

Utlåtande 2008:76 RVIII (Dnr 328-2444/2007)

Stockholm som filmhuvudstad

Motion av Roger Mogert (s) (2007:25)

Kommunstyrelsen föreslår kommunfullmäktige besluta följande
Motion (2007:25) av Roger Mogert (s) anses besvarad med vad som anförs
i detta utlåtande.

Föredragande borgarrådet Madeleine Sjöstedt anför följande.

Ärendet

I en motion (2007:25) lämnar Roger Mogert (s) förslag om hur staden bör agera för att stärka filmens roll i Stockholm. Förslagen rör etablering av filmproduktionscentra, ökade visningsmöjligheter, utredandet av en stadsbiograf, instiftandet av ett filmpris och säkerställande av skolbions existens i Stockholm.

Beredning

Ärendet har remitterats till stadsledningskontoret, kulturnämnden och Stockholms Stadshus AB (SBR).

Stadsledningskontoret anser att motionen ska anses besvarad.

Kulturnämnden anser att motionen ska anses besvarad.

Stockholm Business Region anser att motionen ska anses besvarad.

Mina synpunkter

Det finns flera viktiga skäl till att Stockholm ska ha en aktiv filmpolitik. För det första är filmen en central del av kulturlivet, precis som teater, konst och litteratur till exempel. Stadens uppgift är att bidra till att stockholmarna har god tillgång till kvalitetsfilm som inte skulle visas på den kommersiella marknaden. I dagsläget görs detta genom ett omfattande stöd till ett flertal filmfestivaler och biografer. Under 2007 förmedlade kulturnämnden sammanlagt 3 225 tkr i stöd till verksamheter och projekt som handlar om film. Dessutom har den digitala smalfilmsbiografen Klara nyligen öppnat i Kulturhuset.

För det andra är filmen ett viktigt verktyg för marknadsföringen av Stockholm. Av den anledningen samarbetar staden genom kulturförvaltningen och Stockholms Business Region med Stockholm Film Commission och Filmpool Stockholm-Mälardalen för att göra det attraktivt för produktionsbolag att spela in film i Stockholm.

Filmpoolen grundades under 2007 av Solna och Botkyrka kommuner och av Regionförbundet Örebro, och är belägen i Filmstaden i Solna. Svenska filminstitutet har också accepterat den som det fjärde regionala produktionscentrat för svensk film. Att andra aktörer i regionen än Stockholms stad tar ett viktigt ansvar för de regionala utvecklingsfrågorna ser jag som mycket positivt. Målet är också att Stockholms stad ska ta del i arbetet. Det är dock oklart vilka förutsättningar är för medlemskap i filmpoolen, varför vi ännu inte har tagit ställning till ett medlemskap. Kommunstyrelsen har dock tagit beslut om ett bidrag till filmpoolen med 2 miljoner kronor för filmproduktion under 2008. Medlen kommer att användas till finansieringen av Stieg Larssons Milennietrilogi. Den avkastning filmpoolen gör på ägarskapet i filmen kommer att användas till finansiering av annan filmproduktion.

Det är viktigt att påpeka att stödet till marknadsföringen av Stockholm genom filmen inte belastar stadens kulturbudget, vilken är avsedd att främja stockholmarnas tillgång till kvalitetsfilm.

Motionärens huvudsakliga önskemål är med andra ord redan tillgodosedda. Det finns inte heller någon anledning till oro i de övriga frågorna som lyfts i motionen; att säkra fortlevnaden av skolbio och instifta ett filmpris. Skolbio kommer att finnas kvar så länge som skolorna efterfrågar den. Och det finns redan ett flertal priser i såväl stadens som filmfestivalens regi som uppmärksammar film.

Bilagor

1. Reservationer m.m.
2. Motion (2007:25) av Roger Mogert (s) om Stockholm som filmhuvudstad

Borgarrådsberedningen tillstyrker föredragande borgarrådets förslag.

Reservation anfördes av borgarråden *Carin Jämtin* och *Roger Mogert* (båda s), *Yvonne Ruwaida* (mp) och *Ann-Margarethe Livh* (v) enligt följande.

Vi föreslår kommunstyrelsen föreslå kommunfullmäktige besluta följande.

