



2004:21

Motion av Cecilia Brinck (m) om stadens ateljéstöd

Stockholms stad betalar idag ungefär tio miljoner kronor i ateljébidrag. Trots att det finns historiska skäl till varför stödet har uppkommit bör stödet omprövas.

Grunden för konstnärskap är inte, och kan inte vara, offentliga subventioner. Snarare så skapas konst utifrån konstnärens vilja och behov av att uttrycka sig. När det kommer till finansieringen av konsten är det naturliga att konst finansieras av den som brukar den. Kompositioner finansieras av dem som köper skivor eller går på konserter, film av biobesökare och tavlor eller skulpturer av dem som handlar konstföremålen.

Varje konstnär är som skapare unik – men som säljare av sin konst är konstnären en entreprenör bland flera, en näringsidkare som bör ges goda men rättvisa förutsättningar att sälja sina konstverk och därigenom finansiera sitt skapande. Till sådana goda och rättvisa förutsättningar hör enkla regler, låga skatter och rimliga avgifter. Däremot hör inte subventionerade lokaler dit.

Subventioner som utgår till vissa konstnärer diskriminerar givetvis inte endast de konstnärer som inte får samma subvention, utan också andra alternativa konstformer. Sett ur ett än vidare perspektiv missgynnas naturligtvis alla andra näringsidkare som inte ges kommunala subventioner, detta trots att deras verksamhet – att utföra serviceyrken eller skapa produkter för marknaden – givetvis också är önskvärd för hela kommunen.

Med anledning av ovanstående yrkar undertecknad

att Stockholms stad bör finna former för att avskaffa ateljéstödet.

Stockholm den 2 april 2004

Cecilia Brinck