

Handläggare
Roberto Chaer
Telefon: 08-508 31 980**Till**
Kulturnämnden

Verksamhetsberättelse 2021 för kulturförvaltningen

Förslag till beslut

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden beslutar:

1. Nämnden godkänner och överlämna verksamhetsberättelse 2021 med bilagor till kommunstyrelsen
2. Nämnden ansöker hos kommunstyrelsen om ombudgetering om 0,5 mnkr för icke förbrukade medel avseende investeringsprojektet Medborgarhuset
3. Nämnden ansöker hos kommunstyrelsen om ombudgetering om 0,6 mnkr för icke förbrukade medel avseende investeringsprojektet Stadsmuseets gård
4. Ärendet justeras omedelbart

Maria Jansén
FörvaltningschefLena Nilsson
Administrativ chef

Ärendets beredning

Ärendet har handlagts av administrativa staben i samarbete med verksamhetsavdelningarna. Ärendet behandlas i förvaltningsgruppen den 14 februari.

Innehållsförteckning

Verksamhetsberättelse VB 2021 för Kulturförvaltningen	1
Förslag till beslut.....	1
Sammanfattande analys.....	4
Uppföljning av Kommunfullmäktiges inriktningsmål.....	7
KF:s inriktningsmål: 1. En modern storstad med möjligheter och valfrihet för alla.....	7
KF:s mål för verksamhetsområdet: 1.1 I Stockholm är människor självförsörjande och vägen till arbete och svenskkunskaper är kort.....	7
KF:s mål för verksamhetsområdet: 1.2. Stockholm är en trygg, säker och välskött stad att bo och vistas i.....	9
KF:s mål för verksamhetsområdet: 1.3. I Stockholm når barn sin fulla potential då Stockholms skolor och förskolor är de bästa i Sverige	12
KF:s mål för verksamhetsområdet: 1.4. I Stockholm får människor i behov av stöd insatser i tid präglade av hög kvalitet, evidens och rättssäkerhet.....	15
KF:s mål för verksamhetsområdet: 1.5. I Stockholm har äldre en tillvaro som präglas av hög kvalitet, trygghet och självbestämmande	16
KF:s inriktningsmål: 2. En hållbart växande och dynamisk storstad med hög tillväxt	17
KF:s mål för verksamhetsområdet: 2.1. Stockholm har Sveriges bästa företagsklimat och ett internationellt konkurrenskraftigt näringsliv.....	18
KF:s mål för verksamhetsområdet: 2.2. Stockholm byggs attraktivt, tätt och funktionsblandat utifrån människors och verksamheters skiftande behov	20
KF:s mål för verksamhetsområdet: 2.3. Stockholms infrastruktur främjar effektiva och hållbara transporter samt god framkomlighet.....	22
KF:s mål för verksamhetsområdet: 2.4. Stockholm är en modern kultur- och evenemangsstad med en stark besöksnäring	22
KF:s mål för verksamhetsområdet: 2.5. Stockholm är en hållbar stad med en god livsmiljö.....	30
KF:s inriktningsmål: 3. En ekonomiskt hållbar och innovativ storstad för framtiden	33
KF:s mål för verksamhetsområdet: 3.1. Stockholm har en budget i balans och långsiktigt hållbara finanser	33
KF:s mål för verksamhetsområdet: 3.2. Stockholm använder skattemedlen effektivt till största nytta för stockholmarna	34
Uppföljning av ekonomi.....	40
Analys av resultaträkning - uppföljning av driftbudget.....	40

Investeringar.....	45
Ombudgeteringar.....	46
Analys av balansräkning	46
Särskilda redovisningar.....	47
Agenda 2030	47
Konsekvenser av covid-19-pandemin	47
Bedömning av nämndens interna kontroll.....	52
Systematiskt kvalitetsarbete.....	53

Bilagor

Bilaga 1 - Kunkuf VB2021

Bilaga 2 - UH018

Bilaga 3 - Uppföljning av intern kontroll 2021

Bilaga 4 - Kulturnämnden 2021

Bilaga 5 - Biblioteksstatistik 2021

Bilaga 6 - Museer och konst statistik 2021

Bilaga 7 - Statistik Kulturskolan 2021

Bilaga 8 - Liljevalchs statistik 2021

Bilaga 9 - Uppföljning Klimatinvestering

Bilaga 10 - GDPR Årsrapport 2021

Bilaga 11 - Ansökningar och beslut stöd till Eget skapande, demokrati och folkbildning 2021

Bilaga 12 - Ansökningar och beslut stöd till Konstnärlig produktion och kulturarrangemang 2021

Bilaga 13 - Ansökningar och beslut stöd till kulturetablering och utveckling 2021

Bilaga 14 - Ansökningar och beslut stöd till kulturstöd 2021

Bilaga 15: Bilaga 15 - Nyckeltal 2021 Kulturnämnden

Sammanfattande analys

Kulturförvaltningen har under året arbetat aktivt för att Stockholms invånare ska kunna ta del av kultur. Det är en speciell tid vi lever i och efterfrågan på kultur är stor. Utöver fokus på att genomföra ordinarie kärnverksamhet har det även krävts särskilda insatser för att lindra pandemins effekter på kulturlivet, omställning och verksamhetsanpassning samt på återstart, i samband med att restriktionerna lättade. De snabba förändringarna har, även detta år, satt kulturförvaltningens förmåga till omställning på prov.

Som några exempel kan nämnas att Stockholms stadsbibliotek har utvecklat sin digitala programverksamhet och Kulturskolan har breddat sin verksamhet trots pandemin. Museer och konst har fått stor uppmärksamhet för projektet Stadens ansikten. Liljevalchs+ har invigts under året och evenemangsavdelningen har inte bara arbetat med projektet "Välkomna tillbaka till kulturen" och en kulturturné på stadens äldreboenden utan även genomfört ett stort antal beredskapsinsatser kopplade till pandemin. Kulturstrategiska staben har via kulturstöd och extra kulturstipendier bidragit till att mildra effekterna av de restriktioner som har varit mycket kännbara för hela kulturlivet.

1. En modern storstad med möjligheter och valfrihet för alla

Kulturförvaltningen har fortsatt arbetet med att skapa förutsättningar för att fler ska komma i arbete. Förvaltningens har erbjudit fler platser för feriearbetare jämfört med tidigare år och uppfyller med marginal sina uppsatta mål i tillhandahållandet av platser för feriejobb, Stockholmsjobb och praktikplatser för högskolestuderande.

Kulturförvaltningen har genomfört ett flertal åtgärder för att skapa trygga lokaler och miljöer för stadens verksamheter. Förvaltningen har samverkat med stadsdelsförvaltningarna, civilsamhället och andra aktörer kring trygghetsskapande och brottsförebyggande insatser. Under året har förvaltningens trygghetsarbete präglats av pågående pandemi där fokus har legat på att minska smittspridning.

Kulturförvaltningens samordningsuppdrag för stadens arbete inom verksamhetsområdet barn, kultur och fritid har tagit form under året. En organisation har byggts upp med tydlig förankring hos stadens stadsdelsförvaltningar. Fokus har hittills legat på utredningen av stadens fritidsgårdar samt på den stadsövergripande strategi som utredningen föreslog.

Efterfrågan på kulturaktiviteter i skola och förskola har minskat på grund av pandemin. För att stimulera till att öka skolors och förskolors bokningar utökades Kulanpremiens stödnivå tillfälligt. Detta ledde till en markant ökad efterfrågan på kulturaktiviteter.

Kulturskolans verksamhet med föranmälan redovisar en minskning i jämförelse med föregående år. Denna minskning beror på att Kulturskolan har anpassat gruppstorlekarna för att förhindra smittspridning och därmed har erbjudit färre elevplatser. Deltagandet i Kulturskolans verksamhet som helhet har dock ökat jämfört med tidigare år. Trots pandemin har det skett en ökning i deltagandet inom kulturskolans avgiftsfria verksamhet. Detta tack vare att Kulturskolan har erbjudit nya verksamhetsformer och ett utvecklat utbud, i syfte att nå fler barn och unga från underrepresenterade grupper.

Förvaltningens arbete med att öka äldres möjlighet att nå kultur har fördjupats. Under

perioden har ett flertal aktiviteter genomförts på vård- och omsorgsboenden i staden. Evenemangsavdelningen har bland annat genomfört en mycket uppskattad turné på 74 av samtliga 79 vård- och omsorgsboenden i Stockholm. Över 185 föreställningar genomfördes under året av ett 40-tal artister, skådespelare och författare. Kulturförvaltningen har även, i samråd med äldreförvaltningen och i dialog med stadsdelsförvaltningarna, utrett förutsättningarna för en ekonomiskt och administrativt hållbar modell i syfte att nå ut med kulturprogram till Stockholms äldre invånare. Stora delar av modellen ska implementeras under 2022.

2. En hållbart växande och dynamisk storstad med hög tillväxt.

Staden och Region Stockholm har under året enats om formerna för filmsamarbetet på regional nivå och ett filmstrategiskt råd har inrättats. Att samla stadens och regionens resurser till filmproduktion har, utöver att vara ekonomiskt effektivt, även visat sig vara avgörande för att skapa en organisation med tillräcklig kompetens och kraft för att Stockholm ska kunna konkurrera som produktionsplats såväl nationellt som internationellt.

Lotsningsverksamheten har förstärkts och därigenom kan fler kulturaktörer och fastighetsägare få ta del av denna uppskattade funktion.

Kulturen tar en allt mer framträdande roll i stadens långsiktiga planering och kulturförvaltningens nya och breddade arbetssätt ger goda effekter. Samverkan med stadsbyggnadskontoret och exploateringskontoret har resulterat i en ny praxis om att kulturlivsanalyser ska utgöra en kunskapsbas i stora och/eller strategiskt viktiga stadsutvecklingsområden. Kulturförvaltningen bidrar i stadens arbete för att kulturpotential i Slakthusområdet i Söderstaden tas tillvara och utvecklas genom Slakthusområdets kulturplattform som utgör ett underlag för kulturdriven stadsutveckling. Förvaltningens kulturmiljöarbete har förtydligats och synliggjorts i flera av stadens processer och kunskapen om kulturmiljön har därmed fått stärkt betydelse i stadsutvecklingen. Den nya biblioteksplanen har också färdigställts under året.

Pandemin har fortsatt att påverka Stockholms kulturliv. Stängda publika verksamheter och begränsningar för konst- och kulturaktiviteter i det offentliga rummet har påverkat möjligheterna att nå uppsatta publikmål för deltagande, besök och publika evenemang. Samtidigt har kulturförvaltningen ställt om verksamheten och har utvecklat nya innovativa arbetssätt och metoder och satsat mycket på digitala initiativ för att nå ut till målgrupperna även under pandemin. Året har bland annat inneburit stora satsningar på att utveckla kulturskolan digitalt för att nå fler barn och unga samt digital programverksamhet för bibliotek och museer.

Museernas digitala visningar har varit uppskattade av besökarna i de digitala kanalerna. Särskilt då många av besökarna, av olika anledningar, inte har möjlighet att besöka museerna fysiskt. Stockholms stadsbibliotek har arbetat med att ställa om och erbjuda en verksamhet med aktiviteter som har legat i linje med vad som planerats. Under året har Stockholms stadsbibliotek genomfört flera program och aktiviteter inom ramen för arbetet med bildning, demokrati, och mångfald. Året har inneburit vikande siffror för utlån, som till största delen bedöms vara orsakade av pandemin och dess restriktioner. Den stora omställningen till digital

programverksamhet har dock varit av stor vikt för att nå uppsatta mål och har även utvecklat verksamheten.

Liljevalchs + invigdes under sommaren 2021 och har sedan dess varit plats för ett flertal uppmärksammade utställningar. Med Liljevalchs + kan Liljevalchs möta de allt strängare kraven från institutioner och utlånare vad gäller miljö och säkerhet.

Avdelningen Museer och konsts externfinansierade forskningsprojekt "Stadens ansikten" har rönt stor uppmärksamhet både internt i staden, i forskarsamhället och bland den bredare allmänheten. Projektet har inneburit nya arbetsprocesser och ny teknik för digitalisering av glasnegativ.

När restriktionerna tillfälligt lättade mot slutet av året låg stort fokus på återstart av det fysiska kulturlivet, bland annat genom evenemangsavdelningens satsning "Välkomna tillbaka till kulturen". Satsningens samarbetsproduktioner, egenproduktioner och pop-ups hade totalt dryga 55 000 i publik eller deltagare under 355 programstarter. Sammantaget engagerades 1061 kulturarbetare i satsningen.

3. En ekonomiskt hållbar och innovativ storstad för framtiden

Kulturförvaltningen redovisar en budget i balans när hänsyn tas till den budgetjustering som stadsledningskontoret beviljat för pandemirelaterade underskott.

Kulturförvaltningens medarbetarenkät visade goda resultat med ett AMI som ökat från 75 till 78. Kulturförvaltningen har under perioden haft stort fokus på kompetensutveckling, samverkan med andra aktörer, ansökningar om externa medel samt framtagande av nya verktyg och arbetssätt som utvecklar och effektiviserar verksamheten. Förvaltningens ESF-projekt "Digit or die" har vid slutet av 2021 uppnått de mål som satts gällande genomförda utbildningstimmar. Projektet har som mål att höja den digitala mognaden i hela organisationen och utbildningarna har genomförts i form av digitala on-line och e-utbildningar, liksom föreläsningar inom olika ämnen med digital koppling.

Kulturförvaltningen har, precis som tidigare år, haft stort fokus på att söka externa medel och har arbetat löpande med att förbättra ansökningarna. Under året har totalt 13 projekt beviljats externa medel om drygt 21 mnkr för utveckling av olika delar av verksamheten.

Kulturskolans arbete med att utveckla skolsamarbeten kring lokaler samt verksamhet tillsammans med utbildningsförvaltningen har utvecklats under året. Samarbetet syftar både till ett effektivt lokalutnyttjande och till att nå fler barn och ungdomar med verksamheten.

Alla de geografiska biblioteksenheterna har samverkat med aktörer inom respektive stadsdel. Samverkan har bland annat skett med medborgarkontor och civilsamhällesaktörer. Viktiga samverkansområden har varit gemensam medborgarservice, trygghet och säkerhet samt verksamheter riktade mot barn och unga.

Uppföljning av Kommunfullmäktiges inriktningsmål

KF:s inriktningsmål: 1. En modern storstad med möjligheter och valfrihet för alla

Staden ska ha ett starkt, jämställt kulturliv som är fritt och självständigt i sitt utövande, och ha tillgång till en fungerande infrastruktur för att nå alla invånare. Det lokala kulturlivet ska främjas och kulturen stärkas, särskilt i ytterstaden. Resurser ska säkras för barn och unga som växer upp i en segregerad ytterstad. Utan goda och jämlika uppväxtvillkor finns risk för ytterligare segregation och problem senare i livet. Alla barn och unga ska själva ha tillgång till att utöva och ta del av kultur oavsett förutsättningar. Kulturupplevelser och tillgång till eget skapande skapar bra plattformar för att möta andra människor. Insatserna mot arbetslösheten fortsätter inom kulturförvaltningen genom att unga erbjuds jobb eller praktik.

Kulturförvaltningens öppna verksamheter utgör en viktig plattform för debatt och meningsutbyte och ger stockholmarna möjlighet att nyttja kulturens offentliga rum, såsom bibliotek, museer eller evenemang. Detta innebär också ett särskilt ansvar för säkerheten och tryggheten i dessa verksamheter.

KF:s mål för verksamhetsområdet: 1.1 I Stockholm är människor självförsörjande och vägen till arbete och svenskkunskaper är kort

 Uppfylls helt

Analys

Kulturförvaltningen har fortsatt arbetet med att skapa förutsättningar för att fler ska komma i arbete. Förvaltningens har erbjudit fler platser för feriearbetare jämfört med tidigare år och uppfyller med marginal sina uppsatta mål i tillhandahållandet av platser för feriejobb, Stockholmsjobb och praktikplatser för högskolestuderande.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2020	Årsmål	KF:s årsmål	Period
  Antal tillhandahållna platser för feriejobb	405			275	104 st	Tas fram av nämnd	VB 2021
Analys Målet över antal tillhandahållna platser för feriejobb har överträffats och förvaltningen har haft över 400 feriearbetare under sommaren. Kulturskolan har genom Unga Berättar under sommaren genomfört rekordmånga nio ferieprojekt med totalt 270 feriearbetande ungdomar på uppdrag av olika stadsdelsförvaltningar samt i samarbete med evenemangsavdelningen.							
  Antal tillhandahållna platser för Stockholmsjobb	99			67	30 st	Tas fram av nämnd	VB 2021
Analys Merparten av Stockholmsjobben har tillhandahållits inom biblioteken.							

		Antal tillhandahållna praktikplatser för högskolestuderande samt platser för verksamhetsförlagd utbildning	73	19	26	Tas fram av nämnd	VB 2021
Analys El Sistema inom Kulturskolan har under 2021 tagit emot 44 studenter från Ingesunds Musikhögskola. Anledningen till det höga antalet praktikanter för perioden beror på pandemin. Ordinarie VFU praktik kunde inte genomföras fysiskt i skolan. Ingesunds Musikhögskola anordnade en två dagars föreläsning av El Sistemas enhetschef och biträdande chef för studenterna tillsammans med sju instrumentallärare. Föreläsningen grundades utifrån inspelade digitala lektioner som genomfördes av medarbetare. Kulturskolan har tagit emot ytterligare 18 praktikanter och biblioteken har haft 11 praktikanter under 2021.							
		Antal ungdomar som fått feriejobb i stadens regi	30 st	38 st	30 st	9 000 st	VB 2021

Nämndmål: Stockholmare långt från arbetsmarknaden får en väg till arbete genom kultur.

 Uppfylls helt

Beskrivning

Nämndens verksamheter tar ansvar för att bidra i arbetet att förbättra människors etablering samt inkludering i samhället. Genom samverkan verkar nämnden för att skapa förutsättningar för att fler ska komma i arbete genom arbetsmarknadspolitiska åtgärder. Detta genom att erbjuda kvinnor och män i Stockholm möjlighet att utveckla sina kunskaper och erfarenheter inom ramen för nämndens kulturverksamheter.