1. Att avslå föredragande borgarrådets förslag till beslut.
2. Att bifalla motionen
3. Att därutöver anföras

Vi ställer oss frågande till hur det kommer sig att inget händer kring utvecklingen av Stockholm som filmstad. Det arbete med att stärka filmens verksamhetsområde i Stockholm som inleddes under den förra mandatperioden har helt avstannat. Över ett år har passerat där möjligheter för filmens utveckling i Stockholm har gått förlorade och det finns fortsatt inga tecken på att ett aktivt arbete ska återupptas. Den borgerliga majoriteten i Stockholm har inte visat några intentioner på att fortsätta den positiva utvecklingen och i dagsläget försummas de utvecklingsmöjligheter som finns.

Det är glädjande att Stockholm bidragit med ett verksamhetsbidrag till Filmpool Stockholm-Mälardalen. Vi anser dock att Stockholm bör ingå i samarbetet Filmpool Stockholm-Mälardalen för att på ett bättre sätt kunna ge sitt stöd för filmprojekt i området och visa sitt intresse för filmens utveckling i regionen. Att bevilja medel i projektform när något intressant dyker upp är varken praktiskt eller hållbart i längden. Staden bör inte välja att stödja enskilda filmprojekt utan stödja poolen i sig, där branschen själv väljer vilka filmer som ska göras.

En mångfald inom filmens marknad måste uppmuntras då SF i princip har monopol på marknaden idag. Det är en utveckling som riskerar att repertoaren blir mer begränsad och ensidig, och där mindre aktörer helt slås ut. En kommunal biograf skulle kunna vara ett sätt att garantera ett brett och kvalitativt utbud, men också bidrag och stöd till de som väljer att bedriva filmverksamhet i konkurrens till de stora filmjättarna.

Kommunstyrelsen delar borgarrådsberedningens uppfattning och föreslår kommunfullmäktige besluta följande

Motion (2007:25) av Roger Mogert (s) anses besvarad med vad som anförs i detta utlåtande.

Stockholm den 16 april 2008

På kommunstyrelsens vägnar:
CARIN JÄMTIN

Madeleine Sjöstedt

Anette Otteborn

Reservation anfördes av *Carin Jämtin, Tomas Rudin, Roger Mogert* och *Teres Lindberg* (alla s), *Stefan Nilsson* (mp) och *Ann-Margarethe Livh* (v) med hänvisning till reservationen av (s), (mp) och (v) i borgarrådsberedningen.

ÄRENDET

I en motion lämnar Roger Mogert (s) förslag om hur staden bör agera för att stärka filmens roll i Stockholm. Förslagen rör etablering av filmproduktionscentra, ökade visningsmöjligheter, utredandet av en stadsbiograf, instiftandet av ett filmpris och säkerställandet av skolbions existens i Stockholm.

BEREDNING

Ärendet har remitterats till stadsledningskontoret, kulturnämnden och Stockholms Stadshus AB.

Stadsledningskontoret

Stadsledningskontorets tjänsteutlåtande daterat den 20 november 2007 har i huvudsak följande lydelse.

Motionären framhåller att staden bör se över möjligheterna att stärka filmens roll i Stockholm. Den digitala revolutionen har banat nya vägar för tillgängliggörande och förbättrade visningsmöjligheter. Mot bakgrund av att en stor andel av landets filmarbetare bor i Stockholm anser motionären att det inte bara är märkligt utan också ett problem såväl konstnärligt som marknadsmässigt, att antalet filmer som spelas in i stockholmsområdet är så få. Film är enligt motionären i första hand ett spännande kulturuttryck men också en viktig marknad som baseras på både produktion och konsumtion vilket i förlängningen stärker turism och besöksnäring i Stockholm.

I motionen föreslås att kommunstyrelsen beslutar att Stockholms stad ska arbeta för att det fjärde regionala produktionscentrat för svensk film får sin bas i Stockholm, en plan för ökade visningsmöjligheter för film tas fram, etableringen av en stadsbiograf utreds, ett filmpris instiftas som delas ut i samband med Stockholms internationella filmfestival samt skolbions existens i staden säkerställs.

