller främst konsekvenserna för de tre ekarna. Ovanstående bedömning att det historiska landskapet mm ej skadas och överenskommelsen om återplantering av träd torde emellertid i detta fall vara en godtagbar lösning på en inte alldeles lätt avvägning av olika värden. Den aktuella platsen för scenhuset har bedömts vara den enda lämpliga plats med hänsyn till Cirkus som byggnadsminne. Ett bevarande av ekarna vid Hazeliusbacken skulle innebära att planens syfte att skapa en ny attraktion på Djurgården knappast skulle kunna genomföras. Kontoret föreslår att planförslaget godkänns.

SLUT

RESERVATIONER M.M.

Stadsbyggnadsnämnden

Reservation anfördes av Elina Åberg m.fl. (MP) enligt följande.

föreslår att stadsbyggnadsnämnden beslutar att återremittera ärendet, samt att vidare anför följande:

Djurgården som plats för rekreation, nöje och kulturbärande verksamheter är av central betydelse för Stockholmarna, den lummiga växtligheten spelar en stor roll i att ge Djurgården dess speciella karaktär och är viktig för den biologiska mångfalden. Den ytterligare studien av platsen som kontoret nämner, visar att den ursprungliga tanken med att en annan typ av byggnad skulle kunna möjliggöra ett bevarande av de mycket gamla ekarna; ekar som inte kan ersättas av något likvärdigt inom överskådlig tid. I synnerhet en av de tre ekarna är mycket stor och har så pass högt bevarandevärde att vi finner den nödvändigt att återremittera ärendet för att få till stånd en byggnad som utformas på så vis att eken kan bevaras.

Reservation anfördes av Maria Hannäs (V) enligt följande.

föreslår att stadsbyggnadsnämnden beslutar att godkänna kontorets förslag till beslut, samt anför följande:

Utformningen av byggnaden är i huvudsak bra och väl anpassad till befintlig bebyggelse, som är av hög klass. En ytterligare scen kommer att bli ett bra tillskott, och förslaget är väl utformat.

Då inte materialvalet, avseende den högre delen av byggnaden, framgått av ärendet tar vi inte ställning till detta.

Särskilt uttalande gjordes av vice ordföranden Tomas Rudin m.fl. (S) enligt följande.

Det är positivt att Stadsbyggnadsnämnden nu kan besluta om ett nytt scenhus vid Cirkus. Stockholmsregionen bygger just nu flera stora arenor, men staden och regionen behöver också medelstora och små scener. Därför är det här ett viktigt tillskott.

Arkitektoniskt är byggnaden spännande. Det är positivt att byggnaden bryter av snarare än försöker härma gamla Cirkus. Byggnaden är lagom vågad.

Djurgårdens besöksnäring expanderar och utvecklas. Det är bra och viktigt för såväl Stockholm som Sverige. Samtidigt innebär det att trafiksituationen blir allt mer

ansträngd. Staden bör göra en översyn över hur infrastrukturen kan utvecklas i takt med Djurgårdens besöksnäring.