Förväntat resultat

Avdelningarna inom kulturförvaltningen ska erbjuda:

- Feriejobb
- Stockholmsjobb
- Praktik för högskolestudenter
- Verksamhetsförlagd utbildning

Analys

Kulturförvaltningen har under året arbetat för att skapa förutsättningar för att fler ska komma i arbete genom arbetsmarknadspolitiska åtgärder. Kulturförvaltningen uppfyller med marginal de uppsatta målen i tillhandahållandet av platser för feriejobb, Stockholmsjobb och praktikplatser för högskolestuderande.

Stockholms stadsbibliotek tog, i samverkan med Stadsmuseet och Stadsarkivet, under sommaren emot feriearbetare inom projektet "Upptäck staden", där ungdomarna skrev och forskade om sin hemstadsdel och kommuniserade kring olika delar av Stockholm under instagramkontot @upptackstaden. Avdelningen Museer och konst har under året även tagit fram och genomfört konceptet Kulturreportrarna för arbetslösa ungdomar. Arbetet har genomförts i samarbete med Aim (stadens aktivitets ansvar för unga).

Kulturskolan genomförde nio ferieprojekt genom Unga Berättar med totalt 270 feriearbetande ungdomar på uppdrag av olika stadsdelsförvaltningar samt i samarbete med evenemangsavdelningen. Ungdomarna har bland annat genomgått utbildningar och deltagit och workshop med teman som hjärt-lungräddning, design, kläddesign, foto, musikproduktion och film. De har därefter arbetat med prova-på aktiviteter i Rålambshovsparken för barn och ungdomar.

Under det gångna året har samtliga bibliotek tillhandahållit möjligheter att sköta myndighetskontakter via lånedatorer samt att få blanketter och intyg kopierade. Biblioteken har erbjudit service och samhällsvägledning till besökare som efterfrågar det. Detta är en viktig funktion för att förbättra människors etablering samt inkludering i samhället.

KF:s mål för verksamhetsområdet: 1.2. Stockholm är en trygg, säker och välskött stad att bo och vistas i

● Uppfylls helt

Analys

Kulturförvaltningen har genomfört ett flertal åtgärder för att skapa trygga lokaler och miljöer för stadens verksamheter. Kulturförvaltningen har samverkat med stadsdelsförvaltningarna, civilsamhället och andra aktörer kring trygghetsskapande och brottsförebyggande insatser. Under året har förvaltningens trygghetsarbete präglats av pågående pandemi där fokus har legat på att minska smittspridning.

Kulturförvaltningens samordningsuppdrag för stadens arbete inom verksamhetsområdet barn, kultur och fritid har tagit form under våren. En organisation har byggts upp med tydlig förankring hos stadens stadsdelsförvaltningar. Fokus för den etablerade styrgruppen har hittills legat på utredningen av stadens fritidsgårdar samt på den stadsövergripande strategi som utredningen föreslog.

Nämndmål: Stockholmare och besökare upplever förvaltningens miljöer och verksamheter som trygga.

● Uppfylls helt

Beskrivning

Kulturförvaltningens öppna verksamheter utgör en viktig plattform för debatt och meningsutbyte och ger stockholmarna möjlighet att nyttja kulturens offentliga rum, såsom bibliotek, museer eller evenemang för arbete eller fritid. Detta innebär också ett särskilt ansvar för att säkerställa säkerheten och tryggheten i dessa verksamheter. Det betyder att säkerhetsfrågor och säkerhetsåtgärder inom förvaltningen fortsätter att prioriteras. Fokus ligger fortfarande på att förstärka säkerheten i de offentliga rummen så att alla känner sig trygga i sitt besök eller deltagande. Trygghetsinsatser i lokaler kombineras med övergripande samverkan mellan flera lokala parter.

Inom ramen för arbetet mot våldsbejakande extremism är det viktigt att upptäcka extremistiska miljöer och personer i riskzon för att radikaliseras i ett tidigt skede. För att kunna vara behjälpliga i detta förebyggande arbete behöver anställda, främst inom förvaltningens publika arenor, kunskap om vilka grupperingar som finns, vilka symboler de använder samt vilka eventuella andra igenkänningstecken som finns. Vidare behövs också kunskap om vart man vänder sig och hur man ska rapportera när det finns misstanke om att en eller flera personer håller på att radikaliseras eller på annat sätt stödjer, rekryterar eller förespråkar våldsbejakande extremism.

Förvaltningen arbetar aktivt med ANDT-frågor vilket betyder att uppmärksamma och förebygga missbruk av alkohol, narkotika, dopning och tobak.

Förväntat resultat

- En bred spridning av trygga mötesplatser inom staden för kultur, eget skapande och fri åsiktsbildning.
- God lokalsamverkan kring trygga mötesplatser.
- Öppna kulturverksamheter bidrar till levande stadsdelar.
- Stockholmarna känner sig trygga i kulturens offentliga rum, såsom bibliotek, museer, kulturskolan eller evenemang.

Analys

Kulturförvaltningen deltar i stadens olika samordningsarbeten kring frågor om säkra mötesplatser, mot våldsbejakande extremism och om utvecklingen av säkrare bidragsgivning. Samtliga kulturaktörer som uppbär kulturstöd uppfyller stödens generella villkor. Villkoren har sin grund i demokrativillkoren. Under året har inga avvikelser rapporterats.

Kulturförvaltningens samordningsuppdrag för stadens arbete inom verksamhetsområdet barn, kultur och fritid har tagit form. En organisation har byggts upp med hög nivå av förankring med stadens stadsdelsförvaltningar. En styrgrupp bestående av fem stadsdelsdirektörer samt idrottsförvaltningens direktör och vice stadsdirektör från Stadsledningskontoret är inrättad. Styrgruppens arbete har under året fokuserat på utredningen av stadens fritid- och ungdomsgårdar samt den stadsövergripande strategi som utredningen föreslagit. Inom samordningsfunktionen har arbetsgrupper startats med uppdrag som rör allmänna samlingslokaler samt övriga budgetuppdrag inom öppen fritidsverksamhet kopplat till bland annat fältassistenternas arbete. Under året har arbetet även resulterat i kommunikationslösningar, undersökningar bland ungdomar samt en digital kunskapsdag kring fritidsverksamhet. Samtliga insatser har genomförts för att bidra till verksamhetsutveckling inom primärt fritidsgårdarna så att fler unga i Stockholm erbjuds bred verksamhet med hög kvalitet på trygga platser.

Förvaltningen har under året samverkat med organisationer från civilsamhället med välfungerande ungdomsdriven verksamhet samt flera av stadens egna verksamheter för att möjliggöra kulturprojekt och arrangemang initierade och genomförda av ungdomar. Under året har det tidigare Kulturstöd för unga justerats och resulterat i en ny stödmodell som än mer ska ge unga i staden möjlighet att genomföra egna kulturprojekt.

Stockholms stadsbibliotek har i samarbete med kulturförvaltningens säkerhetsenhet genomfört kompetenshöjande insatser på området. För att ytterligare öka tryggheten inom bibliotekets inre- och omkringliggande miljöer sker ett löpande samarbete med andra aktörer i närheten, som exempelvis olika nätverk och stadsdelsförvaltningar. Norrmalmsenheten genomförde under året ett projekt där en socionom anställdes för att öka medarbetarnas kunskaper kring social utsatthet, missbruk samt psykisk ohälsa bland besökarna. Utöver detta har även profilkläder tagits fram för att öka synligheten och tryggheten i bibliotekslokalerna, dessa kommer att introduceras inom organisationen i början av 2022. Arbetet inom den särskilda satsningen ”Innovativa, tillgängliga och trygga bibliotek” löper på enligt plan. Medlen har i år bland annat använts till byggprojekt för att göra lokalerna mer tillgängliga och trygga genom renoveringar eller omgestaltning.

Under året har förvaltningens trygghetsarbete, liksom föregående år, delvis präglats av pågående pandemi. Biblioteken har genomfört Covid-anpassningar och säkerhetsrelaterade utbildningsinsatser. Även biblioteksvårdar har under året fått i uppgift att säkerställa god service och trygghet gentemot besökare. Bibliotekens trygghetsarbete har främst fokuserat på att skapa en miljö med så låg risk för smittspridning som möjligt för besökare så väl som för medarbetare. Under pandemin har även Stadsmuseet, Medeltidsmuseet och Liljevalchs konsthall vidtagit särskilda åtgärder för att ge personal och besökare möjlighet att hålla avstånd i utställningshallarna utifrån pandemisituationen.

Kulturskolan har under året arbetat löpande med säkerhet och trygghet exempelvis genom investeringssatser i lokal- och brandsäkerhet samt till trygga digitala arenor genom kompetensutveckling och god IT-säkerhet. Kulturskolans årliga kundundersökning visar på goda resultat, deltagare upplever en trygg miljö i Kulturskolans egna lokaler och i de lokaler som Kulturskolan bedriver verksamhet i.

Kulturförvaltningen beviljades 250 tkr för att förstärka krisberedskapsförmågan under året. Detta har använts till att finansiera lönekostnader för förvaltningens säkerhetssamordnare.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2020	Årsmål	KF:s årsmål	Period
 Besökare i programaktiviteter utanför Stadsmuseet och Medeltidsmuseet.	4 011 st			805 st	4 000 st		2021



Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
✓ Enkätundersökning gällande upplevd trygghet	2021-01-01	2021-12-31	
Analys Upplevd trygghet mäts i den årliga kundundersökningen för Stockholm stads kulturinstitutioner. Snitt för 2021 är 82 %			
✓ Kommunstyrelsen ska i samarbetet med kulturnämnden och Södermalms stadsdelsnämnd se över och vid behov uppdatera stadens riktlinjer och ersättningsnivå för sommarkolloversksamhet.	2021-01-01	2021-06-30	
Analys Kulturförvaltningen, Södermalms stadsdelsnämnd och kommunstyrelsen har sett över nuvarande riktlinjer för sommarkollo. Inom ramen för utredningen har kontakt även tagits med de arrangörer av sommarkollo som staden har avtal med för att ge dem en möjlighet att komma med synpunkter på nuvarande riktlinjer. Arbetsgruppens har tagit fram ett förslag på nya riktlinjer som nu är under vidare beredning.			

KF:s mål för verksamhetsområdet: 1.3. I Stockholm når barn sin fulla potential då Stockholms skolor och förskolor är de bästa i Sverige

● Uppfylls helt

Analys

Efterfrågan på kulturaktiviteter i skola och förskola har minskat på grund av pandemin. För att stimulera till att öka skolors och förskolors bokningar utökades Kulanpremien tillfälligt från 50 till 80 % av aktivitetens pris. Detta ledde till en markant ökad efterfrågan på kulturaktiviteter. Kulturförvaltningens avdelningar har under året satsat stort på olika digitala aktiviteter för att ge barn och unga tillgång till kultur.

Kulturskolans verksamhet med föranmälan (termins- och kortkurser) redovisar en minskning i jämförelse med föregående år. Deltagandet i Kulturskolans verksamhet som helhet har dock ökat jämfört med tidigare år. Det har bland annat skett en ökning inom kulturskolans avgiftsfria verksamhet, trots pandemin. Detta genom att Kulturskolan har erbjudit andra verksamhetsformer och ett förändrat utbud, i syfte att nå fler barn och unga från underrepresenterade grupper.

Nämndmål: Barn och unga lär och utvecklas med kultur.

● Uppfylls helt

Beskrivning

Kulturförvaltningens arbete utgår från Kultur i ögonhöjd och förhåller sig till förskolans, grundskolans och gymnasiets läroplaner samt barnkonventionen. Kultur och estetik kan vara kraftfulla verktyg i undervisningen då inläring sker på olika sätt för olika individer. Genom samverkan med förskola, skola och fritidshem integreras kultur i lärandet.

Barn och unga med funktionsnedsättning är en av förvaltningens prioriterade målgrupper. Arbetet utifrån Stockholms stads program för delaktighet och främst dess delmål 3 och 7: Stockholmare bemöts med kunskap och respekt och ska själva vara med och bestämma i

frågor som gäller honom eller henne samt att stockholmare ges förutsättningar att delta i och tillgodogöra sig fritidsverksamhet.

Avdelningarnas enhetsmål utgår från Kultur i ögonhöjd med fokus på följande delmål:

1. Alla barn och unga i Stockholm har god och likvärdig tillgång till professionella kulturupplevelser.
2. Kultur, estetik och eget skapande är en integrerad del i lärandet.

Genom 1 % - regeln får barn och unga tillgång till konst av hög kvalitet. Stockholm konst arbetar med konstsatsningar i nya skolor och förskolor.

Förväntat resultat

- Fler elever på gymnasieskolan får möta kultur av hög kvalitet genom Kulan.
- Andel barn och unga som är nöjda med de kulturupplevelser som de får ta del av i grundskolan ökar (skolenkäten, SLK).
- Andel barn och unga (föräldrar) som är nöjda med de kulturupplevelser som de får ta del av i förskolan ökar (förskoleenkäten, SLK).
- Stockholmskällan är en resurs för elever och inspirerar till lärande om Stockholm och dess historia.
- Ett flertal 1 %-projekt i skolor och förskolor.
- Nuvarande El Sistema-elever väljer att fortsätta sin musikaliska utbildning i verksamheten.
- Kulturskolan ökar sin verksamhet i samverkan med skolor och fritidshem samt ökar etableringen i skolornas lokaler.
- Skolklasser använder museerna som resurs i lärandet.

Analys

Kulturförvaltningens arbete med att nå ut med kulturaktiviteter till skola och förskola sker till stora delar inom samverkan med utbildningsförvaltningen och stadsdelsförvaltningarna genom Kulan - mötesplats kultur och skola/förskola. Med anledning av covid-19 har även 2021 inneburit stora utmaningar och anpassningar för att möjliggöra barns rätt till kultur. För att stimulera till att öka skolors och förskolors bokningar utökades Kulanpremien tillfälligt till 80 procent av aktivitetens pris från och med 1 maj till och med 31 december. Insatsen ledde till en ökad efterfrågan på kulturaktiviteter från både skolor och förskolor.

Under året har skolor och förskolor genomfört cirka 121 400 kulturbesök. Det är en stor ökning jämfört med 2020 då 80 500 kulturbesök genomfördes. Årets resultat är därmed i nivå med åren före pandemin. 80 % av stadens kommunala grundskolor har genomfört kulturbesök med Kulanpremien under 2021.

Två riktade insatser har genomförts där cirka 1 500 gymnasieelever har tagit del av digitala kulturaktiviteter via Kulan. Totalt har cirka 7 500 barn och elever fått ta del av en kulturaktivitet digitalt.

För Stockholms stadsbibliotek har 2021 inneburit utmaningar med att vända den nedåtgående trenden för lån av barnmedia. Det minskade antalet lån beror på pandemin och

för att nå ut med läsfrämjande aktiviteter till målgruppen har nya arbetssätt tagits fram. Stockholms stadsbibliotek har bland annat haft ett förstärkt erbjudande till förskolor, en högläsningsskampanj och utvecklade samarbeten med barnavårdscentraler. Genom det förstärkta erbjudandet till förskolor har prioriterade förskolor inom enheternas upptagningsområde tagit del av ytterligare läsfrämjande aktiviteter.

Biblioteken har haft ett målgruppsanpassat öppethållande för att nå förskolorna. Detta har gett förskolorna möjlighet att besöka biblioteken utanför ordinarie öppettider. Verksamheten har under hösten varit mer "normal" i takt med att restriktioner har upphävts. Förskolornas besök är dock inte lika frekventa som innan pandemin. En anledning till detta kan vara att många förskolor ännu inte får använda kommunala färdmedel och att RS-viruset har florerat bland de yngsta och genererat ytterligare försiktighetsåtgärder.

Under året har Stockholms stadsbibliotek genomfört flera samarbeten med Kulturskolan. Ett exempel på detta är kolloverksamhet där skrivande och högläsning varit i fokus. Bokklubbar och andra typer av program har också arrangerats enligt plan under året och har nått ut både digitalt och på plats i biblioteken. Under vårens och sommarperiodens lov har det genomförts en mängd olika aktiviteter vars utformning har fått kalibrerats allt eftersom restriktionerna i samhället har förändrats.

Kulturskolans verksamhet med föranmälan (termins- och kortkurser) redovisar en minskning i jämförelse med föregående år. Denna minskning beror på färre antal erbjudna elevplatser på grund av anpassningar av gruppstorlek för att förhindra smittspridning under pågående pandemi. Deltagandet i Kulturskolans verksamhet som helhet har dock ökat jämfört med tidigare år. Detta genom att Kulturskolan har erbjudit andra verksamhetsformer och ett förändrat utbud som tillgängliggjort Kulturskolan för fler barn och unga i Stockholm. Det har skett en ökning inom kulturskolans avgiftsfria verksamhet, trots pandemins påverkan på verksamheten.

Kulturskolan har även genomfört ett arbete med att utveckla skolsamarbeten både vad det gäller lokaler och verksamhet tillsammans med utbildningsförvaltningen. Genom årskursverksamheterna "4:ornas teater" och "8:ornas dans" har man mött 1300 elever under året. Inom verksamheten El Sistema ökade deltagandet med 12 % jämfört med föregående år.

Kulturskolans helg- och lovverksamhet har utökats under året genom att Kulturskolan nu erbjuder lovverksamhet även under sportlovet. En ambition finns att möjliggöra verksamhet året om.

Stängda museer och inställd programverksamhet har gjort att färre barn och unga nåtts av kultur genom avdelningen Museer och konsts verksamhet. Sedan museerna öppnade igen har skolvisningarna börjat ta fart men inte i den utsträckning som innan pandemin. Under hösten har museernas pedagoger arbetat med att ta fram nya pedagogiska program för att stimulera skolans och förskolors bokningar. Under Vårsalongen på Liljevalchs konsthall brukar särskilda visningar erbjudas till exempel grund- och gymnasieskolan. De begränsningar för gruppstorlek som funnits under perioden samt det faktum att utställningsperioden i år har löpt över sommarlovet har medfört att mycket få klasser har kunnat komma på besök.



Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
✓ Handlingsplan i enlighet med Stockholms stads strategi för att minska risken för att barn, unga och unga vuxna dras in i kriminalitet 2019– 2022	2021-01-01	2021-04-30	
Analys Handlingsplan i enlighet med Stockholms stads strategi för att minska risken för att barn, unga och unga vuxna dras in i kriminalitet 2019– 2022 är framtagen.			
✓ Under året ska kulturskolan ta fram fördjupad kunskap om vad Stockholms barn och unga önskar av sin fritid och vad de är intresserade av att göra på den.	2021-01-01	2021-12-31	
Analys I identitetsarbetet för Kulturskolan ingick det en undersökning av hur stockholmare ser på Kulturskolan och vad som är viktigt vid val av barnens fritidsaktiviteter. Den årliga kundundersökning genomfördes i maj 2021 med ett par tillägsfrågor till målgruppen, där efterfrågades tankar och idéer på Kulturskolans kursutbud. Även i arbetet med ungdomsinflytande har Youth 2030 Movement och Right to play undersökt vad ungdomar som går i Kulturskolan tycker är viktigt, för att undersöka och ta reda på vad unga vill ha ut av sin fritid och specifikt för Kulturskolan. Undersökningarna genomfördes genom "Drömkulturskola", en idéverkstad med ungdomar ute på Kulturskolans enheter samt med ungdomar utanför verksamheten för att få perspektiv från ungdomar som tidigare inte har mött Kulturskolan. Dessa möten har skett genom Right To Play Sveriges nätverk samt genom fritidsgårdar. Utöver idéverkstäderna har även Kulturskolans pedagoger och annan personal getts fortbildning gällande inflytande och inkludering.			

KF:s mål för verksamhetsområdet: 1.4. I Stockholm får människor i behov av stöd insatser i tid präglade av hög kvalitet, evidens och rättssäkerhet

● Uppfylles helt

Analys

I linje med stadens program för tillgänglighet och delaktighet arbetar kulturförvaltningen med programområde 7 som avser rätten till en meningsfull fritid.

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
✓ Kulturnämnden ska i samråd med kommunstyrelsen, idrottsnämnden och stadsdelsnämnderna, samt vid behov med stöd av arbetsmarknadsnämnden, utreda en utveckling av fritidsgårdarnas fortsatta uppdrag i syfte att nå fler och erbjuda mer kontinuerlig och planerad verksamhet, inklusive hur mer verksamhet kan ske mobilt och digitalt samt ta fram en modell för fortsatt drift av fritidsgårdar som stängts på grund av hot och kriminalitet.	2021-01-01	2021-12-31	
Analys Kulturförvaltningens nya samordningsfunktion för stadsdelsförvaltningarnas arbete med barn, kultur och fritid har etablerats. En styrgrupp bestående av fem stadsdelsdirektörer samt idrottsförvaltningens direktör och vice stadsdirektör från Stadsledningskontoret är inrättad. Styrgruppens arbete har under året fokuserat på utredningen av stadens fritid- och ungdomsgårdar samt den stadsövergripande strategi som utredningen föreslagit. Inom samordningsfunktionen har arbetsgrupper startats med uppdrag inom främst allmänna samlingslokaler samt övriga budgetuppdrag inom öppen fritidsverksamhet kopplat till bland annat fältassistenternas arbete. Under året har arbetet även resulterat i kommunikationslösningar, undersökningar bland ungdomar samt en digital kunskapsdag kring fritidsverksamhet. Samtliga insatser har genomförts för att bidra till verksamhetsutveckling inom primärt fritidsgårdarna så att fler unga i Stockholm erbjuds bred verksamhet med hög kvalitet på trygga platser.			

KF:s mål för verksamhetsområdet: 1.5. I Stockholm har äldre en tillvaro som präglas av hög kvalitet, trygghet och självbestämmande

● Uppfylls helt

Analys

Arbetet med att öka äldres möjlighet att nå kultur har fördjupats. Kulturförvaltningen har under perioden genomfört ett flertal aktiviteter på vård- och omsorgsboenden i staden. Förvaltningen har parallellt med detta, i samråd med äldreförvaltningen och i dialog med stadsdelsförvaltningarna, utrett förutsättningarna för en ekonomiskt och administrativt hållbar modell i syfte att nå ut med kulturprogram till Stockholms äldre invånare. Under 2022 kommer stora delar av utredningens förslag att etableras.

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
  Kulturnämnden ska i samråd med äldrenämnden utreda möjligheten för en permanent kulturpremie, i likhet med kulanpremien, riktad till äldre	2021-01-01	2021-06-30	
Analys Kulturförvaltningen har, i samråd med äldreförvaltningen och i dialog med stadsdelsförvaltningarna, utrett förutsättningarna för en ekonomiskt och administrativt hållbar modell i syfte att nå ut med kulturprogram till Stockholms äldre invånare. Utredningen visade på ett intresse och ett behov inom äldreomsorgen av att ta del av kulturprogram av hög kvalitet. Samtidigt som förutsättningarna såg olika ut på enheterna inom äldreomsorgen. För att kultur ska bli en integrerad del inom äldreomsorgens arbete krävs ett långsiktigt strategiskt arbete. Med utgångspunkt i utredningen bedömde förvaltningarna att det krävs flera olika typer av insatser på olika nivåer. Förvaltningarna föreslog bland annat en kostnadsfri kulturturné för vård och omsorgsboenden, bokningsbart kulturutbud till reducerat pris, kompensutveckling för personal samt en ny funktion med ansvar för kultur för äldre. Under 2022 kommer stora delar av dessa förslag att etableras.			

Nämndmål: Äldre i Stockholm erbjuds kultur av hög kvalitet som en del i att uppnå en äldrevänlig stad.

● Uppfylls helt

Beskrivning

Kulturförvaltningen utvecklar och anpassar sin verksamhet och sitt utbud efter de äldre invånarnas förutsättningar och behov.

Förväntat resultat

Fler äldre i Stockholm får möta kultur av hög kvalitet.

Analys

Kulturförvaltningens arbete med att öka äldres möjlighet att nå kultur har påtagligt intensifierats under året. Evenemangsavdelningen har erbjudit samtliga vård- och omsorgsboenden i staden kulturarrangemang på boendet. Både kommunala och privata boende har ingått i målgruppen. Av de totalt 79 boenden som finns i staden har 74 tagit emot minst ett kulturbesök. Sammanlagt har det genomförts 185 kulturbesök med 39 olika aktörer

från det fria kulturlivet. Samtliga föreställningar bokades upp snabbt och responsen har varit mycket positiv.

Evenemangsavdelningen har under året även genomfört projektet ”Livskvalité Rätten till Lek!” där äldre på vård- och omsorgsboenden har fått möjlighet att träffa barn, dela en kulturupplevelse och tillsammans genomföra en kort workshop där de fått rita och samtala om minnen från barndomen och jämföra likheter och olikheter på lekar från förr och nu. Mötena avslutades med en kort fikastund. Totalt besöktes åtta stadsdelar. Några boenden och förskolor har redan pratat om hur de själva kan fortsätta hålla kontakten och hitta gemensamma aktiviteter och möten framöver.

Under året har stadens äldre även erbjudits kulturupplevelser genom avdelningen Museer och konsts verksamhet. Detta har skett såväl i stadsmiljö, genom stadsvandringar och konst på allmän plats, på äldreboenden genom konst och genom föreläsningar och på museerna i form av utställningar och programverksamhet.

Liljevalchs mångåriga samarbete med Micasa fastigheter har fortsatt genom att en guidning av Vårsalongen filmades och visades på äldreboenden i staden.

För att kultur ska bli en integrerad del inom äldreomsorgens arbete krävs ett långsiktigt strategiskt arbete. Förvaltningen har därför parallellt med turnén, i samråd med äldreförvaltningen och i dialog med stadsdelsförvaltningarna, utrett förutsättningarna för en ekonomiskt och administrativt hållbar modell i syfte att nå ut med kulturprogram till Stockholms äldre invånare. Med utgångspunkt i utredningen bedömde förvaltningarna att det krävs flera olika typer av insatser på olika nivåer. Förvaltningarna föreslog bland annat en fortsatt kostnadsfri kulturturné för vård och omsorgsboenden, bokningsbart kulturutbud till reducerat pris, kompensutveckling för personal samt en ny funktion med ansvar för kultur för äldre. Under 2022 kommer stora delar av dessa förslag att etableras.

KF:s inriktningsmål: 2. En hållbart växande och dynamisk storstad med hög tillväxt

Stockholms gynnsamma innovationsklimat får företag och människor att växa. Med stöd till konstnärlig och kulturell produktion av hög kvalitet höjer vi stadens konstnärliga värde och stärker dess attraktionskraft. Förvaltningen bidrar till goda förutsättningar för kulturaktörer och företag inom kulturella kreativa näringar att etablera sig i Stockholm. Genom nära samarbete och kompetensutbyte inom stadens förvaltningar och bolag utvecklas stadsmiljön hållbart, kostnadseffektivt och till gagn för fler medborgare och intressen. Kulturförvaltningens verksamheter bedrivs med ett hållbarhetsperspektiv för att ge bästa möjliga service till medborgarna och därigenom bidra till en attraktiv stad.

KF:s mål för verksamhetsområdet: 2.1. Stockholm har Sveriges bästa företagsklimat och ett internationellt konkurrenskraftigt näringsliv

● Uppfylls helt

Analys

Efter att staden och Region Stockholm sent 2020 enades om formerna för filmsamarbetet på regional nivå har Film Stockholm AB bildats och etablerats under året. Arbetet med att främja de kulturella och kreativa näringarna sker i nära samverkan med Stockholm Business Region. Lotsningsverksamheten har förstärkts under året och därigenom får fler kulturaktörer och fastighetsägare möjlighet att ta del av denna funktion. En utredning om nya riktlinjer för stadens ateljékö är genomförd, beslutad i kommunfullmäktige och gäller från den 1 januari 2022.

Nämndmål: Företag inom kulturella och kreativa näringar upplever goda villkor för verksamhet i Stockholm.

● Uppfylls helt

Beskrivning

De kulturella och kreativa näringarna (KKN) utgör en betydande del av Stockholms näringsliv. Verksamheter inom den så kallade kulturella kärnan har sin bas i olika konstnärliga uttryck och de utgör grunden för den kreativa sektorn.

Förvaltningen ska i samverkan med Region Stockholm underlätta filmproduktion för svenska och utländska filmare och produktionsbolag.

Förväntat resultat

- I samarbete med Stockholm Business Region AB skapas goda etableringsförutsättningar för stadens kulturella och kreativa näringar.
- I samarbete med Stockholm Business Region AB skapar förvaltningen ett gott företagsklimat som är anpassat till de kulturella och kreativa näringars behov.
- Förutsättningar för film- och tv-produktion i Stockholm är stärkta i formaliserad samverkan med Region Stockholm.

Analys

Arbetet med att främja de kulturella och kreativa näringarna sker bland annat i nära samverkan med Stockholm Business Region där fyra områden är prioriterade: Film- och tv-produktion, musik/Music Tech, mode/design och spel/e-sport. Arbetet är även nära kopplat till genomförandet av stadens nya strategi för nattklubbar och livescener. Under 2021 har strategiska kulturlotsningar inletts med aktörer inom musik och mode.

Lotsningsverksamheten har förstärkts under året och därigenom kan fler kulturaktörer och fastighetsägare få ta del av denna uppskattade funktion.

En utredning om nya riktlinjer för stadens ateljékö är genomförd och beslutad i kommunfullmäktige. Förändringen handlar om förenklade regler, en ny avgift för att stå i ateljékön och nya möjligheter för nytexaminerade konstnärer. Syftet med avgiften är att verifiera att köande aktivt söker ateljé.

Efter att staden och Region Stockholm sent 2020 enades om formerna för filmsamarbetet på regional nivå har Film Stockholm AB bildats. Bolaget ägs av Region Stockholm och drivs samt finansieras i nära samarbete med Stockholms stad med uppdrag att skapa förutsättningar för film- och tv-produktion i huvudstadsregionen. Detta primärt genom samproduktion, talangutveckling och filmkommissionär verksamhet som ska underlätta för och locka nya produktioner till regionen. Att samla stadens och regionens resurser till filmproduktion har, utöver att vara ekonomiskt effektivt, även visat sig vara avgörande för att skapa en organisation med tillräcklig kompetens och kraft att kunna konkurrera som produktionsplats såväl nationellt som internationellt.

Bildandet och uppbyggnaden av bolaget har dominerat första året. Bland annat har ett filmstrategiskt råd bildats för stadens löpande dialog med bolaget. I rådet representeras staden genom Stockholm Business Region AB, trafikkontoret och kulturförvaltningen. I enlighet med plan var bolagets totala samproduktionsinsats på 15 mnkr och produktionernas budget spenderad i regionen beräknas till drygt 163 mnkr. Efterfrågan på bolagets filmkommissionära tjänster har varit mycket stor. Sveriges relativa öppenhet och mildare restriktioner under pandemin gjorde landet mer attraktivt som inspelningsplats. Cirka 50 långfilmer eller tv-serier har under året spelat in minst en dag i Stockholm. Utöver unika stöd till enskilda produktioner har bolaget tagit fram generella guider som ska underlätta för inspelning, exempelvis angående inspelning i tunnelbanan samt utvecklat bolagets webbplats med vägledning på engelska för internationella produktioner gällande bland annat tillstånd och regler. Löpande utvecklas och skapas nya kontaktytor med aktörer som är viktiga för att göra det attraktivt att förlägga filmproduktioner i Stockholm. Inom staden märks här särskilt värdet av de goda kontakter och nära samarbete som har etablerats med stadens trafikkontor men även med Stockholm Business Region kring hur stadens varumärke på bästa sätt kan stärkas genom inspelningar härifrån. Det ökade intresset för att spela in i Stockholm märks också tydligt genom den stora brist på filmarbetare som nu råder. Film Stockholm, i dialog med bransch och utbildningsväsendet, är drivande i att snarast förbättra förutsättningarna att möta denna ökade efterfrågan av ny kompetens.

KF:s mål för verksamhetsområdet: 2.2. Stockholm byggs attraktivt, tätt och funktionsblandat utifrån människors och verksamheters skiftande behov

● Uppfylls helt

Analys

Kulturen tar en allt mer framträdande roll i stadens långsiktiga planering och kulturförvaltningens nya och breddade arbetssätt ger goda effekter. Kulturförvaltningen bidrar i stadens arbete för att kulturpotential i Slakthusområdet i Söderstaden tas tillvara och utvecklas genom Slakthusområdets kulturplattform som utgör ett underlag för kulturdriven stadsutveckling. Därmed är Stockholms första kulturplattform för ett stadsutvecklingsområde färdig. Förvaltningens kulturmiljöarbete har förtydligats och synliggjorts i flera av stadens processer och kunskapen om kulturmiljön har därmed fått stärkt betydelse i stadsutvecklingen. Den nya biblioteksplanen har färdigställts. Den 13 december antogs planen av kommunfullmäktige, vilket också blev starten på biblioteksplanens implementering.

Nämndmål: Stockholmsmarna har tillgång till angelägen kultur i en växande stad.

● Uppfylls helt

Beskrivning

Kulturförvaltningen bidrar till en god stadsmiljö i Stockholm genom att tidigt delta i stadens planeringsprocesser med flera olika perspektiv: kulturmiljö, arkitektur, konstnärlig gestaltning och det lokala kulturlivet. Ett utvecklat internt samspel mellan kulturmiljö, kulturliv och kulturstrategi leder till ökad kulturnärvaro i stadsutvecklingen.

Kulturförvaltningen arbetar för att öka och underlätta för närvaron av kultur i det offentliga rummet samt verka för att kulturperspektivet är en integrerad del i stadsutvecklingen. Tillsammans med berörda nämnder ska kulturförvaltningen samverka för att uppnå stadens vision om Slakthusområdet i Söderstaden.

Genom ett utvecklat samarbete med stadens bolag och förvaltningar kring 1 % -regeln tillförs konstnärlig gestaltning i det offentliga rummet. Till stockholmarnas tillgång till gestaltade miljöer bidrar också utlån av stadens konstsamling till stadens lokaler och genom att konst på allmän plats vårdas.

Genom analys av tillgången på kulturinstitutioner och aktörer i olika stadsdelar ska tillgängligheten till en angelägen kultur utvecklas.

Förväntat resultat

- Kulturperspektiv är en integrerad del i stadsutvecklingen och kulturliv ges plats i stadsplaneringen.
- Kulturarvet och kulturmiljöaspekterna har betydelse när staden växer och när byggnader och miljöer förändras.
- Stadens konstsamling i förvaltningslokaler och på allmän plats berikar alla i Stockholm.
- Stockholm konst är en integrerad del i Stockholms utveckling och kulturliv, ges plats och tillför nya dimensioner i stadsutvecklingen.
- Kultur bidrar till projektet "Levande Stockholm" och erfarenheterna förs vidare i arbetet med stadsutveckling.

Analys

Pandemin har stor påverkan på många kulturverksamheter och allmänhetens tillgång till publik kultur under året har varit begränsad. Satsningen på "Levande Stockholm" har möjliggjort att ett gediget kulturprogram har kunnat genomföras under sommaren då ett 20-tal platser utomhus aktiverades med konst och kultur.

Kulturen har en mer framträdande roll i stadens långsiktiga planering och kulturförvaltningens nya och breddade arbetssätt ger goda effekter. Kulturetableringar sker i många delar av staden och kulturförvaltningen medverkar aktivt genom lotsning, stadsplanering och stödgivning. Samverkan med stadsbyggnadskontoret och exploateringskontoret har resulterat i en ny praxis om att kulturlivsanalyser ska utgöra en kunskapsbas för stora och/eller strategiskt viktiga stadsutvecklingsområden. Detta ligger helt i linje med inriktningen i det kulturstrategiska program som kommunfullmäktige har godkänt. Kulturförvaltningen har också initierat ett forum för kulturmiljöfrågor tillsammans med stadsbyggnadskontoret för att skapa bättre samordning och samverkan, inte minst i tidiga skeden.

I Slakthusområdet är en kulturplattform klar och den ger nu grunden för en fortsatt bred samverkan. De kulturella och kreativa näringarnas betydelse har preciserats och utvecklingen i områdets fortsatta planprocess kommer att vara kulturdriven. Slakthusområdets kulturforum har etablerats och på så sätt kommer kulturplattformens strategier och inriktningar att genomföras.

Kulturförvaltningens framgångsrika arbete med att stärka stadens kulturella infrastruktur genom kulturlotsning har nått goda resultat. Bland annat har insatser för att skapa fler ateljéhus i samverkan med konstnärer resulterat i ett fyrtiotal nya ateljéer på flera platser. Arbetet med att skapa förutsättningar för ett "repotell" som erbjuder bokningsbara replokaler centralt i Stockholm pågår och beräknas kunna öppna under 2022. I Husby pågår samverkan med fastighetsägare för att skapa bättre förutsättningar för kreativa näringar där. En annan viktig insats för att skapa god tillgång till kultur i hela staden är framtagandet av lösningar för att kunna använda skolans lokaler för kulturverksamhet utanför skoltid.