Stadsledningskontoret delar motionärens uppfattning om att det är angeläget att Stockholm syns på film och att kulturlivet är en av de viktigaste faktorerna för stadens attraktivitet.

Motionären föreslår att staden ska arbeta för att det fjärde regionala produktionscentrat för svensk film får sin bas i Stockholm. Stadsledningskontoret konstaterar att detta arbete redan pågår. I stadens budget för 2008 har kulturnämnden i uppdrag att fortsätta samarbetet med Stockholm Film Commission och Filmpool Stockholm-Mälardalen. Stockholm Film Commission har till uppgift att marknadsföra Stockholm som inspelningsplats för internationella filmproduktioner. Filmpool Stockholm-Mälardalen har som mål att fram till 2010 säkra produktionen av bl. a. ett tiotal svenska filmer samt en ökad andel internationell filmproduktion i regionen. Kulturnämnden

arbetar för närvarande med att ta fram ett förslag för hur Stockholm kan delta i det regionala filmsamarbetet som nu växer fram inom ramen för Filmpool Stockholm-Mälardalen och som bör ha sin bas i Stockholm.

I motionen efterlyses att staden tar fram en plan för ökade visningsmöjligheter för film i Stockholm. Stadsledningskontoret är negativ till en plan för ökade visningsmöjligheter mot bakgrund av de snabba förändringar som sker inom biografmarknaden. En sådan plan skulle skapa förväntningar på nya och långsiktiga åtaganden från staden samtidigt som planen riskerar att snart bli inaktuell.

Motionären föreslår att staden utreder möjligheterna för en stadsbiograf i Stockholm. Stadsledningskontoret anser att det är viktigt att utbudet av kvalitetsfilm i Stockholm är brett men att det inte är kommunens uppdrag att driva en stadsbiograf som visar filmer av ”lämplig” kvalitet. Visandet av kvalitetsfilm är en fråga som bäst sköts av de oberoende och kvalitetsfilminriktade biograferna i staden.

I motionen föreslås instiftandet av ett filmpris som delas ut vid Stockholms internationella filmfestival som äger rum i november varje år. Dock delar Stockholms internationella filmfestival redan ut ett filmpris som är väl inarbetat. Enligt stadens näringslivspolicy ansvarar Stockholm Visitors Board AB för marknadsföringen av Stockholm som besöksort. Huruvida staden i marknadsföringssyfte bör instifta ett filmpris som delas ut vid Stockholms internationella filmfestival är en fråga som bör avgöras av Stockholm Visitors Board.

Slutligen i motionen efterlyses att skolbions existens i Stockholm säkerställs på lång sikt. Det är stadsledningskontorets uppfattning att skolbions existens i staden är säkerställd. Sedan 1994 drivs skolbio i kommunal regi. Under hösten 2007 visas skolbio på tio olika biografer i Stockholm. Verksamheten bedrivs i nära samarbete med Mediatekets AV-utlåning. Här kan skolorna låna filmer och radioprogram. Skolorna har även möjlighet att hyra AV-utrustning.

Stadsledningskontoret anser därför att motionen anses besvarad med vad som anges i detta tjänsteutlåtande.

Kulturnämnden

Kulturnämnden beslutade vid sitt sammanträde den 6 november 2007 att som svar på remissen överlämna och åberopa kulturförvaltningens tjänsteutlåtande och att därutöver anföra följande:

”Det är angeläget för såväl yrkesutövarna inom filmbranschen som för stockholmarna att det råder goda förutsättningar för filmproduktion i Stockholm. Att mängden film som produceras i Stockholm minskar trots en god infrastruktur för filmproduktion är beklagligt.

Samtidigt finns det ingen anledning till oro för filmen i Stockholm. Utbudet av film är stort. Även om SF har en allt större del av just biografmarknaden innebär det inte att de har monopol på den offentligt visade filmen. Staden

stöder via kulturstödet ett stort antal filmsatsningar, såväl stora Stockholm Filmfestival och Folkets bio, som mindre projekt Popcorn, Förortish, och Människan i världen. Runt 2,8 miljoner kronor om året går till kvalitetsfilm i Stockholm.