Kulturmiljöer som bevaras har stor värdeskapande betydelse och nu tas en serie exempel på bra bevarande av strategiskt viktiga och kulturhistoriskt värdefulla byggnader fram för att tjäna som förebilder i stadens arbete med bevarande och utveckling av kulturmiljöer. Goda exempel är panncentralen i Bredäng och Lintaverken i Bromma, två byggnader där

kulturmiljöernas värden bidragit till att vända utvecklingen till förmån för bevarande.

Avdelningen Museer och konst har tagit fram en övergripande strategi för kunskapsuppbyggnad avseende Stockholm stads kulturmiljöer. Projektet "Kulturhistoriskt kunskapsunderlag för Stockholms parker" har påbörjats med medel från länsstyrelsen. Projektet omfattar totalt 1300 parker/grönytor och utförs stadsdelsvis. Under 2021 har stadsdelen Norrmalms parker inventerats.

Den nya biblioteksplanen har färdigställts och beslutades av kulturnämnden den 15 juni. Under hösten har ett remissförfarande pågått och den 13 december antogs planen av kommunfullmäktige, vilket också blev starten på biblioteksplanens implementering.

KF:s mål för verksamhetsområdet: 2.3. Stockholms infrastruktur främjar effektiva och hållbara transporter samt god framkomlighet

● Uppfylls helt

Analys

Kulturförvaltningens transporter är miljöanpassade. Alla resor sker med mest miljövänliga färdmedel. Förvaltningens samtliga bilar är miljöbilar. Det rådande läget har gjort att alla typer av transporter har minskat under året. Det gäller både resor och transporter av till exempel böcker.

KF:s mål för verksamhetsområdet: 2.4. Stockholm är en modern kultur- och evenemangsstad med en stark besöksnäring

◆ Uppfylls delvis

Analys

Pandemin har fortsatt att påverka Stockholms fria kulturliv. Stängda publika verksamheter och begränsningar för konst- och kulturaktiviteter i det offentliga rummet har påverkat möjligheterna att nå uppsatta publikmål för deltagande, besök och publika evenemang. Samtidigt har kulturförvaltningen ställt om verksamheten och har utvecklat nya innovativa arbetssätt och metoder och satsat mycket på digitala initiativ för att nå ut till målgrupperna även under pandemin. När restriktionerna tillfälligt lättade mot slutet av året låg stort fokus på återstart av kulturen.



Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2020	Årsmål	KF:s årsmål	Period
  Andel barn och ungdomar som är nöjda med tillgången till kulturaktiviteter på fritiden	73 %	71 %	76 %	75,1 %	76 %	76 %	2021
Analys Enligt skolenkäten 2021 är ungdomar i mellan- och högstadiet (årskurs 5 och 8) generellt nöjda med tillgången på kulturaktiviteter på fritiden. En viss nedgång i nöjdhet från 2020 kan ha påverkats av pågående pandemi vilket gör att årsmålet på 76 inte nås.							
  Andel ungdomar som deltar i föreningsliv	61 %	58 %	64 %	68 %	65 %	65 %	2021
Analys Enligt skolenkäten 2021 är andelen ungdomar i hög- och mellanstadiet (årskurs 5 och 8) som instämmer att de deltar i föreningsliv över 60 %. En viss nedgång i andel från 2020 kan ha påverkats av pågående pandemi vilket gör att årsmålet på 65 inte nås.							
  Antal lån totalt i kommunala bibliotek per invånare	3,4 st	31 %	66 %	3,5 st	4,8	4,8	2021
Analys Under året har 3 355 247 lån utförts vilket innebär att Stockholms stadsbibliotek tillsammans med Kulturhuset Stadsteaterns bibliotek utfört 3,4 lån per invånare. 3 % av låntagare, som förskolor och andra aktörer, går inte att definiera utifrån kön. I jämförelse med 2020 har lånen minskat med runt 37 000							
  Stockholmarnas nöjdhet med kommunala kulturinstitutioner		49 %	50 %		85 %	85 %	2021
Analys Utfall 2021 för kulturförvaltningens verksamheter är 80,4 %.							

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
  Enskede-Årsta-Vantör stadsdelsnämnd ska leda, samordna och under 2021 påbörja etableringen av en ny kulturplats i Snösätra industriområde i samarbete med exploateringsnämnden, miljö- och hälsoskyddsnämnden, kulturnämnden, trafiknämnden och stadsbyggnadsnämnden och i dialog med aktörerna i Snösätra	2021-01-01	2021-06-30	
Analys I kommunfullmäktiges budget för år 2021 har Enskede-Årsta-Vantör stadsdelsnämnd fått ett breddat och förnyat uppdrag att leda, samordna och under 2021 påbörja etableringen av en ny kulturplats i Snösätra industriområde i samarbete med exploateringsnämnden, miljö- och hälsoskyddsnämnden, kulturnämnden, trafiknämnden och stadsbyggnadsnämnden och i dialog med aktörerna i Snösätra. Under perioden har det breddade och förnyade uppdraget organiserats i en strategisk styrgrupp, en operativ styrgrupp och i olika arbetsgrupper och en projektledare är tillsatt. Ett projektdirektiv och en projektplan har tagits fram. Graffiti-festivalen Spring Beast genomfördes under sommaren 2021, liksom tidigare år. I kommunfullmäktiges budget för år 2022 har kulturnämnden fått särskilda medel för Kulturpark Snösätra och kulturförvaltningen förbereder en utlysning av kulturstöd för detta ändamål och deltar aktivt i stadsdelsförvaltningens planering av en Pop up-kulturplats sommaren 2022.			



✓	Kommunstyrelsen ska i samarbetet med kulturnämnden och Södermalms stadsdelsnämnd se över och vid behov uppdatera stadens riktlinjer och ersättningsnivå för sommarkolloverksamhet.	2021-01-01	2021-06-30
Analys Kulturförvaltningen, Södermalms stadsdelsnämnd och kommunstyrelsen har sett över nuvarande riktlinjer för sommarkollo. Inom ramen för utredningen har kontakt även tagits med de arrangörer av sommarkollo som staden har avtal med för att ge dem en möjlighet att komma med synpunkter på nuvarande riktlinjer. Arbetsgruppen har tagit fram ett förslag på nya riktlinjer som nu är under vidare beredning.			
!	Kulturnämnden ska i samarbete med kommunstyrelsen och exploateringsnämnden utreda hur enprocentregeln för offentlig konst kan anpassas för att möjliggöra större konstnärliga installationer även inom mindre projekt.	2021-01-01	2021-12-31
Analys Stockholm konst har under året initierat arbetet tillsammans med SLK för att öka och underlätta närvaron av kultur i det offentliga rummet.			
✓	Kulturnämnden ska påbörja uppstarten av ett "repotell" som erbjuder bokningsbara replokaler.	2021-01-01	2021-12-31
Analys Under året har en undersökning av intressenter för att söka stöd för etablering och drift av konceptet Repotell (replokaler bokningsbara per timme för både ungdomar och vuxna) genomförts. Ett flertal aktörer verksamma i staden har visat intresse för frågan och en öppen utlysning om att söka stöd för etablering och drift av Repotell öppnar i december.			
✓	Kulturnämnden ska samverka med idrottsnämnden och stadsdelsnämnderna inom ramen för fältassistenternas förebyggande arbete utveckla ett arbetssätt för att nå målgrupper som inte deltar i fritidsaktiviteter i lika hög utsträckning, vid behov i samverkan med arbetsmarknadsnämnden.	2021-01-01	2021-12-31
Analys En enkätundersökning har genomförts i stadsdelsförvaltningarna för att ge underlag till en första kartläggning. Workshops har därefter genomförts med ett antal utvalda stadsdelsförvaltningar. Även samverkan med socialförvaltningen och utbildningsförvaltningen har skett på grund av närliggande budgetuppdrag. En modell för att öka fältassistenternas arbete med att lotsa till fritidsaktiviteter har presenteras för samtliga stadsdelsförvaltningar. Modellen bygger på en informationsmatris som ska möjliggöra för fältassistenterna att guida vidare de unga till verksamheter som erbjuds i området. Detta ska inkludera både kommunal verksamhet, det fria kulturlivet och civilsamhällesaktörer. Matrisen testas under våren 2022.			
✓	Kulturnämnden ska tillsammans med Stockholm Business Region AB och externa aktörer och akademi genomföra en Creative Footprint Study som underlag för att stärka Stockholm som destination	2021-01-01	2021-12-31
Analys Stockholm Business Region har beställt en Creative Footprint Study under hösten 2021, i nära samverkan med externa aktörer och kulturförvaltningen. Studien är ett forskningsprojekt som kartlägger platser och kulturella och kreativa näringar med fokus på nattlivet. Arbetet kommer att presenteras 2022. Studien kommer att ha betydelse i genomförandet av stadens strategi för nattklubbar och livescener som antogs av kommunfullmäktige i december 2021.			
✓	Kulturnämnden ska utvärdera det justerade avgiftssystemet för Kulturskolan för att säkerställa att insatserna får önskad effekt.	2021-01-01	2021-12-31
Analys Kulturskolan har utvärderat det justerade avgiftssystemet för att säkerställa att insatserna får önskad effekt.			

Nämndmål: Boende, företag och besökare upplever Stockholm som en attraktiv kulturstad.

◆ Uppfylls delvis

Beskrivning

Tillgången till kultur ska växa och utvecklas i takt med staden. Platser för kultur och evenemang skapas i hela staden för att bidra till den attraktiva kulturstaden med särskild prioritet på ett levande civilsamhälle. Tillgången på scener, mötesplatser och produktionslokaler är tillsammans med det fria kulturlivets förutsättningar viktiga utgångspunkter för arbetet.

Barn och unga är en stor andel av Stockholms boende och besökare. Ett brett kulturliv av hög kvalitet är en förutsättning för barn och ungas möjlighet att regelbundet möta kultur. Barn och unga är även en viktig målgrupp för stadens kulturaktörer. Genom 1 %-regeln tillkommer konst av hög kvalitet på allmän plats och i skolor, förskolor, äldreboenden, bostäder och Stockholms stads övriga arbetsplatser när staden bygger om, till eller nytt i egen regi.

Förväntat resultat

- Kulturskolans deltagare upplever verksamheten som kvalitativ, lärorik och rolig.
- Goda förutsättningar skapas för det fria kulturlivet så att kulturupplevelser av hög kvalitet och bredd erbjuds.
- Stockholmare och besökare har nära till kultur och möjlighet till eget skapande, särskilt prioriteras att nå fler i de stadsdelar och bland de grupper där det idag är relativt få som tar del av stadens kulturliv.
- Fler tar del av Liljevalchs utställningar.
- Mer konst i stadens offentliga rum, utomhus och inomhus.
- Stockholms stads beställare liksom internationella och lokala utövare inom den offentliga konstens fält får större kunskap om verksamhetsområdet och 1 %-regeln.
- 1 %-regeln efterlevs.
- Forskningssamarbeten och kunskapsuppbyggnad bidrar till fördjupad förståelse för staden och dess historia.
- Medeltidsmuseet och Stadsmuseet attraherar besökare till Stockholm.
- Kunskapen om Sveriges nationella minoriteter och dessa gruppers plats i stadens historieskrivning och i dagens Stockholm ökar.
- Fler barn och unga med funktionsnedsättning deltar i för dem angelägna kulturaktiviteter.
- Kulturskolans verksamhet blir mer tillgänglig och når fler av stadens barn och unga med ett digitalt utbud.

Analys

Restriktionerna under pandemin har fortsatt att påverka både kulturaktörer och publik. Det fysiska kulturutbudet för stockholmarna har varit begränsat under året. Pandemin har samtidigt lett till många nya virtuella initiativ. Konstnärer och kulturaktörer har velat möta publiken även när man inte kan ha fysiska möten. Många kreativa initiativ på nätet har därför ökat och fått många visningar.

Kulturförvaltningen har under året arbetat för att Stockholms invånare ska kunna ta del av kultur, trots rådande restriktioner. Detta har inneburit såväl ett fokus på att genomföra ordinarie kärnverksamhet, särskilda insatser för att lindra pandemins effekter på kulturlivet, ställa om och verksamhetsanpassa, men även ett fokus på återstart och återhämtning, i samband med att restriktionerna lättade. Kulturförvaltningens evenemangsavdelning har genomfört ett stort antal nya uppdrag där avdelningen har bistått bland annat stadsledningen i beredskapsinsatser kopplade till pandemin. De snabba förändringarna kopplade till pandemin har även detta år satt kulturförvaltningens kompetens och förmåga till omställning på prov.

Förvaltningen har fördelat stöd om 10 mnkr för att särskilt stötta verksamhetsanpassning i förhållande till pandemins effekter. Det fördelade stödet innefattar en tematisk utlysning för stöd till digital utveckling, beslut om 25 extra kulturstipendiater samt kulturstöd till aktiviteter som lindrar pandemins effekter eller stöttar en omstart efter pandemin.

Budgeten för stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang och stöd till eget skapande, demokrati och folkbildning har fördelats enligt plan. Genom stöd till Dansens Hus etablering av lokalen Elverket i samarbete med Dramaten ges stockholmarna möjlighet att se stockholmsbaserade koreografers verk i större omfattning än tidigare. Kulturstöd har också beviljats till flera aktörer som driver plattformar för talangutveckling och ungas eget skapande. Stadens strategi för nattklubbar och livescener antogs av kommunfullmäktige i december 2021. Syftet med strategin är att tillvarata möjligheter och underlätta för nattlivsaktörer att etablera verksamhet i staden. Slakthusområdet blir en allt viktigare plats för kultur och stöd har beviljats till ett flertal arrangörer som samarbetar med olika scener i området.

Arbetet med att ta fram en ny säkrare stödform till studieförbunden har inletts och genomförs i dialog med studieförbunden. Under våren genomfördes en träff med alla studieförbund. Under hösten genomfördes två fördjupade analyser av fyra studieförbund och en workshop med alla studieförbund. Arbetet fortsätter 2022 med översyn av stödmodellen.

Trots att året har inneburit andra förutsättningar än vad som normalt planerats för har Stockholms stadsbibliotek aktivt arbetat med att ställa om och erbjuda en verksamhet med aktiviteter som är i linje med årets prioriteringar. Under året har det genomförts flera program och aktiviteter inom ramen för bildning, demokrati, mångfald och öppna samtal. Året har inneburit vikande siffror för utlån, som till största delen bedöms vara orsakade av pandemin och dess restriktioner. Den stora omställningen till digital programverksamhet har dock varit av stor vikt för att nå uppsatta mål och har även utvecklat verksamheten.

Kulturskolan har under 2021 arbetat vidare med att utveckla kulturskolan digitalt för att nå fler barn och unga. Arbetet sker bland annat i samverkan med Malmö Kulturskola inom ramen för ett treårigt projekt. Syftet med projektet är att utöka, tillgängliggöra och bredda utbudet med digital verksamhet och på det sättet nå ut till fler potentiella deltagare. Kulturskolan har inlett ett samarbete med dataspelsbranschen som bistår med kontakter inom branschen och kompetensutveckling inom området spelskapande. Inom ramen för samverkan med Malmö kommer det gå att dela kurser och kursformat mellan städerna. De digitala arbetsformer som använts i undervisningen skapar möjligheter för elever att delta i undervisningen på distans till viss del men också ett arbetssätt som gynnar elevernas lärande, motivation och progression. Under året har Kulturskolan börjat implementera ett nytt verksamhetssystem (SpeedAdmin). Systemet innehåller funktioner för att erbjuda ett digitalt utbud och en plattform som möjliggör distribuering av digitalt material på ett sätt som hittills inte varit möjligt för Kulturskolan.

Som ett led i att utveckla verksamheten har Kulturskolan under året även låtit genomföra en utredning med förslag på åtgärder för hur verksamheten kan bli mer tillgänglig. Kulturskolan har också arbetat fram en varumärkesplattform samt genomfört en översyn av Kulturskolans avancerade program (KAP), med syfte att utveckla den till att bli mer tillgänglig och effektiv.

Kulturförvaltningens evenemangsavdelning har under året haft stort fokus på att genomföra satsningarna "Upplev Sthlm" och "Välkommen tillbaka till kulturen". Målet för "Upplev Sthlm" var att samla kulturutbudet i Stockholm under en webbplats. Över 1000 program presenterades inom ramen för projektet och förstärktes med egna produktioner så som ballongflygningarna med Cirkus Cirkör som fick stort genomslag i sociala medier, press, radio och TV.

Luftballongcirkusen markerade starten på projektet "Välkommen tillbaka till kulturen", som inleddes i samband med att restriktionerna tagits bort. "Välkommen tillbaka till kulturen" skapades med målet att stödja Stockholms kulturliv under pandemin. Kulturförvaltningen har arbetat för att, genom ett samlat kommunikativt grepp och en marknadsföringskampanj, nå stockholmarna med uppmaningen att återvända till stadens fria kulturliv. Projektet har även inneburit direkt stöd genom samarbeten med det fria kulturlivet och egna produktioner som har stöttat det fria kulturlivet genom bokningar. Projektet har haft stort fokus på Stockholm City där kultur- och näringslivet har drabbats hårt av pandemins effekter. Projektets samarbetsproduktioner, egenproduktioner och pop-ups hade totalt dryga 55 000 i publik eller deltagare under 355 programstarter. Sammantaget engagerades 1061 kulturarbetare i projektet.

Under sommaren 2021 invigdes Liljevalchs+. Det nya husets kvalitéer har sedan dess lyfts fram genom ett flertal uppmärksammade utställningar. Med Liljevalchs+ kan Liljevalchs möta de allt strängare kraven från institutioner och utlånare vad gäller miljö och säkerhet.

Avdelningen Museer och konsts externfinansierade forskningsprojekt "Stadens ansikten" har rönt stor uppmärksamhet både internt i staden, i forskarsamhället och bland den breda allmänheten. Projektet engagerar ett flertal anställda på avdelningen och har inneburit nya arbetsprocesser, ny teknik för digital ansiktsgenkänningsteknik för historiska fotografier och för digitalisering av glasnegativ.

Arbete för de nationella minoriteternas rättigheter

Inom Stockholms stadsbiblioteks projekt "Stärkta bibliotek - nationella minoriteter" genomfördes under våren en chefsutbildning om nationella minoriteter. Denna insats fick mycket positiv respons från deltagarna. Särskilda medel har även vikts för bokinköp.

Biblioteken i Högdalen, Farsta och Rinkeby har utsetts till romska läsambassader och den 8 april, romernas nationaldag uppmärksammades romadagen med utställningar och program. Även samernas nationaldag har uppmärksammats och det arbetas aktivt på alla bibliotek med skyltning när det gäller samernas nationaldag och sverigefinnarnas dag då även sverigefinsk sagostund genomfördes.

Under året har Stadsmuseet genomfört en samtidsdokumenterande insats kring nationella minoriteter och urfolket samernas nutida liv och villkor i Stockholm. Insatsen har genomförts i samverkan med en referensgrupp med representanter för alla minoritetsgrupper. Projektet har bestått av insamling av berättelser, intervjuer och fotografier. Historiska underlag har sammanställs av forskare om respektive minoritet, vilka har granskats och godkänts av referensgruppen. En utställning som bygger på insamlat material, fotografier, texter och ljudberättelser har färdigställts och öppnar i januari.

Under året har ett antal programpunkter genomförts i samverkan med olika minoriteter, så som vägledning i släktforskning, konserter, språkverkstad och sagoläsning. Programmen har genomgående varit mycket uppskattade. Stadsmuseets pedagoger har försetts med inläsningsmaterial. En temavisning i basutställning med fokus nationella minoriteter har tagits fram.

Kulturförvaltningen har startat upp en arbetsgrupp som fokuserar på nationella minoriteters rättigheter där representanter för alla avdelningar finns med. Syftet är samverkan, erfarenhetsutbyte och samordning inom förvaltningen. Arbetsgruppen ska även kunna samråda med representanter för minoriteterna.

Arbete för att tillgängliggöra verksamhet för personer med funktionsnedsättning

Kulturförvaltningen har fortsatt att arbeta aktivt för att tillgängliggöra kultur för personer med funktionsnedsättning. Allt fler medarbetare på Stockholms stadsbibliotek utbildas i TAKK (Tecken som AKK, en metod för att stödja kommunikation) och digitala sagostunder har på flera bibliotek kompletterats med TAKK. Verksamheten "Boken kommer" har fortsatt att utgöra en viktig och uppskattad tjänst till en målgrupp som under pandemin är extra utsatt.

Totalt har 456 barn och unga med funktionsnedsättning deltagit i Kulturskolans kort- och terminskurser under året. Det är en liten minskning jämfört med tidigare år. Resurscentret tillhandahåller undervisning inom Kulturskolans samtliga fyra inriktningar. Utöver kurserna har olika former av öppen avgiftsfri verksamhet erbjudits i samverkan med särskolor.

Kulturskolans kvalitetsenhet arrangerade Stockholms stads arrangemang Funkisfestivalen. Funkisfestivalen är Sveriges största melodifestival för personer med intellektuell eller neuropsykiatrisk funktionsnedsättning inom LSS. Syftet med Funkisfestivalen är att skapa ett arrangemang där så många personer som möjligt, som vill sjunga, ska få möjlighet att stå på en scen och delta, på sin egen nivå.



Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2020	Årsmål	KF:s årsmål	Period
Andel besökare utanför innerstaden på Medeltidsmuseet				0 %	90 %		2021
Analys Pga. pandemin har inga besöksenkäter kunnat genomföras och ingen statistik finns att tillgå.							
Antal besök till Liljevalchs konsthall	94 403			128 840	250 000		2021
Analys Årsmålet för indikatorn nås inte med anledning av pandemin.							
Antal besök under festivalerna	0			0	1 000 000		2021
Analys Årsmålet för indikatorn nås inte med anledning av pandemin.							
Antal besökare Medeltidsmuseet	56 600 st				200 000 st		2021
Analys Pga av pandemin har Medeltidsmuseet inte nått upp till förväntat besöksantal.							
Antal besökare Stadsmuseet	46 205 st			49 341 st	400 000 st		2021
Analys Pga av pandemin når Stadsmuseet inte upp till förväntat besöksantal. I samband med att Stadsmuseet återöppnade med kafé och gårdsaktiviteter saknades möjlighet att räkna de besökare som bara besökte gården eller gick direkt in till kaféet. Besökssiffran är därför lägre än den faktiska mängd besökare Stadsmuseet hade 2021. Under november installerades en ny besöksräknare som även tar med besökare som går trappan ner till gården.							
Antal pågående 1 % - projekt	140 st			30 st	145		2021
Antal utlånade konstverk	12 000 st			767 st	12 000 st		2021
Analys Utlåning av konst ur museisamlingen har förlängts under året. Låntagarna är stadens förvaltningar samt några statliga institutioner.							
Deltagande institutioner under Kulturnatten	132 st			30 st	130 st		2021
Analys Kulturnatten genomfördes digitalt i år på grund av pandemin.							

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
✓ Arrangera pandemisäkrade kulturevenemang som en del i arbetet för att reducera pandemins negativa konsekvenser	2021-01-01	2021-12-31	
✓ Bistå kommunstyrelsen i arbetet med att utreda förslag på platser i staden där befintlig skyltning kan kompletteras med skyltning på olika minoritetsspråk eller genom nya skyltar belysa kulturhistoriska värden utifrån de nationella minoriteternas perspektiv, i samråd med minoritetsgrupperna	2021-01-01	2021-12-31	
Analys Museer och konst har under året deltagit i de samråd med de nationella minoriteterna som genomförts kring frågan om kulturhistorisk skyltning i staden.			
✓ Etablera en ny mobil scen på Stadsmuseets innergård i syfte att stärka Slussenområdet som en plats för kultur, möten, mat och dryck i samspel med Stadsmuseets inramning	2021-01-01	2021-12-31	
Analys Etableringen av Stadsmuseets gård som en plats för kultur har påbörjats under 2021. Målet är att skapa en öppen plats i stockholmarnas vardag där det pågår aktiviteter som överraskar, inspirerar och lockar till lärande, en plats för samtal, musik, scenkonst, mat och dryck i samspel med museets utställningar och program. Stadsmuseets gård och scen kommer att levandegöras med programverksamhet i samverkan med bland andra civilsamhälle och näringsliv.			
✓ Genomföra invigning av Liljevalchs+ under 2021	2021-01-01	2021-12-31	
Analys Liljevalchs+ invigdes den 12 augusti.			
✓ Verka för att nämndens evenemang- biblioteks- och museiverksamhet under 2021 lyfter teman kopplade till den svenska demokratins 100-årsfirande 2021 i samarbete med Sveriges riksdag och andra externa aktörer	2021-01-01	2021-12-31	
Analys Utifrån boken Medborgarhuset i stockholmarnas hjärta (2020) har författaren Astrid Hasselrot deltagit i flera publika evenemang kring demokratifrågor, och boken har lottats ut av tidskriften Populär historia. Arbetet med projektet "The Capital of Maids. Conditional Financial Influences on Commencing Democratical Processes, 1855–1880 / Kvinnligt kapital i Stockholm 1855–1880. Privatfinansiella förutsättningar för demokratins genombrott" som till en del finansieras med stipendium från Stockholmia löper fortfarande, och förväntas resultera i en publikation 2022. Författarna till boken "Att forma en ny tid, en kollektivbiografi över rösträttskvinnorna" presenterade sitt arbete vid en internationell rösträttskonferens hösten 2021. I samband med detta visades också en kort film som producerats om boken. Jubilee har även uppmärksammats under året genom skyltning, program och utställningar på biblioteken. Exempelvis så lyfte flera bibliotek kvinnlig rösträtt den 8 mars.			

KF:s mål för verksamhetsområdet: 2.5. Stockholm är en hållbar stad med en god livsmiljö

◆ Uppfylls delvis

Analys

Kulturförvaltningen bidrar inom ramen för sin ordinarie verksamhet till en hållbar stad och genomförandet av Agenda 2030. Samtliga biblioteksenheter inom Stockholms stadsbibliotek arbetar aktivt på olika sätt med att öka medvetandet kring Agenda 2030. Förvaltningen har tagit fram exempel och arbetssätt fram för hur kulturmiljöer kan lyftas tydligare inom besöksnäringen samt hur bevarande av kulturmiljöer i stället för rivningar kan bidra i arbetet med att minska städers miljöpåverkan.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2020	Årsmål	KF:s årsmål	Period
  Andel hämtställen med matavfallsinsamling av hämtställen med möjlighet till matavfallsinsamling	9 %				80 %	80 %	2021
Analys Få fastighetsägare erbjuder kärl för matavfall och det kommer att ta lång tid att åtgärda. Förvaltningen kommer att fortsätta föra dialog med fastighetsägarna för att de ska kunna erbjuda den möjligheten. Förvaltningen kartlägger även vilka platser som man kan nyttja allmänna hämtningsställen för matavfall för att kunna utöka antalet ställen.							

Nämndmål: Kulturförvaltningens verksamheter bidrar till en hållbar stad.

 Uppfylls delvis

Beskrivning

Kulturförvaltningens arbete fortsätter inom ramen för hållbarhetsbegreppen och FN:s Agenda 2030 och de 17 hållbarhetsmålen. Sex av målen är utvalda som särskilt relevanta för förvaltningens arbete för stadens genomförande av Agenda 2030. I rapportering ska verksamhetsperspektivet beskrivas för hur målen uppfylls.

Ett ökat medborgarperspektiv bidrar till välfärden, dess fördelning i samhället och dess förmåga att hantera konflikter och problem. Organisationens olika delar präglas löpande av nytänkande, kreativitet, nya arbetsformer och att nya kompetenser tar plats.

I arbetet med socialt värdeskapande analys ska kulturoperspektiven vara integrerade. Det gäller kulturstrategi, kulturliv, kulturmiljö och offentlig konst. Kulturlivsanalyser ska tas fram i större relevanta stadsutvecklingsprojekt. Uppdraget att se hur lokaler kan samnyttjas effektivare ingår här.

Fokus på ekologisk hållbarhet för åtgärder och aktiviteter såsom inköp av material, avfallshantering och städ. Förvaltningen använder miljöfordon, minimerar tjänsteresor med flyg, optimerar transporter, byter ut till LED-belysning, ersätter mötesresor med videokonferenser, förhindrar uppkomsten av avfall genom användning av Stocket, arrangerar hållbara evenemang och ställer krav på hållbarhet i upphandlingar.

Förväntat resultat

Kulturförvaltningen arbetar för genomförande av Agenda 2030 med ett utvalt antal av de 17 hållbarhetsmålen som särskilt ska beaktas:

- Mål nr 4 God utbildning för alla
- Mål nr 5 Jämställdhet
- Mål nr 10 Minskad ojämlikhet
- Mål nr 11 Hållbara städer och samhällen
- Mål nr 12 Hållbar konsumtion och produktion
- Mål nr 16 Fredliga och inkluderande samhällen

Barn och ungas rätt till eget skapande, befolkningen i ytterstaden, barn med olika funktionsnedsättningar, nyanlända, ensamkommande samt barn och unga på särskilda boenden är prioriterade målgrupper inom social hållbarhet.

Kulturförvaltningen bidrar till en demokratisk stad fri från diskriminering.

Kulturförvaltningens miljöarbete fortsätter inom ramen för hållbarhetsbegreppen.

Stockholms stadsbibliotek kommer under verksamhetsåret att i bibliotekslokalerna genom programverksamhet och skyltning av media lyfta fram Agenda 2030.

Klimatpåverkan minskar genom en ökad användning av videokonferenser.

Analys

Kulturförvaltningen arbetar ständigt för ökad hållbarhet. Det gäller såväl miljömässig hållbarhet med relativt enkla åtgärder som sopsortering, utbyte av gamla ljuskällor till LED, digitala möten som ersättning för resor och återanvändning av kontorsmöbler och material i utställningar. Det handlar även om långsiktigt arbete för att nå nya besöksgrupper och mer verksamhet riktad mot barn och unga samt människor med särskilda behov, oavsett anledning samt satsningar på stadens mer utsatta områden.

Kulturförvaltningens kulturmiljöarbete är av betydelse för uppfyllelse av mål 11. Förvaltningens löpande kulturmiljöarbete med att besvara detaljplaneremisser bidrar till att stadsutvecklingen sker utifrån kunskap om och med hänsyn till stadens kulturmiljöer (delmål 11.3 och 11.4). Inom det strategiska arbetet har förvaltningen tagit fram exempel och arbetssätt för hur detta arbete kan breddas, hur kulturmiljöer kan lyftas tydligare inom besöksnäringen samt hur bevarande av kulturmiljöer i stället för rivningar kan bidra i arbetet med att minska städers miljöpåverkan.

I slutet av 2020 inleddes, på initiativ av Liljevalchs, ett samarbete med andra institutioner för etablering av ett gemensamt materialmagasin. Projektet är en samverkan mellan museer, konsthallar och teatrar i Stockholm för att ta vara på och återanvända material från utställningsproduktioner, scenografi och dekor. Hittills har Dramaten, Kulturhuset-Stadsteatern, Kungliga Operan, Scenkonstmuseet, Nobelprismuseet, Nordiska museet och Stadsmuseet anslutit sig till projektet och flera institutioner kommer att bli aktuella framöver.

Samtliga enheter inom Stockholms stadsbibliotek arbetar aktivt på olika sätt med att öka medvetandet kring Agenda 2030. Genom utställningar, sociala medier, föreläsningar, skyltning i biblioteket, boktips och mer praktiskt genom växtbyardagar samt återbruk i byggprojekten med att tillvarata äldre möbler har flera av hållbarhetsmålen beaktats.

Det globala målet för fredliga och inkluderande samhällen (mål 16) har en särskilt status inom förvaltningen genom att nämnden, tillsammans med kommunstyrelsen, är stadens utsedda att vara drivande i stadens arbete med detta mål. Detta bland annat genom att flera av förvaltningens insatser och bidragsformer syftar till att föra samman aktörer och därmed bidra

till samverkan och ett inkluderande samhälle.

KF:s inriktningsmål: 3. En ekonomiskt hållbar och innovativ storstad för framtiden

Kulturförvaltningen arbetar målmedvetet mot inriktningsmålet genom att tilldelade resurser används effektivt för att nå fler. Särskilt fokus ligger på att optimera lokalutnyttjandet samt utveckling av intäktstrategier. Stadens och kulturnämndens mål tydliggörs inom kulturförvaltningen genom att alla förväntade resultat av nämndmål definieras, mäts, följs upp och analyseras.

KF:s mål för verksamhetsområdet: 3.1. Stockholm har en budget i balans och långsiktigt hållbara finanser

 Uppfylls helt

Analys

Kulturförvaltningen redovisar ett överskott om 3,4 mnkr för 2021. I tertialrapport 2 beviljades en budgetjustering om 25,2 mnkr för att finansiera det prognostiserade underskottet med anledning av pandemin. Under det tredje tertialet har nettoresultatet förbättrats något hos verksamheter vilket medför att förvaltningen redovisar ett överskott för 2021.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2020	Årsmål	KF:s årsmål	Period
  Nämndens budgetföljsamhet efter resultatöverföringar	99,7 %			100,6 %	100 %	100 %	VB 2021
  Nämndens budgetföljsamhet före resultatöverföringar	99,7 %			100,6 %	100 %	100 %	VB 2021
  Nämndens prognossäkerhet T2	0 %			0 %	+/- 1 %	+/- 1 %	2021
Analys I tertialrapport 2 beviljades kulturförvaltningen budgetjustering om 25,2 mnkr för att täcka de pandemirelaterade underskotten på verksamheterna. Beloppet baserades på det prognostiserade underskottet i tertialrapport 2.							

Nämndmål: Kulturförvaltningen bidrar till hållbara finanser med en budget i balans.

 Uppfylls helt

Beskrivning

Genom omstruktureringar, breddad finansiering och effektivt resursutnyttjande säkerställer kulturförvaltningen en budget i balans.

Förväntat resultat

Budget i balans. Kulturförvaltningens uppdrag bedrivs inom tilldelad budgetram och tilldelade medel används effektivt och med fokus på långsiktigt hållbar ekonomi. Kulturförvaltningens prognossäkerhet under året är hög.

Analys

Kulturförvaltningen redovisar en budget i balans när hänsyn tas till den budgetjustering som stadsledningskontoret beviljat för pandemirelaterade underskott.

	Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
✓	Kulturnämnden ska med stöd av kommunstyrelsen utreda förutsättningarna för verksamheten Liljevalchs konsthall att drivas i stiftelseform	2021-01-01	2021-12-31	
Analys Förutsättningarna för att förändra Liljevalchs driftsform från att vara en avdelning inom kulturförvaltningen till att vara en stiftelse har utretts. Liljevalchs behåller sin nuvarande driftsform.				
✓	Kulturnämnden ska ta fram en handlingsplan som bidrar till förbättrad prognossäkerhet för nämndens investeringsverksamhet	2021-01-01	2021-12-31	
Analys Förvaltningen har tagit fram en handlingsplan som bidrar till förbättrad prognossäkerhet för nämndens investeringsverksamhet. Handlingsplanen följer den befintliga rutinen för uppföljning av investeringar.				

KF:s mål för verksamhetsområdet: 3.2. Stockholm använder skattemedlen effektivt till största nytta för stockholmarna



Uppfylls helt

Analys

Kulturförvaltningens medarbetarenkät visade goda resultat med ett AMI (Aktivt Medskapandeindex) som ökat från 75 till 78. Kulturförvaltningen har under perioden haft stort fokus på kompetensutveckling, samverkan med andra aktörer, ansökningar om externa medel samt framtagande av nya verktyg och arbetssätt som utvecklar och effektiviserar verksamheten. Förvaltningens projekt "Digit or die", som finansieras av Europeiska socialfonden, har vid slutet av 2021 uppnått de mål som satts gällande genomförda utbildningstimmar. Utbildningarna har genomförts i form av digitala online och e-utbildningar liksom föreläsningar inom olika ämnen med digital koppling.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2020	Arsmål	KF:s årsmål	Period
  Aktivt Medskapandeindex	78	80	77	75	82	82	2021
Analys Periodens utfall är en ökning med 3 indexpunkter jämfört med 2020.							



Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2020	Årsmål	KF:s årsmål	Period
  Andel upphandlade avtal där kontinuerlig uppföljning genomförts	100 %			0 %	90 %	90%	2021
  Andel upphandlingar där marknadsdialog har genomförts	67 %			0 %	100 %	Tas fram av nämnd/s tyrelse	2021
Analys Under 2021 har 3 upphandlingar med ett kontraktswärde över 2 mnkr genomförts. Marknadsundersökning i form av RFI (request for information) har genomförts för 2 av upphandlingarna.							
  Index Bra arbetsgivare	81			80	84	84	2021
Analys Kulturförvaltningens resultat ökar med 1 indexpunkt jämfört med föregående år.							
  Sjukfrånvaro 	4,1 %	2,7 %	4,7 %	5,5 %	4,8 %	Tas fram av nämnd/s tyrelse	VB 2021
  Sjukfrånvaro dag 1-14 	2 %	1,6 %	2,1 %	2,6 %	2 %	Tas fram av nämnd/s tyrelse	VB 2021

Nämndmål: Kulturförvaltningen ska vara den professionella och attraktiva arbetsgivaren där medarbetarna är stolta över sitt uppdrag.

 Uppfylls delvis

Beskrivning

Kulturförvaltningen ska vara en arbetsplats där nya idéer och innovativa förslag tas tillvara. Medarbetare ska ges möjlighet, incitament och förutsättningar för att omsätta goda idéer i konkreta verksamhetsförbättringar som skapar mervärde för stockholmarna. Chefer har en viktig roll i att uppmuntra medarbetares idéer och förslag till förbättringar. För att skapa ett arbetsklimat som främjar innovation krävs en öppen och tillåtande kultur. Den kultur som eftersträvas utgår från att avvikelser synliggörs samt att ett systematiskt utvecklingsarbete uppmuntras. Chefer är kulturbärare och förebilder och utövar ett gott ledarskap som präglas av tillit och öppenhet. Genom att ta tillvara medarbetares vilja och intresse för utveckling och skapa förutsättningar för medarbetarna att känna delaktighet uppnås de viktigaste delarna när det gäller att vara en attraktiv arbetsgivare.

Förväntat resultat

Kulturförvaltningen ska ha ett starkt och attraktivt arbetsgivarvarumärke där medarbetare och chefer är ambassadörer och kan rekommendera andra att arbeta inom Kulturförvaltningen och staden. Arbetet med att vara en attraktiv arbetsgivare ska vara långsiktigt och bidra till en god kompetensförsörjning.

Analys

Kulturförvaltningens medarbetarenkät visade goda resultat med ett AMI som ökat från 75 till 78. Störst ökning har skett inom området ”motivation” där förvaltningen ser en ökning på fyra enheter, från 73 till 77.

Förvaltningens ESF-projekt ”Digit or die” har vid slutet av 2021 uppnått de mål som satts gällande genomförda utbildningstimmar. Utbildningarna har genomförts i form av digitala online och e-utbildningar liksom föreläsningar inom olika ämnen med digital koppling. Utbildningar och föreläsningar kommer att genomföras till och med april 2022.

Stockholms stadsbibliotek har fortsatt arbetet med User experience design (UX) och service design. Under hösten har samtliga medarbetare inom Stockholms stadsbibliotek haft möjlighet att utbilda sig i User experience (UX) genom ett kompetensutvecklingsprogram. UX innebär att utgå från besökarnas/användarnas upplevelser och erfarenheter i utvecklingen av verksamhet och det är en metod som Stockholms stadsbibliotek kommer att bygga vidare på under 2022. Exempel på annan kompetensutveckling inom Stockholms stadsbibliotek är enheten Enskede-Årsta-Vantör och Älvsjö som har skapat fyra temagrupper – funkis, digital delaktighet, nationella minoriteter och barnkonventionen. Temagruppernas syfte är utveckling och kollegialt lärande inom fyra prioriterade områden. Stockholms stadsbibliotek har även bildat en gemensam redaktion för ett bättre utnyttjande av Stockholms stadsbiblioteks redaktionella resurser.

Liljevalchs konsthall har genomfört en organisationsöversyn inför öppningen av Liljevalchs+. Den nya organisationen som successivt byggs upp ska kunna möta ett ökat behov av resurser. Översynen har även inneburit att ansvarsområden i befintliga anställningar har renodlas och tydliggjorts så att nya rekryteringar kan bidra med kompletterande kompetens.

Indikator	Periodens utfall	Utfall män/ pojkar	Utfall kvinnor/ flickor	Periodens utfall VB 2020	Årsmål	KF:s årsmål	Period
 Antalet överklaganden i rekryteringsärenden på grund av diskriminering	0 st			0 st	0 st		2021
 Området ledarskap i medarbetarenkät	81 %			79 %	83 %		2021
Analys Periodens utfall är en ökning med 2 indexpunkter jämfört med 2020.							
 Området motivation i medarbetarenkät	77 %			73 %	80 %		2021
Analys Periodens utfall är en ökning med 4 indexpunkter jämfört med 2020.							
 Området styrning mot gemensamma mål i medarbetarenkät	76 %			74 %	78 %		2021
Analys Periodens utfall är en ökning med 2 indexpunkter jämfört med 2020.							

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
 Kulturförvaltningen ska se över hur upphandlingen av bibliotekens korttidsvikarier kan utvecklas i syfte att gagna verksamheternas långsiktiga behov samt utvärdera skillnaderna mellan att upphandla korttidsvikarier och att ha en vikariepool i egen regi.	2021-01-01	2021-12-31	
Analys Stockholms stadsbibliotek har utrett frågan och ett utkast till slutrapport är framtaget. Arbetet slutförs de första månaderna 2022.			

Nämndmål: Kulturförvaltningen tillvaratar och utvecklar resurserna för att skapa maximalt värde för medborgarna

 Uppfylls helt

Beskrivning

Tilldelade resurser används effektivt och på bästa sätt för stadens invånare och befintliga resurser används för att nå fler och nya målgrupper. Särskilt fokus ligger på den allt mer äldre befolkningen, barn och unga i ytterstaden samt på trygga kulturplatser. Fokus ligger också på att optimera lokalutnyttjandet samt på omstart och omställning som följd av pandemin. Stadens och kulturnämndens mål tydliggörs inom kulturförvaltningen genom att alla förväntade resultat av nämndmål definieras, mäts, följs upp och analyseras. Alla enheter i förvaltningen upplever att man får stöd i arbetet med att följa stadens kvalitetssystem. Kulturförvaltningen ska fortsätta arbetet med att stärka kulturlivets ekonomiska förutsättningar. Kulturförvaltningen samordnar och samutnyttjar resurserna genom ökade samarbeten och kunskaper över avdelnings- och förvaltningsgränser. Kulturförvaltningen arbetar efter stadens internationella program och riktlinjer för EU-samarbeten. Samtliga förvaltningens avdelningar ser ett starkt behov att förstärka kompetensen inom digitalisering. Digitalisering är ett av EU:s viktigaste mål för ett konkurrensstarkt Europa.

Förväntat resultat

- Effektivare lokalutnyttjande och administration
- Bättre klimat- och säkerhetsförhållanden i verksamheterna.
- Ökad andel externa intäkter från statliga utlysningar genom kvalitativa projektansökningar.
- Ökad samverkan och samarbeten med andra fackförvaltningar, bolag, näringsliv och civilsamhälle.
- Deltar i projekt med andra parter, som ska ge kompletterande finansiering men även möjlighet att utveckla nya lösningar och främja nya innovationer.

Analys

Kulturförvaltningen har, precis som tidigare år, haft stort fokus på att söka externa medel för att utveckla verksamheten och har arbetat löpande med att förbättra ansökningarna. Mellan januari - november 2021 har förvaltningen ansökt om 19 projekt om drygt 41,6 mnkr för extern finansiering. 13 projekt har beviljats externa medel om drygt 21 mnkr.

Samarbeten med externa parter för att skapa maximalt värde för medborgarna pågår löpande. Ett viktigt område för samverkan är lokalförsörjning och lokalutnyttjande. Kulturskolans lokalplan 2021 - 2023 beslutades av nämnd i november. Genom samarbete inom kulturförvaltningen och med andra förvaltningar och aktörer ska Kulturskolan effektivisera nyttjandet av såväl egna som andras lokaler och därmed bidra till mer effektivt lokalutnyttjande och ett rikare kulturliv i staden. Kulturskolan har under året ingått i olika forum för att utöka och förbättra samarbetet med stadens skolor.

Kulturförvaltningen är medlemmar i tiotalet olika nätverk, både nationella och internationella. Kulturförvaltningen är bland annat aktiv inom de internationella nätverken World Cities Culture Forum (WCCF), Eurocities Culture Forum samt Eurodesk. Under året har kulturförvaltningen medverkat i de internationella nätverkens digitala webinarier, medlemsmöten och skriftliga rapporter.

Alla de geografiska biblioteksenheterna har under året samverkat med aktörer inom respektive stadsdel. Bland annat sker nära samverkan med medborgarkontor och civilsamhällesaktörer. Viktiga samverkansområden har varit gemensam medborgarservice och deltagande i nätverk inom säkerhet samt verksamheter riktade mot barn och unga. Ett exempel är kontakten med Farsta stadsdelsförvaltning gällande medborgarservice. Stadsdelen har utökat sin service med fler datorer och utskriftsmöjligheter samt handledning för medborgarna dit biblioteket kan hänvisa besökare. En bibliotekarie ingår i en arbetsgrupp för ett projekt som leds av Skarpnäcks kulturhus som ska utforska möjligheten att skapa en plattform för att stärka ungas medvetenhet, engagemang och inflytande kring demokratifrågor.

Avdelningen Museer och konst har under perioden haft flera samarbeten med externa parter gällande konstnärliga gestaltningar, den byggda kulturmiljön och forskningsansökningar pågår löpande.

Liljevalchs har haft samarbeten med externa parter för att kvalitetssäkra tillbyggnadsprojektet samt för att utveckla utställningsverksamheten har fortsatt.

Stockholms stadsbibliotek har tillsammans med Stadsarkivet och Stadsmuseet, tagit fram och genomfört en utbildning kring respektive institutions digitala resurser. Genom utbildningen får båda avdelningarna en större kompetens kring det gemensamma digitala utbudet vilket i sin tur kommer stockholmarna till godo. Under hösten filmades fortbildningen inom ramen för "Digit or Die" och tillgängliggörs därmed för såväl kulturförvaltningens som Stockholms stadsarkivs personal, vilket ger stora effektiviseringsvinster och samarbetseffekter.

Under året har kulturförvaltningen även arbetat för att effektivisera verksamheten genom nya arbetssätt och verktyg. Stockholms stadsbibliotek har sjösatt ett schemastrategiskt stöd till bemanningsansvariga i enheterna. En samarbetsyta för kunskapsutbyte, samordning i form av ett schemanätverk samt bättre verktyg i form av utvecklade schemaplaneringsfiler har varit prioriterade områden. Enhetens bedömning är att åtgärderna tagits emot väl av bemanningsansvariga på biblioteken. Kulturstödsenheten har utvecklat nya digitala lösningar som stödjer en effektiv handläggning. En digital robot är skapad för att stötta stödmottagarna i redovisning av kulturstöd.

Stockholms stadsbibliotek har under året arbetat vidare med utveckling av en ny digital

plattform och, baserad på denna, lansering av en ny webbplats. Arbetet sker utifrån agil utvecklingsmetodik, och under hösten har mycket tid lagts på att planera arbetet inför en etappvis lansering av ny webbplats under 2022.

Den etablering av en logistikcentral som utretts inom Stockholms stadsbibliotek under året har förutsättningar att avsevärt förbättra utnyttjandet av medierna. Projektet har under hösten 2021 lämnat en rapport som ska ligga till grund för ett förslag till genomförandebeslut i Kulturnämnden.

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
✓ Analys inför förändringar i lokalbestånd	2021-01-01	2021-12-31	
Analys Lokalförändringar under 2021 följer planerade aktiviteter i lokalförsörjningsplanen. - Liljevalchs+ invigdes och har nu väsentligt större möjligheter att fungera som en modern konsthall i huvudstaden - Nytt bibliotek i markplan vid torget i Gubbängen invigdes och i närtid kommer biblioteket även att erbjuda Meröppet - Ett genomförandebeslut har fattats att biblioteket i Tensta ska samlokaliseras med stadsdelsförvaltningen Spånga-Tensta medborgarkontor på en mera central plats i Tensta. Arbetet pågår, tillträde till lokalen sker under våren och invigning beräknas ske i augusti - Kulturnämnden gav under 2021 i ett inriktningsbeslut förvaltningen i uppdrag att ta fram förslag för etablering med kostnadsberäkning av en logistikcentral för Stockholms stadsbibliotek. Syftet är främst att möjliggöra effektivare transporter och lagerhållning med minskad miljöpåverkan, minskade transportkostnader samt effektivare användning av bibliotekets ytor för verksamhet framför förvaring. Under 2022 kommer ett förslag till genomförandebeslut att presenteras för nämnden. Vid ett genomförande av detta projekt avser Stadsbibliotek att avveckla samtliga externa förhyrningar avseende lagerhållning av inventarier och medier - En omfattande ombyggnad och modernisering av bibliotek och kulturskola i Årsta pågår. Lokalerna beräknas vara färdigrenoverade och kan öppnas under våren 2022			
✓ Fortsätta utveckla den digitala verksamheten bland annat det digitala biblioteket för att tillgängliggöra verksamheten för fler	2021-01-01	2021-12-31	
Analys Under året har enheten digitala biblioteket och medier arbetat med utveckling av en ny digital plattform för bibliotekens verksamhet. Arbetet sker utifrån agil utvecklingsmetodik. Lanseringen av ny webbplats görs etappvis under 2022. Under pandemin har stort fokus lagts på kommunikation kring digitala aktiviteter. Exempelvis har det utvecklats digitala språkcirklar, läsläsning, sagor, inspirationsträff för pedagoger, författarbesök samt bokklubbar för barn och vuxna. Enheten Kungsholmen, Östermalm har en särskild redaktion som arbetar med kvalitet och regelbundenhet.			
✓ Idrottsnämnden ska tillsammans med kommunstyrelsen, kulturnämnden, utbildningsnämnden och Stadshus AB utreda ansvarsfördelningen inom staden för tillgängliggörandet av skolidrottshallar och skollokaler i syfte att tillgängliggöra fler lokaler för idrotts-, kultur- och föreningsverksamhet	2021-01-01	2021-12-31	
Analys Ansvar för tillgängliggörandet av skollokaler har utretts av idrottsnämnden. Kulturförvaltningen har tillsammans med utbildningsförvaltningen deltagit i en arbetsgrupp. I dagsläget är kultur- och föreningslivets efterfrågan på lokaler i befintliga skolor i stora delar tillfredsställd. Arbetsgruppen konstaterar att tillgängliggörande och finansiering av idrotts- och skollokaler för kultur- och föreningslivet behöver ske i dialog mellan olika förvaltningar och utifrån de lokala behoven. Vid nyproduktion av skolor krävs en tidig dialog i processen.			
✓ Kontroll av användningen av inköpsmodulen med stöd och utbildning av rekvirenter och attestanter.	2021-01-01	2021-12-31	
Analys Flera utbildningar har genomförts under 2021. Inköpsamordnare och controllers har följt upp systemnyttjandet. Ekonomienheten har även läst in flera avtal i Agresso för att möjliggöra att fler beställningar görs via inköpssystemet.			

Uppföljning av ekonomi

Analys av resultaträkning - uppföljning av driftbudget

Kulturförvaltningen redovisar ett överskott om 3,4 mnkr efter budgetjusteringar. I tertialrapport 2 beviljades kulturförvaltningen en budgetjustering om 25,2 mnkr för att täcka verksamheternas underskott som uppkommit med anledning av pandemin. Överskottet härleds till att årets sista tertial visar ett bättre resultat än det som prognostiserades i tertialrapport 2. Under 2021 beviljades kulturförvaltningen även budgetjusteringar för Nobel Week Light 4,0 mnkr och återstart kultur 4,0 mnkr. Justerad budget 2021 inkluderar budgetjusteringar samt anmälda omslutningsförändringar.

Driftverksamhet, mnkr	Bokslut 2020	Justerad budget 2021	Prognos T2 2021	Bokslut 2021	Överskott (+) Underskott (-)
Kostnader	1 099,4	1 175,9	1 154,0	1 202,3	- 26,4
Intäkter	- 158,5	- 153,8	- 135,9	- 183,62	29,8
Netto	940,9	1 022,1	1 018,1	1 018,7	3,4

Kapitalkostnader

Kulturförvaltningen redovisar ett överskott om 0,4 mnkr för årets kapitalkostnader. Kapitalkostnader avser avskrivningskostnader för genomförda investeringar samt internränta, som uppgick till 0,5 % för 2021. Överskottet beror på förskjutna tidplaner pga. försenade leveranser inom några projekt.

Kapitalkostnader, mnkr	Budget 2021	Bokslut 2021	Överskott (+) Underskott (-)
Avskrivningar	21,6	21,2	0,4
Internränta, 0,5 %	0,4	0,4	0,0
Summa	22,0	21,6	0,4

Prognosutveckling

Den pågående pandemin har haft stora ekonomiska konsekvenser på förvaltningens budgethållning. Flera av verksamheterna har haft stängt delar av året och anpassat verksamheten enligt gällande restriktioner. Prognoserna har under året justerats när nya restriktioner införts som haft påverkan på verksamheternas intäkter. Intäkts- och kostnadsutvecklingen har följts av stor osäkerhet under 2021.

Det prognostiserade nettounderskottet har varierat under året. I tertialrapport 2 prognostiserades ett underskott om totalt 25,2 mnkr för verksamheterna med anledning av pandemin. Underskotten avsåg framförallt minskade intäkter. Kulturförvaltningen beviljades en budgetjustering om 25,2 mnkr för att täcka verksamheternas underskott. Under årets sista tertial har underskottet minskat vilket lett till att förvaltningen redovisar ett överskott för 2021.



Stockholm stad beviljades statlig kompensation för sjuklönekostnader med anledning av pandemin. Kompensationens storlek justerades vid flera tillfällen under året. Sjuklönekompensationen parerade endast en del av verksamheternas intäktsbortfall. Kompensationen för perioden januari till och med september uppgick slutligen till 3,9 mnkr. Även arbetsgivaravgiften för ungdomar reducerades som stödåtgärd under året.