Dessutom har Klarabiografen nyligen öppnat i Kulturhuset. Det är glädjande att staden även på detta sätt kan medverka till att skapa en arena för filmen. Staden fyller en viktig funktion för filmen i Stockholm, vilket framgår av förvaltningens tjänsteutlåtande.

Det förtjänar dock att understrykas att stadens insatser inte uteslutande bör handla om finansiella åtaganden. Lika väsentligt är de övergripande förutsättningarna för näringsverksamhet i allmänhet och kulturskaparnas villkor i synnerhet. Det måste vara enkelt att driva företag och exempelvis få tillstånd för inspelningar. Det är en fråga om näringspolitik likaväl som kulturpolitik. Mot den bakgrunden är stadens medverkan i Stockholm Film Commission väsentligt.

Reservation anfördes av vice ordförande Roger Mogert (s), ledamöterna Ann Mari Engel (v), Eva Louise Erlandsson Slorach (s) och Kerstin Wickman (mp) samt tjänstgörande ersättaren Inga Granberg (s) enligt det av dem framställda yrkandet, *bilaga 1*.

Kulturförvaltningens tjänsteutlåtande daterat den 24 oktober 2007 har i huvudsak följande lydelse.

Filmen som konstateras ses i huvudsak som en kommersiell angelägenhet. Genom avtalet med filmbranschen spelar dock staten en viktig roll som garant och samordnare av stöd till produktion, distribution och visning av film. Svenska Filminstitutet har spelat en viktig roll, om än inte ekonomiskt, för utbyggnaden av regionala resurs- och produktionscentra. De svenska länen och regionerna har därmed kommit att bli viktiga aktörer inom filmpolitiken. Ett bra exempel på detta är Västra Götalandsregionen som genom det helägda Film i Väst dominerar svensk spelfilmsproduktion.

Kommunerna agerar på några håll indirekt i filmpolitiken genom medverkan i regionala filmcentra men håller i övrigt en låg profil. Det finns några få exempel på kommunala biografer men de utgör undantag från en regel som säger att biografer ska drivas av privata aktörer. Det filmstöd som utgår riktas till festivaler, filmstudioverksamhet, film för barn och ungdom samt kvalitetsfilm. Det är också en inriktning som filmstödet sedan länge har inom kulturförvaltningens bidragsgivning.

Tendensen är dock att filmen tar allt större plats i den kommunala filmpolitiken. Det finns flera orsaker till detta. Strukturuomvandlingen inom biografmarknaden har skapat en monopolliknande situation där alternativa visningsfönster endast kan erbjuda

das genom kommunalt stöd. Kommersiella aktörer leder medieutvecklingen vilket gör det angeläget att utrusta till exempel barn och ungdomar med kunskaper om medieproduktion för medvetenhet och kritisk distans. Därav det växande utbudet av film- och medieverkstäder för barn och ungdom.

Med den snabba medieutvecklingen har området också blivit ett viktigt näringspolitiskt utvecklingsområde. Flera utredningar och undersökningar drar samma slutsatser; medieindustrin är en av de snabbast växande marknaderna som dock kräver utbildning, forskning, infrastruktur och näringsstöd för att utvecklas optimalt. Här finns det plats för både, statliga, regionala och kommunala initiativ.

I motionen ringar förslagsställaren in ett antal uppgifter för en kommunal filmsatsning i Stockholm. Några insatser är redan på gång. Dit hör stadens medverkan i ett regionalt produktionscentrum. Kulturförvaltningen fick i budget 2008 ett uppdrag att fortsätta samarbetet med Filmpool Stockholm-Mälardalen vilket förvaltningen räknar med att göra i intensifierad takt redan under hösten 2007 för att i början av nästa år återkomma till kulturnämnden med förslag till ställningstagande. I denna process sker samråd med såväl stadens juridiska avdelning som med Stockholm business region.