Prognosutveckling, avvikelse mot budget	Tertial 1	Tertial 2 *	Bokslut 2021
Kostnader	- 1,0	- 3,8	- 26,4
Intäkter	- 18,8	- 21,4	29,8
Netto innan budgetjustering	- 19,8	- 25,2	3,4

* Exklusive budgetjusteringen om 25,2 mnkr som beviljades i tertialrapport 2 för det pandemirelaterade underskottet.

Nettoresultat per avdelning

Driftverksamhet per avdelning, mnkr	Bokslut 2020	Justerad budget 2021	Prognos T2 2021	Bokslut 2021	Överskott (+) Underskott (-)
Förvaltningsgemensamt och stab	57,4	57,1	57,1	54,8	2,3
Kommunikationsstaben	7,5	8,7	8,7	8,4	0,3
Kulturstrategiska staben	240,8	260,9	260,9	260,8	0,1
- varav stödformer	217,5	233,7	233,7	237,4	- 3,7
Evenemang	31,0	45,3	41,3	45,9	- 0,6
Liljevalchs konsthall	19,1	34,1	34,1	33,7	0,3
Kulturskolan	183,6	191,9	191,9	192,5	- 0,6
Museer och konst	90,6	96,3	96,3	98,7	- 2,5
Stockholms stadsbibliotek	311,0	327,9	327,9	323,9	4,0
Summa	940,9	1 022,1	1 018,1	1 018,7	3,4

Administrativa staben och förvaltningsgemensamt

Administrativa staben och förvaltningsgemensamt redovisar ett överskott om 2,3 mnkr netto för 2021. Överskottet avser till största del vakanser.

Kommunikationsstaben

Kommunikationsstaben redovisar ett överskott om 0,3 mnkr netto för 2021. Överskottet avser kostnader för chefsforumen som blev lägre än budgeterat.

Kulturstrategiska staben

Kulturstrategiska staben redovisar ett marginellt överskott om 0,1 mnkr netto för 2021.

Evenemang

Evenemang redovisar ett underskott om 0,6 mnkr netto för 2021. Effekterna av pandemin har drabbat evenemangs- och kulturvärlden hårt. De restriktioner som avsett allmänna sammankomster och offentliga tillställning har påverkat avdelningens intäkter negativt. Avdelningen har inte haft möjlighet att ge tillstånd till större evenemang i Kungsträdgården med stora intäktsbortfall som följd. Dessutom har flera samarbetspartners och sponsorer till festivalerna hoppat av eller pausat förhandlingarna av ekonomiska skäl. I tertialrapport 2 beviljades en budgetjustering om 5,3 mnkr för att finansiera det pandemirelaterade underskottet. Avdelningen beviljades även budgetjusteringar om 4,0 mnkr för Nobel Week Lights och 4,0 mnkr för Återstart kultur.

De snabba omställningarna samt avbokningar pga. av restriktionerna ledde till att resultatet försämrades något jämfört med det prognostiserade resultatet i tertialrapport 2.

Evenemangsavdelningen har ansvarat för sjukvårdsmateriaförsörjningen samt beredskapslager för staden och hela regionen under hela pandemin. Totalt har 21,3 mnkr vidarefakturerats andra förvaltningar inom staden. 14,3 mnkr av intäkterna avser vidarefaktureringskostnader till stadsledningskontoret för projektet c19.

Liljevalchs konsthall

Liljevalchs konsthall redovisar ett överskott om 0,3 mnkr netto för 2021. Överskottet avser högre intäkter för försäljning under sista tertialet. I tertialrapport 2 prognostiserades ett underskott om 2,2 mnkr på grund av vikande intäkter. En budgetjustering gjordes i på motsvarande belopp.

Året inleddes med att konsthallen var stängd. Den 21 maj kunde Vårsalongen öppna och pågick till och med 31 augusti. Intäkterna från Vårsalongen brukar vara en garant för kommande utställningar under året. Intäkterna från Vårsalongen 2021 blev 4,0 mnkr, för Vårsalongen 2020 uppgick intäkterna till 8,4 mnkr. De lägre intäkterna medförde även lägre provisionsintäkter med ca 60 %. Intäkterna från den nya butiken översteg budget med 0,7 mnkr.

För att parera de lägre intäktsnivåerna hölls produktionskostnader i möjligaste mån nere. Personalkostnaderna har ökat då Liljevalchs gått in i den expansion som öppnandet av tillbyggnaden inneburit med en större organisation.

Kulturskolan

Kulturskolan redovisar ett underskott om 0,6 mnkr netto för 2021. För intäkterna redovisas ett underskott om 3,2 mnkr jämfört med budget. Kursintäkterna för hösten blev lägre än prognostiserat i tertialrapport 2. Försäljning av verksamhet och feriearbeten på enheten Unga Berättar gav mer intäkter under året än budgeterat och kompenserar delar av bortfallet för kursintäkterna.

På kostnadssidan har avdelningen parerat delar av intäktstappet. Kulturskolan redovisar ett överskott på kostnadssidan med 2,5 mnkr. Överskottet beror i huvudsak på att lönekostnaderna har legat på en lägre nivå under senare delen av 2021. Avdelningen har under året drivit projekt finansierade av Kulturrådet, Svenska Institutet och Svenska Filminstitutet. I

bokslutet överförs 10,7 mnkr till 2022 för projekt där medel kvarstår.

Kulturskolan har under 2021 arbetat med att stärka den digitala kapaciteten. Kulturskolan har även arbetat med avgiftsfria satsningar under året och arbetet fortsätter framöver. Det avgiftsfria deltagandet har ökat jämfört med tidigare år, pandemin till trots.

Museer och konst

Museer och konst redovisar ett underskott om 2,5 mnkr netto för 2021. I tertialrapport 2 beviljades en budgetjustering om 11,0 mnkr för de pandemirelaterade underskottet. Under sista tertialet har resultatet försämrats ytterligare och beror främst på lägre intäkter på kulturmiljöenheten samt högre kostnader inom Stockholm konst.

För intäkterna redovisas ett överskott om 5,0 mnkr. De högre intäkterna, trots stängda museum, beror främst på gestaltningsprojekten inom Stockholm konst. Av de totala intäkterna på 51,7 mnkr avser 27,3 mnkr gestaltningsprojekt inom 1 % regeln, där intäkterna balanseras mot lika höga kostnader. Budget för 2021 var 22,0 mnkr och utfallet blev 5,3 mnkr högre både på intäktssidan och på kostnadssidan.

Med anledning av pandemin har avdelningens intäkter för visningar, konferensverksamhet samt försäljning i butikerna i stort sett uteblivit fram till och med juni då både Stadsmuseet och Medeltidsmuseet öppnade igen. Under hösten var intäkter för försäljning i butikerna på en bättre nivå men övriga intäkter var fortsatt låga. Från december månad då nya restriktioner trädde i kraft har antalet besökare varit få och därmed också intäkterna. Stadsmuseets intäkter uppgår till 40 % av budget och Medeltidsmuseets intäkter uppgår till 29,4 %. Att Medeltidsmuseets intäkter är betydligt lägre beror på uteblivna skolvisningar.

För kostnaderna redovisas ett underskott om 7,1 mnkr. Avvikelsen beror på:

- gestaltningsprojekten
- arbetet med Wall Street Stockholm påbörjades under 2021
- fördröjningar inom konstprojekten

De budgetsatsningar om totalt 4,5 mnkr som museer och konst erhållit under året har genomförts med undantag för satsningen med riktade insatser på LSS-boenden och äldreboenden. Denna har inte gått att genomföra med stängda boenden och besöksrestriktioner med anledning av pandemin.

Stockholms stadsbibliotek

Stockholms stadsbibliotek redovisar ett överskott om 4,0 mnkr netto för 2021. I samband med T2 prognosticerades ett underskott om 4,2 mnkr. En budgetjustering gjordes med motsvarande belopp. Innan budgetjusteringen är avvikelsen - 0,2 mnkr.

Intäkterna från biblioteksavgifter och försäljning i biblioteken låg under perioden januari-april på lägre nivåer än normalt, dels på grund av minskade besök och dels på grund av tillfälligt förändrade lånevillkor och slopade reservations- och förseningsavgifter. Från 1 april återinfördes ordinarie lånevillkor och därmed även ordinarie reservations- och förseningsavgifter. Under maj fick SSB in intäkter från biblioteksavgifter om 3,2 mnkr, vilket överträffade tidigare prognos, medan intäkterna åter sjönk mellan juni och december. I

årsbokslutet noterades att intäkter för taxor och avgifter samt försäljning i biblioteken motsvarade 84,1% av budget. Vidare minskade intäkterna från den uppdragsverksamhet som bedrivs gentemot sjuk- och äldreården på grund av de inskränkningar i verksamheten som pandemin inneburit.

Avdelningen noterar låga lönekostnader under året. Detta är en följd av pandemin med hög sjukfrånvaro i kombination med reducerat antal öppna bibliotek under våren. Inklusivt vikariekostnader ligger dock kostnaderna för personal i nivå med budget. Avdelningen har även erhållit 2,3 mnkr i ersättning för sjuklönekostnader.

Pandemin har också inneburit kostnadsökningar i och med att extra skyddsmaterial har köpts in, extra väktarresurser nyttjats, ökade städinsatser har krävts och extra biblioteksvårdare har anställts för att säkra såväl service som besöksflöden. För året har dessa insatser tillsammans inneburit kostnadsökningar motsvarande cirka 4 mnkr.

Under 2021 bedriver Stockholms stadsbibliotek ett flertal projekt med stöd av statlig medfinansiering. Projekten möjliggör biblioteksutveckling som annars inte varit möjlig alternativt hade belastat ordinarie budgetram. I samband med årsbokslutet överförs cirka 4,3 mnkr inom projekt som löper över årsskiftet.

Digitala biblioteket med media (DBM) erhöll bidrag om 6,6 mnkr för 2021 från Kungliga biblioteket för drift av den mångspråkiga lånecentralen. 1,7 mnkr som inte förbrukats under 2021 förs över till 2022.

Inom ramen för Innovativa, tillgängliga och trygga bibliotek har man bland annat tagit fram profilkläder, ökat kamerabevakningen vid meröppna bibliotek, medverkat i projekten "Nationella minoriteter" och "Bibblan funkare" samt producerat ett verksamhetsreportage om trygghet i biblioteksrummet. Syftet med samtliga insatser har varit att skapa tillgängliga, trygga och mer angelägna bibliotek.

Arbetet med Litterära skyltar har under året inneburit att tre författare och platser har valts ut och dessa kommer att invigas under 2022. Därtill har man haft stadsvandringar och barnvagnspromenader, och inläsningar av samtliga skyltar har påbörjats för att öka tillgängligheten.



Investeringar

Kulturförvaltningen redovisar ett underskott om 1,6 mnkr för investeringar. Anledningen är investeringsbidragen för Liljevalchs konsthall. Stadens modell gör i det här fallet att det blir en förskjutning mellan åren. För hela perioden 2020-2022 balanserar bidragen och kostnaderna för projektet. För maskiner och inventarier redovisar förvaltningen ett överskott om 0,7 mnkr. Med anledning av pandemin har det varit förseningar i leveranser.

Investeringar, mnkr	Justerad budget 2021	Resultat 2021	Avvikelse mot budget	Begärd ombudgete ring	Avvikelse mot budget efter ombudgete ring
Maskiner och inventarier, samtliga avdelningar	9,3	8,6	0,7		0,7
Liljevalchs tillbyggnad	7,6	7,6	0,0		0,0
Stadsmuseets gård	1,0	0,4	0,6	0,6	0,0
Medborgarhuset (SSB och KS)	3,4	2,9	0,5	0,5	0,0
Budgetjustering Medeltidsmuseet, LED belysning	0,5	0,5	0,0		0,0
Delsumma	21,8	20,0	1,8	1,1	0,7
Liljevalchs investeringsbidrag		2,3	-2,3		-2,3
Summa	21,8	22,3	-0,5	1,1	-1,6

Liljevalchs

Arbetet med Liljevalchs tillbyggnad avslutades 2021 med en investeringsbudget i balans.

Förutom ordinarie investeringsbudget har Liljevalchs erhållit externa bidrag från flera olika parter för inredning, utrustning med mera inom arbetet med tillbyggnaden av Liljevalchs+. Bidragen på 6,1 mnkr nyttjas under treårsperioden 2020 - 2022. Upparbetade kostnader under 2021 är 4,7 mnkr. Medel som inte förbrukats under 2021 överförs till 2022, totalt 1,2 mnkr.

Investeringar Liljevalchs, mnkr	2020	2021	2022	Summa
Bidrag	-3,7	-2,4		-6,1
Kostnader	0,2	4,7	1,2	6,1
Summa	-3,5	2,3	1,2	0,0

Kulturskolan

Kulturskolans investeringsbudget för 2021 var 2,9 mnkr och samtliga investeringsmedel förbrukades. 0,4 mnkr var dedikerade till investeringar i lokalerna i Medborgarhuset, 0,5 mnkr åt instrument och 2,0 mnkr till teknik och säkerhet. Avdelningen har under året i huvudsak fokuserat på upprustning av arbetsmiljö, såsom brand, säkerhet, lås/larm och lokalanpassningar.

Museer och konst

Projektet stadsmuseets gård har försenats till 2022. Kvarvarande medel om 0,6 mnkr begärs ombudgeterade till 2021.

Kulturförvaltningen beviljades klimatinvesteringsmedel med 0,5 mnkr i tertialrapport 1 för byte av LED belysning på Medeltidsmuseet. Samtliga medel är förbrukade.

Stockholms Stadsbibliotek

För projektet Medborgarhuset ombudgeterades 3,0 mnkr till 2021. Av dessa har 2,5 mnkr använts till inredning, kompletteringar inom teknik, inköp av möbler, VVS- och elarbeten samt larmarbeten. Kvarvarande medel om 0,5 mnkr begärs ombudgeterade till 2022.

Ombudgeteringar

Till följd av försening i investeringsprojektet Medborgarhuset ansöker nämnden om överföring av 0,5 mnkr till investeringsbudget 2022 (beslutssats 2)

Till följd av försening i investeringsprojektet stadsmuseets gård ansöker nämnden om överföring av 0,6 mnkr till investeringsbudget 2022 (beslutssats 3).

Analys av balansräkning

Balansräkning, mnkr	IB 2021	2021-12-31	Förändring
Anläggningstillgångar	86,9	91,4	4,5
Omsättningstillgångar	198,8	208,8	9,9
Summa tillgångar	285,7	300,2	14,2
Eget kapital	-202,2	-203,8	-1,7
Långfristiga skulder	-3,7	-6,7	-3,0
Kortfristiga skulder	-79,9	-89,6	-9,7
Summa skulder	-285,7	-300,2	-14,4
Summa	0,0	0,0	0,0

Förvaltningen har gjort nödvändiga avstämningar och periodiseringar och i övrigt följt givna anvisningar för bokslutsarbetet för att kunna ge en rättvisande bild av bokslut per 2021-12-31. Reglerna för periodiseringar är att det ska röra sig om väsentliga belopp på över 100 tkr.

Under året har förvaltningens anläggningstillgångar ökat med 4,5 mnkr.

Omsättningstillgångarna har ökat totalt med 9,9 mnkr jämfört med utgående balans 2020.

Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter har ökat med 6,5 mnkr. Förutbetalda kostnader har ökat med 7,8 mnkr. Upplupna intäkter har minskat med 1,3 mnkr. Kundfordringarna har ökat med 3,3 mnkr. Av kundfordringarna redovisar förvaltningen osäkra fordringar på 3,0 mnkr vilket är en ökning med 2,4 mnkr mot bokslut 2020. Förändringen avser nedskrivning av fordran om totalt 2,0 mnkr. Underlag till nedskrivning är beslut om konkurs.

Kortfristiga skulder har ökat totalt med 9,7 mnkr. Leverantörsskulder står för den största ökningen med 5,4 mnkr. Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter har ökat med 4,3 mnkr.

Särskilda redovisningar

Agenda 2030

Samtliga biblioteksenheter inom Stockholms stadsbibliotek har på olika sätt arbetat aktivt med att öka medvetandet kring Agenda 2030. Detta har bland annat skett genom utställningar, föreläsningar och mer praktiskt genom växtbytdagar samt återbruk i byggprocessen med att tillvarata äldre möbler har flera av hållbarhetsmålen beaktats.

Avdelningen Museer och konst arbetar ständigt för ökad hållbarhet. Det gäller såväl relativt enkla åtgärder som sopsortering, utbyte av gamla ljuskällor till LED, digitala möten som ersättning för resor och återanvändning av kontorsmöbler och material i utställningar. Men också mer långsiktiga utvecklingsområden som att nå nya besöksgrupper och mer verksamhet riktad mot barn och unga samt människor med speciella behov oavsett anledning.

Kulturförvaltningens kulturmiljöarbete är av betydelse för uppfyllelse av mål 11. Förvaltningens löpande kulturmiljöarbete med att besvara detaljplaneremisser bidrar till att stadsutvecklingen sker utifrån kunskap om och med hänsyn till stadens kulturmiljöer (delmål 11.3 och 11.4). Inom det strategiska arbetet har förvaltningen tagit fram exempel och arbetssätt fram för hur detta arbete kan breddas, hur kulturmiljöer kan lyftas tydligare inom besöksnäringen samt hur bevarande av kulturmiljöer i stället för rivningar kan bidra i arbetet med att minska städers miljöpåverkan.

Kulturskolan arbetar löpande för en hållbar, jämställd och jämlik stad där alla barn och unga har rätt och möjlighet att delta i det kulturella livet och kreativt skapande. Kulturskolan gör en utökad satsning på riktad och avgiftsfri kulturskoleverksamhet för att nå fler barn och unga i stadens mer utsatta områden.

Det globala målet för fredliga och inkluderande samhällen (mål 16) har en särskilt status inom förvaltningen då nämnden tillsammans med kommunstyrelsen är stadens utsedda att vara drivande i stadens arbete med detta mål. Utöver att säkerställa att den egna förvaltningen agerar rättssäkert, transparent och inkluderande i linje men målet märks arbetet bland annat genom att flera av förvaltningens insatser och bidragsformer syftar till att föra samman aktörer och därmed bidra till samverkan och ett inkluderande samhälle.