Kulturnämndens nuvarande stöd inom filmområdet

Stöd till kvalitetsfilm

Stadens stöd på filmområdet riktar sig främst till visning av film. Det är framförallt olika festivaler som får verksamhets- och projektstöd. Bland de större kan nämnas Stockholms Filmfestival och Tempo dokumentärfestival som har verksamhetsstöd. Andra filmfestivaler som återkommande brukar få projektstöd är CinemAfrica, Popcorn, Judiska filmfestivalen och Dövfilmfestivalen. Staden stödjer också Filmcentrum Stockholm som är en viktig resurs för unga filmare genom att de tillhandahåller teknik och har en omfattande kursverksamhet. Den enda biograf staden stödjer är Zita. Biografen Zita drivs av Folkets bio som sedan några år tillbaka har planer på att öppna ännu en biograf i Stockholm. Planerna har hittills inte realiserats då de har haft svårt att finna en lämplig lokal. Förvaltningen ser positivt på Folkets Bios etableringsplaner.

Under hösten har en e-biograf i stadens regi öppnats i Kulturhuset. Biografen är tänkt att vara en plattform för den smalare filmen som inte har någon chans att komma upp på de kommersiella biografernas repertoar. Biografen är också tänkt att vara tillgänglig för mindre festivaler som har svårt att hyra in sig hos andra biografägare.

Skolbio

Skolbio har drivits i kommunal regi i Stockholm sedan 1994. Verksamheten startade som ett projekt genom dåvarande Kultur Stockholm och AV-centralen, Stockholms skolor. Under en treårsperiod (1994-1997) hade projektet ett årligt stöd från Svenska Filminstitutet. När stödet därifrån upphörde bidrog kulturförvaltningen med ökat anslag. Skolbio Stockholm har även fortsättningsvis bedrivits som samarbete och med ekonomiskt stöd från kulturförvaltningen. Skolor med skolbioavtal betalar 25 kr/plats. För skolor utan avtal är kostnaden 30 kr/plats.

Skolbions besökssiffror har gått ned under senare år. År 2001 gjordes 60 972 skolbiobesök, fem år senare, 2006, hade besökssiffrorna mer än halverats. Under hösten

2007 visas skolbio på tio olika biografer i Stockholm. Verksamheten drivs i nära samverkan med Mediatekets AV-utlåning. Här kan skolorna låna filmer och radioprogram. Det finns även möjlighet för skolorna att hyra AV-utrustning.

Men det är inte bara utbildningsförvaltningen som idag erbjuder skolbio till Stockholms elever. Bland annat visar Filmfestivalen Junior skolbio under en vecka i april, CinemAfrica erbjuder regelbundet skolvisningar under året och Filmcentrum Stockholm anordnar årligen Antirasistiska Filmdagar i november.

Filmpris

Staden har sedan 2006 bidragit ekonomiskt till ett pris som delas ut till en dokumentärfilmare av Tempo Dokumentärfestival. Även Svenska Filminstitutet är med och finansierar detta pris.

Staden delar årligen ut fem hederspriser och ett Bellmanpris. Dessa kan tillfalla även filmare, vilket var fallet i år då Roy Andersson tilldelades ett hederspris. Förvaltningen har för avsikt att se över statuterna för hederspriserna och önskar återkomma med en översyn av samtliga priser som staden fördelar på kulturområdet.

Kulturförvaltningens synpunkter

Motionären tar upp en rad angelägna filmpolitiska frågor. Somliga kan hanteras inom ramen för kulturnämndens stödgivning och egna verksamheter. Andra är beroende av samarbeten mellan aktörer inom och utom staden.

Kulturförvaltningen arbetar för närvarande med att ta fram ett förslag till hur Stockholm skulle kunna delta i det regionala filmsamarbetet som nu växer fram inom ramen för Filmpool Stockholm-Mälardalen och som naturligtvis ska ha sin bas i Stockholms stad. I den processen bör också Stockholm Business Region delta. En inbjudan att bli medlem i den ekonomiska föreningen som är huvudman för filmpoolen inkom till kommunstyrelsen den 26 september och har skickats till kulturnämnden för yttrande senast den 7 november.

Kulturförvaltningen delar motionärens uppfattning om att visningsmöjligheterna för kvalitetsfilm behöver förstärkas, inte minst mot bakgrund av de nya visningsföns-ter som skapas. Ovanstående redovisning av kulturnämndens filmstöd ger en bild av vilka aktörer och visningsformer som idag får stadens stöd. Mot bakgrund av de snabba förändringar som sker inom biografmarknaden ställer sig dock förvaltningen tveksam till en plan för ökade visningsmöjligheter. En sådan plan skulle skapa förväntningar på nya och långsiktiga stödåtaganden samtidigt som den skulle riskera att snart bli inaktuell. Det är däremot viktigt att regelbundet kartlägga och analysera behoven vilket också görs i den årliga beredningen av verksamhetsbidragen till filmområdet.

Motionen innehåller också ett förslag om att instifta ett filmpris som skulle delas ut i samband med Stockholms internationella filmfestival som äger rum i november varje år. Festivalen delar redan ut ett pris, "The Stockholm lifetime achievement award" som är väl inarbetat och som i år går till den amerikanske manusförfattaren Paul Schrader. Enligt festivalens chef Git Scheynius tar det tid att bygga upp ett filmpris och festivalen föredrar att staden stöder det pris som finns hellre än bidrar till ett nytt.

Motionären föreslår även inrättandet av en stadsbiograf i Stockholm. Namnet ger

associationer till en kommunalägd biografinstitution som utan andra finansiärer riskerar att bli en tung minuspost i stadens budget. Det finns däremot andra vägar att gå för att säkra kvalitetsfilmens och singelbiografens framtid i Stockholm. En sådan väg är att stärka de oberoende och kvalitetsfilminriktade biograferna i staden. Ett sådant exempel är Folkets Bios behov av att utöka verksamheten i en ny biograf. Ett annat att i samarbete med Folkets Hus och Parker medverka till en utbyggnad av e-biografer i några av stadens ytterstadsdelar.

Om staden ska driva en egen biografverksamhet är det mest realistiska alternativet att hyra en mindre salong i någon existerande multiplexanläggning för att där visa kvalitetsfilm. Mot bakgrund av den särskilda kompetens som biografdrift kräver och det faktum att kvalitetsfilmen trots allt har goda visningsmöjligheter i Stockholm förordar förvaltningen dock att den utvecklas genom den existerande biografmarknaden kompletterat med ett kvalitetsinriktat stöd till de alternativa aktörerna.

En idé som väckts under senare tid är att utveckla biografen Skandia till en "Bergmanbiograf". Det föreslagna konceptet skulle innebära en intressant och internationellt uppmärksammas form för att hedra minnet av Ingmar Bergman och hans verk. Ytterligare mervärden ligger i att bevara landets värdefullaste biograf för filmvisning, ge visningsmöjligheter för Stockholms filmfestivaler och, avseende finansieringen, fungera som ett pilotprojekt mellan staten, staden, landstinget och ägaren. Projektet är dock fortfarande på idéstadiet och för att det ska realiseras krävs ett positivt engagemang från Svensk Filmindustri som äger såväl biografen som rättigheterna till flertalet filmer av Ingmar Bergman.

Stockholms Stadshus AB (Stockholm Business Region)

Stockholm Business Region beslutade vid sitt sammanträde den 2 oktober 2007 att godkänna tjänsteutlåtandet som svar på remiss från kommunstyrelsen.

Stockholm Business Regions tjänsteutlåtande daterat den 12 augusti 2007 har i huvudsak följande lydelse.

Stockholm Business Region begränsar sig till att kommentera förslaget om ett fjärde regionalt produktionscenter för film, eftersom det ligger inom bolagets kompetens att bedöma.

Filmen har på flera håll i världen kommit att bli en viktig del i det regionala utvecklingsarbetet. I Sverige har det kommit till uttryck genom att Svenska Filminstitutet fördelar stöd till regionala produktionscentrum i syfte att långsiktigt stärka långfilmsproduktion i tre regioner: Västra Götalands län (Film i Väst), Norrbottens län (Filmpool Nord) och Skåne län (Film i Skåne).

I dess kölvatten har dock filmproduktionen i Stockholms län utarmats, vilket har fått kännbara effekter på företagandet och sysselsättningen inom filmbranschen och

dess kringringningar. Det faktum att regionen alltmer sällan skildras på film gör också att marknadsföringen av regionen minskar, vilket drabbar inte minst besöksnäringen.