Konsekvenser av covid-19-pandemin

Kulturstrategiska staben

Många kulturaktörer har under pandemin färdigställt program som inte har kunnat visas men som under hösten blivit tillgängliga för publik och besökare. Arbetet med att stötta det fria kulturlivets aktörer och lindra pandemins effekter har genomförts enligt plan. Förvaltningen har fördelat 10 mnkr för att stötta det fria kulturlivets aktörer och lindra pandemins effekter. Det innefattade en tematisk utlysning för stöd till digital utveckling, beslut om 25 extra kulturstipendiater samt fördelat kulturstöd för aktiviteter som lindrar pandemins effekter eller stöttar en omstart efter pandemin.

Den tematiska utlysningen avsåg inköp av digitala hjälpmedel och för kompetensutveckling

inom området. Kulturaktörerna har därigenom fått bättre förutsättningar att nå ut till stockholmarna och intresset för stödet hos aktörerna har varit stort. Totalt inkom 170 ansökningar och 3,5 mnkr fördelades.

För att stimulera till att öka skolors och förskolors bokningar utökades Kulanpremien tillfälligt från 50 till 80 % av aktivitetens pris från 1 maj. Insatsen ledde till en ökad efterfrågan på kulturaktiviteter från både skolor och förskolor.

Fastighetsägarna i Stockholm har beviljat få hyresrabatter eller subventioner till kulturaktörer och samlingslokaler under 2021. Utfallet av stadens, regionens och statens samlade stödsatser för kulturaktörer i Stockholms stad uppskattas till 1,6 miljarder kronor under perioden april 2020-maj 2021. Av sökbara stöd uppskattas drygt 40 % tillfalla kulturaktörer hemmahörande i staden.

Pandemianpassade aktiviteter som genomförts utomhus var välbesökta under årets varmare årstider. 2021 innebar t.ex. en ökad budget till "Levande Stockholm" och fler platser än tidigare år kan aktiveras med pandemisäkrade konst- och aktivitetsprogram. Detta ledde till att fler stockholmare och besökare kunde söka sig till kulturprogram som genomfördes i det offentliga rummet.

Kulturlivets återhämtning

Inom alla konstområden har kulturaktörerna i Stockholm klarat sig förhållandevis väl. Avgörande har varit att kunna ta del av olika krisstöd från såväl staden som stat och region och att dra ner på kostnader. Vissa aktörer har i sina redovisningar kunnat visa på ett överskott inför 2021 och den återstart som skedde under hösten. Även om producenter eller arrangörer som till stor del står för kulturens infrastruktur klarat sig relativt bra har pandemins effekter slagit extra hårt mot enskilda kulturaktörer som enskilda firmor och frilansare. Generellt har ytterst få uppdrag eller anställningar kunnat erbjudas professionellt yrkesverksamma vilket lett till att personer har sökt sig bort från kulturbranschen för annan försörjning. Viktig kompetens, både konstnärlig och teknisk, kommer att vara svår att rekrytera och pandemins negativa effekter på kultursektorn riskerar att kvarstå flera år framöver.

Med anledning av pandemins påverkan på kulturlivet i Stockholm togs Nystartsrapporten, en extern, oberoende expertutredning fram våren 2021. Kulturförvaltningen kan konstatera att den samlade bilden av Nystartsrapportens vittnesmål från Stockholms fria kulturliv är mångfacetterad och att stadens kulturaktörer beskriver en komplex bild av många olika behov och utmaningar. Tydligt är att stadens kulturaktörer har behov av långsiktighet och en ökad dialog med kulturförvaltningen. Stockholms Nystartsrapport visar på att den förutsättning som uteslutande är viktigast för samtliga aktörer inom stadens kultursektor är bibehållna eller utökade offentliga anslag. Ungefär tre fjärdedelar av tillfrågade kulturaktörer uppger att de fått försämrad ekonomi under pandemin och två tredjedelar anser att det kommer att bli en stor eller mycket stor utmaning att säkra publikintäkter och verksamhetsbidrag även efter pandemin.

För samlingslokalerna, studieförbunden och föreningslivet i Stockholm har pandemin och Folkhälsomyndighetens restriktioner också haft stor inverkan. Många verksamheter har helt eller delvis haft stängt för verksamhet. Framför allt är det den öppna, allmänna verksamheten

som drabbats. Ytterst få statliga insatser har kommit samlingslokalerna till del. Trots detta och få hyreslättnader under 2021 klarar de flesta samlingslokaler, studieförbund och civilsamhällesaktörer fortfarande sin ekonomi. Permitteringar, uppsägning av personal och andra besparingar har varit avgörande. Den tidigare omfattande nedstängningen har påverkat verksamheterna både organisatoriskt och ekonomiskt och uppstartssträckan kommer att bli lång.

Digitaliseringens påverkan på kulturlivet

Många kulturaktörers program flyttades i stor utsträckning fram under året eller digitaliserades på olika sätt och med olika resultat. För flera har verksamhetsutvecklingen fokuserat på det digitala området med såväl teknik- som kompetensutveckling. I det sammanhanget kom stadens särskilda utlysning till digital utveckling väl till pass. Flera aktörer vittnar om att den största vinsten med att sprida sitt program digitalt har varit att man nått nya och bredare målgrupper. Det har dock inte kunnat generera intäkter i någon större omfattning. Man kan också konstatera att för att uppnå konkurrenskraftig kvalitet i digital produktion krävs resurser och kompetens som idag saknas hos många. Behovet av verksamhetsutveckling på området kvarstår.

Stockholms stadsbibliotek

Från den 20 december 2020 till den 24 januari 2021 höll biblioteken stängt. Beslutet grundade sig i de nya restriktioner och rekommendationer som regeringen och Folkhälsomyndigheten kommunikerade den 18 december 2020 som åtgärder för att bromsa upp den fortsatta smittspridningen. Efter dialog med stadsdelarna bedömdes tre bibliotek vara lämpliga som kompletterande servicenoder till medborgarkontoren. Dessa servicenoder var förlagda till biblioteken i Kista, Farsta och Högdalen. Konkret betyder det att dessa tre bibliotek under stängningsperioden erbjöd datorer, skrivare, scanner och kopiator men i övrigt ingen annan biblioteksverksamhet. Stockholms stadsbibliotek var under perioden vår till tidig höst fortsatt starkt påverkad av pandemin och de restriktioner som krävde en del åtgärder för att upprätthålla. Chefer och skyddsombud har kontinuerligt gjort risk- och konsekvensanalyser vid förändringar i restriktioner eller verksamhet och har rutinmässigt följt upp arbetsmiljön som påverkats kraftigt av pandemin. Från och med 4 oktober medgav pandemiläget och lättnader i restriktioner att SSB:s bibliotek kunde gå tillbaka till ordinarie öppethållande. Mot slutet av året har smittläget förändrats men det har i dagsläget inte lett till några begränsningar i öppethållande. Pandemin har förutom arbetsmiljö- och verksamhetsmässigt även påverkat ekonomin. Flera bibliotek har förutom inköp av diverse skyddsutrustning även periodvis haft anställda vakter eller biblioteksvårdar på plats.

Kulturskolan

Sedan pandemins start har all verksamhet ställt om för att möta de rekommendationer och restriktioner som gäller. Verksamhet har genomförts både digitalt och fysiskt på plats. Vid undervisning på plats har det skett med anpassningar i form av färre deltagare i varje undervisningsgrupp. Enhetsspecifika anpassningar utifrån den centrala riskbedömningen har genomförts i form av begränsningar av antal personer i lokalerna, mindre undervisningsgrupper, regler för frisknärvaro för såväl personal som elever, tillgång till

skyddsutrustning såsom visir och handsprit, med mera.

Restriktioner och minskad gruppstorlek har fått konsekvenser på den ordinarie verksamheten. Den ordinarie verksamheten (termins- och kortkurser) minskade med elever på grund av anpassningar utifrån restriktioner med covid-19, troligtvis skulle kursverksamheten ha fler anmälningar och fler deltagare i undervisningen om inte restriktioner krävt anpassningar med mindre grupper. Under hösten 2021 redovisar kursverksamheten ett deltagande åter till normala nivåer.

All utåtriktad verksamhet har fått ställas in eller flyttas fram. Inga större publika evenemang har genomförts under året, efter införandet av covidpass har ett par evenemang genomförts i enlighet med rådande riktlinjer om covidpass. Ett flertal föreställningar har däremot genomförts digitalt. I det stora hela påverkar detta, förutom elevernas möjlighet att fysiskt visa upp sina färdigheter för nära och kära, även Kulturskolans möjlighet till marknadsföring och synlighet i det offentliga rummet. På sikt kan detta få negativa konsekvenser för stockholmarnas kännedom om Kulturskolan.

Skolor och förskolor inom staden har varit restriktiva till extern verksamhet och biblioteken har inte bedrivit öppen verksamhet.

Den avgiftsfria verksamheten har påverkats kraftigt av pandemin. De samverkanspartners som Kulturskolan har samarbetat med har på grund av pandemin gjort uppehåll i samarbetet. Detta har inneburit inställda och uteblivna prova-på verksamheter, kulturköp med mera. En särskild drabbad planerad verksamhet är den som planerats i samarbete med stadens särskolor.

Elever med få möjligheter att delta digitalt, särskilt från utsatta områden, har varit pandemins förlorare. Att försöka delta i digital undervisning om man bor trångt, saknar digitala verktyg eller har behov av stöd från vuxen, är alla faktorer som ger en utslagseffekt. Kulturskolans enheter i stadens utsatta områden har under pandemin särskilt försökt ta hänsyn till dessa elever och skapa förutsättningar för alla att delta.

Uthyrningar av Kulturskolans lokaler har minskat kraftigt, särskilt enheterna Kungsholmen och Norrmalm, Bromma, samt Farsta och Skarpnäck.

Orkester och ensemble-undervisningen, Stockholms Ungdomssymfoniorkester (SUSO) samt KAP har endast bedrivits delvis och då uppdelat i smågrupper. Eleverna deltog i avgiftsfri sommarkurs i orkester och ensemblespel för att kompensera de uteblivna speltillfällena under vårterminen.

Utveckling av verksamheten som en följd av covid-19

En följd av pandemin har varit att andelen ferieprojekt på uppdrag av stadsdelsförvaltningar har ökat. Flera kontakter vittnar om att de fått extra medel för att genomföra aktiviteter under pandemin. Exempel på detta är: Unga Berättar "Färre sommarjobb i Stockholm skapar kreativa lösningar" på DN.se och Hässelby/Vällingbys aktivitet i samarbete med stadsdelen och andra aktörer "Summer Fun".

En ytterligare positiv effekt av pandemin har varit verksamhetens sätt att ställa om gällande arbetsmetoder. Digitala möten och digitala verktyg har möjliggjort en effektivisering av processer och även bidragit till högre digital kompetens hos både medarbetare som

samverkanspartners/beställare.

Avdelningen Museer och konst

En fortsatt pandemi är den enskilt största risken mot avdelningens planerade verksamhet för 2022. Pandemin har under 2021 haft effekter på avdelningens alla verksamhetsområden och har inneburit stora ekonomiska intäktsbortfall.

En ny långvarig stängning av Stadsmuseet och Medeltidsmuseet innebär förlust i intäkter för visningsverksamheten, stadsvandringarna, butiks försäljningen och för uthyrnings- och eventverksamheten.

Öppna museer men en fortsatt pandemi kommer innebära att det låga besöksantalet fortsätter. Det innebär att avdelningen inte når upp till uppsatta mål gällande antal besökare på museerna, vandringar och visningar. För att skapa pandemisäkra verksamheter måste grupper minskas i storlek. Allt innebär intäktsbortfall inom redan uppräknade verksamhetsområden. Införande av covidpass skulle innebära ökade kostnader för bevakning då en extern person skulle behöva tas in för att sköta det arbetet.

De dokumentära samtidsprojekt som avdelningen driver och deltar i har drabbats hårt av pandemin. En omläggning av arbetssätt har skett under 2021, men en fortsatt pandemi försvårar det fortsatta arbetet med dokumentation, intervjuer och fotografering.

Arbetet som Stockholm konst ansvarar för med uthängning av konst på arbetsplatser och offentliga lokaler har drabbats hårt av pandemin. Den budgetsatsning som gjorts med riktade insatser på LSS-boenden och äldreboenden går inte att genomföra med stängda boenden och besöksrestriktioner.

Avdelningen kommer att få svårt att ta emot praktikanter vid en fortsatt pandemi då hemarbete och begränsningar i antal på arbetsplatsen omöjliggör det.

Många medarbetare har arbetat hemifrån under stora delar av 2020 och 2021. Avdelningen har upplevt viss nedgång i produktiviteten och viss psykosocial problematik. Ett antal långtidssjukskrivningar på grund av pandemin har drabbat avdelningen.

Liljevalchs konsthall

De vid årsskiftet pågående utställningarna, Hilding Linnqvists "Att bli konstnär" och Henry B Goodwins "Goodwins vackra Stockholm", förlängdes till 21 mars men hann aldrig öppna på grund av restriktionerna. Vårsalongen kunde öppna först den 21 maj och pågick under sommaren fram till 22 augusti. Liljevalchs 100 år öppnade 15 oktober och pågår till och med 16 januari 2022.

De två mässorna Market och Grand Antique flyttades fram till september. Vårsalongens jubileumsutställning har flyttats till sommaren 2022.

Tillbyggnaden Liljevalchs+ invigdes 11 augusti. De första utställningarna var Gert Wingårdh och Ingegerd Råman i de två stora salarna. Bea Szenfeld i de två mindre och "Filmen om Liljevalchs" i Videorummet. Till hösten kom Linn Fernström i de två stora salarna, Örjan Henriksson i de två mindre och mässan Market i de tre mindre rummen.

Ekonomisk påverkan på grund av Covid-19

Liljevalchs konsthall var stängd i början av året fram till den 21 maj då konsthallen återigen kunde öppna.

Besöksantalet har inte kommit upp i samma nivå som de senaste åren beroende på fortsatt försiktighet hos besökare och att Liljevalchs måste anpassa antalet besökare efter vid varje tidpunkt rådande läge. Det har inneburit snabba beslut avseende öppettider, med mera.

Sammantaget blev besöksantalet lågt jämfört med de senaste åren och därmed blev det lägre entréintäkter.

Övriga effekter på verksamheten

Inför öppningen av Vårsalongen planerades utökade åtgärder för att kontrollera flödet av besökare. Rutiner för konstvärdarnas och besökarnas säkerhet vid öppning togs fram. Möjligheten till förköp av biljetter som infördes under 2020 på försök fortsatte och som komplement skapades en möjlighet att köpa biljetter utomhus utanför konsthallen för att undvika köer i foajén. Liljevalchs har också infört Swish för ökad trygghet och har därmed blivit kontantlöst.

Evenemangsavdelningen

Avdelningens hela verksamhet har påverkas kraftigt av pandemin. Samtliga tidigare uppdrag var tvungna att helt ställa om. Avdelningen fick även ett stort antal nya uppdrag kopplade till stadens insats kring pandemin. Budget påverkades negativt då nästan alla intäkter uteblev på grund av inställda evenemang. Pandemin och krisinsatsen har dock visat på avdelningens stora förmåga att med kort framförhållning ställa om och bistå, inte minst stadsledningen, i de insatser som gjorts.

Bedömning av nämndens interna kontroll



Analys

Kulturnämnden bedömer att den interna kontrollen under år 2021 varit delvis tillräcklig. Med anledning av den pågående pandemin har flera kontrollaktiviteter inte varit möjliga att genomföra eller senarelags och planeras att genomföras under 2022.

Kulturförvaltningens internkontrollarbete består av tre delar:

- System för internkontroll är fastställd
- Väsentlighets- och riskanalys (VoR) är genomförd
- Internkontrollplan är fastställd

Systemet för intern kontroll ses över årligen och revideras vid behov.

Systematiskt kvalitetsarbete

Pandemin har fortsatt att påverka kulturförvaltningens alla verksamheter och har i flera fall inneburit omställningskrav. Detta har ställt krav på beslutsamhet, kreativitet och en snabbfotad organisation. Verksamheterna har utvecklat sitt digitala utbud och nya arbetssätt har uppstått som kommer att kunna bidra till en utveckling även på längre sikt.

Förvaltningen har även under pandemiperioden arbetat i enlighet med förvaltningens strategi för systematiskt kvalitetsarbete som innebär att:

- Förvaltningen planerar, genomför och följer upp sitt arbete enligt stadens styrsystem ILS (Integrerad ledning och styrning) och budgetprocess. Fokus ligger på stadens invånare.
- Ledningen har ett tydligt och ansvarstagande ledarskap och prioriterar ett systematiskt kvalitetsarbete där effekter för stockholmaren står i fokus.
- Alla medarbetare har ansvar för kvalitetsarbetet och kvalitetsutvecklingen inom sitt ansvarsområde.
- Avdelningar/enheter sprider och använder sig av goda exempel för att utveckla verksamheten.

Förvaltningen arbetar för:

- Att alla i Stockholm har möjlighet att ta del av angelägen kultur av hög kvalitet.
- Arbetstillfredsställelse bland medarbetarna där varje medarbetares handling styrs utifrån vilket resultat handlingen ska leda till för stockholmarna

Kulturförvaltningens verksamhetsplanering och uppföljning skapar plattform och utgångspunkt för kvalitetsarbetet. I verksamhetsplaneringen:

- Bestäms vilka mål förvaltningen ska jobba med utifrån de nämndspecifika målen
- Formuleras förväntat resultat utifrån målen med fokus på förvaltningens målgrupper
- Beskrivs arbetssätt för hur målen ska uppnås och hur det ska följas upp

Verksamhetsuppföljning utgår från ett lärande förhållningssätt som betyder att verksamheten följs upp med reflektioner på resultat och utfall i relation till de aktiviteter och insatser som genomförs. Arbetet utförs löpande för att analyseras mot målen i samband med tertiärrapporten och årsbokslut. Processer och metoder för uppföljning, reflektion och analys prövas och utvecklas kontinuerligt för att ge de underlag som behövs för att få kunskap om vad som leder till utveckling av verksamheten och vad som inte gör det.

En viktig del i arbetet är att utifrån synpunkter och klagomål beakta synpunkter och förslag och ta dem till vara för förbättringar. Synpunkter och klagomål besvaras generellt genom att avdelningarna dels lämnar besked inom tre dagar från att dessa mottagits, dels att synpunkterna/klagomålen besvaras inom två veckor. Klagomål åtgärdas om möjligt omedelbart, annars redovisas och diskuteras frågorna på APT och chefsmöten, för att undersöka hur eventuella brister kan åtgärdas.