Stockholm Business Region delar, mot denna bakgrund, motionärens uppfattning att det är viktigt att Stockholm agerar för att stärka sin ställning som inspelningsplats för svensk och internationell film. Bolaget kan också konstatera att Stockholms stad har medverkat i det regionala arbetet med att ta fram ett förslag till organisation, finansiering och verksamhet för ett regionalt filmproduktionscentrum. Filmproduktionscentrals verksamhet föreslogs i utredningen bestå i en s k filmfond för toppfinansiering av filmprojekt med säte i regionen. Filmproduktionscentrat föreslogs även etablera en s k filmkommissionär verksamhet för marknadsföring och effektivisering av regionen som produktionsplats.

Under hösten 2006 gjordes en lägesredovisning av arbetet med utredningen i kulturnämnden och styrelsen för Stockholm Business Region. I besluten konstaterades att staden bör fortsätta att utreda möjligheterna att delta i en filmfond och att utredningen redovisar en möjlig grund för samverkan, men att också andra former bör utredas, där exempelvis filmbranschen har en betydande roll i finansieringen. Det beslutades också att staden skulle inleda en satsning på filmkommissionärsverksamhet och att kulturförvaltningen fick i uppdrag att, i samarbete med Stockholm Business Region, föra diskussioner med Stockholm Film Commission om hur detta på bästa sätt kan göras.

Resultatet blev att Stockholms stad genom Stockholm Business Region och kulturnämnden ökade sitt stöd till Stockholm Film Commission till 500 000 kronor. Satsningen innebär att Stockholm kan marknadsföras som filmstad och att servicen till produktionsteam kan förbättras.

Därutöver fick kulturförvaltningen den 21 maj 2007 i uppdrag av kulturnämnden att följa det fortsatta arbetet med det regionala produktionscentrat för film och att i samarbete med juridiska avdelningen utarbeta ett förslag till modell för Stockholms stads medverkan. Modellen ska ta hänsyn till juridiska aspekter, film- och kulturpolitiska motiv samt till finansiella frågor. Beträffande de juridiska aspekterna har kammarrätten behandlat frågan om huruvida det är förenligt med kommunallagen att ge stöd till filmproduktion. I domen slås fast att kommuner under vissa förutsättningar har rätt att stödja filmproduktion. Kulturförvaltningen kommer att återkomma till kulturnämnden med ett konkret förslag till modell för stadens medverkan.

RESERVATIONER M.M.

Kulturnämnden

Reservation anfördes av Roger Mogert (s), ledamöterna Ann Mari Engel (v), Eva Louise Erlandsson Slorach (s) och Kerstin Wickman (mp) samt tjänstgörande ersättaren Inga Granberg (s), som yrkade att kulturnämnden beslutar

att bifalla motionen

att därutöver anförä följande:

Vi ställer oss frågande till hur det kommer sig att inget händer kring utvecklingen av Stockholm som filmstad. Det arbete med att stärka filmens verksamhetsområde i Stockholm som inleddes under den förra mandatperioden har helt avstannat. Den borgerliga majoriteten i Stockholm har inte visat några intentioner på att fortsätta den positiva utvecklingen och i dagsläget försummas de utvecklingsmöjligheter som finns.

En mångfald inom filmens marknad måste uppmuntras då SF i princip har monopol på marknaden idag. Det är en utveckling som riskerar att repertoaren blir mer begränsad och ensidig, och där mindre aktörer helt slås ut. En kommunal biograf skulle kunna vara ett sätt att garantera ett brett och kvalitativt utbud, men också bidrag och stöd till de som väljer att bedriva filmverksamhet i konkurrens till de stora filmjättarna.



KOMMUNFULLMÄKTIGE

Motioner

2007:25

2007:25

Motion av Roger Mogert (s) om Stockholm som filmhuvudstad

Dnr 328-2444/2007

Filmen är en förhållandevis ung konstform som vuxit sig allt starkare. Dagens produktion och konsumtion av film är också intensivare än någonsin. Den digitala revolutionen banar nya vägar för tillgängliggörande och förbättrade visningsmöjligheter. Trots de nya landvinningar som gjorts och trots ett allt starkare intresse har filmområdet behandlats styvmoderligt. Den förra socialdemokratiska regeringen slöt dock ett nytt filmavtal som innebär årliga förstärkningar av filmen och en integrering av den filmkulturella delen inom den statliga kulturpolitiken. Filmpropositionen "Fokus på film – en ny svensk filmpolitik" 2005/06:3 gav också tydliga signaler om att de regionala produktionscentren skulle utökas och att det fanns utrymme för ett fjärde produktionscentrum i Stockholmsregionen.

Med den bakgrunden finns det stor anledning för Stockholms stad att se över möjligheterna att stärka filmområdet. Filmen har till skillnad från många andra konstnärliga discipliner en kraftig kommersiell potential. Film är i första hand ett spännande kulturuttryck men det är också en viktig marknad som baseras på både produktion och konsumtion vilket i förlängningen stärker turism och besöksnäring i Stockholm.

Ytterst få filmer spelas in i stockholmsregionen. Idag tillhör det ovanligheterna att se Stockholmsmiljöer i svenska filmer. Mot bakgrund av att närmare 80 % av landets filmarbetare bor i huvudstaden är det inte bara märkligt utan innebär också ett problem såväl konstnärligt som marknadsmässigt.

Staden tog under den föregående mandatperioden initiativ för etablerandet av ett fjärde produktionscenter i Stockholmsregionen. Fokus för centret var att bygga upp en filmfond för produktion av långfilm, utveckla den mediepedagogiska biten och möjliggöra konstnärlig tillväxt. Produktionscentrets mål var att

på fyra års sikt nå upp till 10 inspelade långfilmer i Stockholmsregionen årligen. Detta arbete har nu avstannat i Stockholms Stad vilket skapar problem för hela regionen. Staden måste därför skyndsamt återuppta sitt arbete för att skapa ett regionalt produktionscenter i Stockholm-Mälardalen.

Det är också ett problem att det endast finns ett fåtal singelbiografer kvar i Stockholm. Biografer som Zita och Skandia har stor betydelse för att bredda den rent kommersiella filmvisningen med konstnärlig film och dokumentärfilm. Singelbiograferna är också förutsättningen för att driva festivaler som Stockholms Filmfestival. Den digitala tekniken möjliggör nu att film kan visas på ett helt nytt sätt och att nya användningsområden öppnar sig. En utökning av visningsmöjligheterna förutsätter också en förstärkt distribution.

Det behövs göras en översyn av hur distribution och visningsmöjligheter kan förstärkas, något som blir än viktigare i takt med utvecklingen av det fjärde produktionscentret. En plan måste tas fram för hur visningsmöjligheterna för film i Stockholm skall kunna stärkas.

Staden har etablerat en e-bio i Kulturhuset. Den kan användas både som biograf för långfilm, konstfilm, videokonst och som digitalt bildrum med direktsända evenemang, interaktiva evenemang och digital experimentverksamhet. Målsättningarna bör vara att öka det kommunala engagemanget kring e-bio i syfte att etablera en Stadsbiograf i Stockholm.

Det torde också ligga i stadens intresse att stärka Stockholms Filmfestival. Idag ger staden ett visst stöd till festivalen, men genom att öka stadens engagemang i denna skulle vi kunna göra Stockholm ännu starkare som filmstad. Ett sätt att öka engagemanget vore att instifta ett nytt pris som delas ut i samband med Stockholms Filmfestival.

Stockholms stad bedriver sedan 10 år tillbaka skolbioverksamhet vilken riktar sig till både grundskola och gymnasieskola. Skolbio och mediepedagogik kan användas som såväl ett ämnesöverskridande verktyg för att nå målen i skolan som för att stimulera till ett kritiskt förhållningssätt till bild- och formspråk och som en möjlighet till kreativ utveckling. Jag anser att staden behöver säkerställa skolbions existens på lång sikt.

Med hänvisning till ovan anförda föreslår jag att kommunfullmäktige beslutar att

1. arbeta för att det fjärde regionala produktionscentret för svensk film får sin bas i Stockholms stad
2. ta fram en plan för ökade visningsmöjligheter för film i Stockholm
3. utreda möjligheterna för en Stadsbiograf

4. instifta ett filmpris som kan delas ut i samarbete med och i samband med Stockholm Film Festival
5. säkerställa skolbions existens i Stockholm.

Stockholm den 11 juni 2007

Roger Mogert