

Rapport - Kulturaktörers synpunkter på kulturstödet 2015-2019

Förvaltningen har i Stockholms stads budget för 2019 fått i uppdrag att utreda en kulturstödsreform i syfte att utforma incitamentsstrukturer som gynnar självständighet, mångfald av aktörer och motverkar utelåsningseffekter samt bredda villkoren för kulturstödet för att innefatta fler kulturverksamheter.

I samband med utfört utredningsuppdrag har förvaltningen kunnat konstatera att det fria kulturlivet generellt är nöjda med dagens kulturstödssystem. Därför föreslår förvaltningen endast en justering av systemet som möter budgetuppdragets intention men som inte fordrar en reform. Sedan införande 2011 av dagens system har ytterst få formella klagomål framförts till kulturförvaltningen. Generellt är aktörerna nöjda med ansökningsförfarandet och redovisningsförfarandet via E-tjänst. Aktörer som har möjlighet att ansöka om flerårigt stöd ser detta som värdefullt. Möjligheten att ansöka om stöd vid flera tillfällen per år är också något som uppskattas. Aktörerna är därutöver genomgående medvetna om att det är hård konkurrens om begränsade medel.

Trots få klagomål har det inkommit synpunkter på kulturstödssystemets utformning. Denna rapport är en sammanställning av det fria kulturlivets synpunkter på nuvarande kulturstödssystem som infördes 2011. Förvaltningens förslag till justeringar av kulturstödet grundar sig på rapportens underlag som samlats in från kulturaktörerna mellan 2015-2019.

Synpunkter från de fria kulturaktörerna och civilsamhällets kulturaktörer.

Synpunkterna är framförda till kulturförvaltningen vid olika tillfällen och i olika sammanhang.

- Utvärdering av nuvarande kulturstöd, enkät och intervjuer (SWEKO 2015). Dnr 1.1/3248/2011. Enkät 313 svar + 20 intervjuer. Konstområden Musik, Scenkonst, Konst, Litteratur samt gruppen Övrigt (kulturaktörer med verksamhet/program som inte passar in i konstområdena ovan)
- Intervjuer – kartläggning kultur- och livescener samt trend analys ungdomskultur. Intervjupersoner: arrangörer, producenter och coacher inom dans, cirkus, musik, klubb samt ungdomskultur
- Öppet Hus, samtal och enkät 2018-2019, 184 besökare inom alla konstområden både professionella kulturaktörer och ideella kultur- och intresseföreningar.
- Möten, nätverksträffar och samråd. Aktörer från nationella minoriteter, studieförbund, samlingslokaler, professionella aktörer från samtliga konstområden samt unga kulturaktörer.
- Kulturstödsboxen, kulturstödets funktionsbrevlåda. Frågor och synpunkter som skickas till handläggarna från professionella kulturaktörer inom samtliga konstområden samt civilsamhällets kulturaktörer.

Kategorier

- Aktörer från samtliga konstområden och ungdomskulturområdet.
- Kulturföreningar – civilsamhället
- Samlingslokalerna
- Studieförbunden
- Coacher för kulturstöd för unga

Aktörer som deltagit i möten och intervjuer.

Stockholm Early Music Festival, Unga Klara, Teater Pero, Teater Barbara, Pantomimteatern, Zebradans, Teatercentrum, Design Lab S, Nya Pygmeateatern, Tensta Dansar, Uusiteatteri, CIPC (The Circus Perspective Innovation Center), Index, Konsthall C, Intercult, Stockholms kvinnohistoriska, Almgrens Sidenväveri, Danscentrum, Streetstar, Dansens Hus, Quatro, SITE, Weld, Dansnät Sverige, Zita, Capitol, Aspen kultur, Justin Produktion BaNeFF, Stockholms feministiska filmfestival, Stockholms filmfestival, Fria Teatern, Teater Tribunalen, Teater Giljotin, Potatopotato, Orienteatern, Gädda Festival AB, Historieberättarna, samt kulturstödets referensgrupp, Musikcentrum Öst, Manegen, Dansistan/Cirkusistan, Selam, enskilda producenter, Svensk Live,, MDT, Nordberg Movement, DOCH, Ccap och Cullberg.

Signifikanta inspel - professionella kulturaktörer

- Tydlighet i vad som skiljer kulturstöd och utvecklingsstöd.
- Bedömningsgrunden delaktighet uppfattas som svår att redogöra för och mindre relevant.
- Viktigaste bedömningsgrunderna konstnärlig kvalitet och ekonomi.
- Premiera långsiktighet.
- Viktigt med coachning i sökprocessen och återkoppling vid avslag.
- Stöd till etablering viktigt.
- Deltagarkulturen och ungas engagemang behöver få bättre plats.

Signifikanta inspel - civilsamhällets kulturaktörer

- Krav och villkor behöver definieras på ett sätt som bättre speglar ideella sektorns verksamhet
- Enklare att söka och redovisa stöd.
- Behov av ett fristående och anpassat stöd för projekt och aktiviteter.
- Bra med fleråriga stöd för samlingslokaler och studieförbund.
- Behov av vägledning och orientering kring vilka stöd som finns att söka i staden.

Specifika synpunkter och förvaltningens förslag till justeringar.

Utvärderingen av kulturstöd 2015, enkät besvarad av 313 kulturaktörer och 20 djupintervjuer.	
Synpunkter	Förvaltningens förslag till justering av kulturstödet
• Svårt att förstå skillnaden mellan utvecklingsstöd och kulturstöd. • Svårt att beskriva konstnärlig kvalitet i ansökan i förhållande till övriga bedömningsgrunder. Oklart vad som är vad. • Bedömningsgrunden delaktighet oklar och mindre relevant	• Nya rubriker och bedömningsgrunder på stödformerna som tydligare och enklare kommunicerar vad man kan söka stöd för. ”Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang” respektive ”Stöd till kulturetablering och utveckling”. • ”Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang” inkluderar delaktighet, jämställdhet och flerkulturellt perspektiv i bedömningsgrunderna konstnärlig kvalitet och publik utveckling.
• Rädsla för att större aktörer får mer uppmärksamhet och stöd från förvaltningen. • Sökande i gruppen Övrigt som inte representerar ett konstnärligt område anser att konstnärlig kvalitet är oviktigt men delaktighet jämställdhet och flerkulturellt perspektiv är viktigt. • Bedömningsgrunderna uppfattas inte som adekvata för verksamhet inom gruppen Övrigt. • Gruppen Övrigt får färre bifall	• Rättvisare och tydligare med två separata stöd till civilsamhällets kulturaktörer och till det professionella kulturlivet utifrån deras olika förutsättningar. • Delaktighet blir en central del i Stöd till eget skapande, demokrati och folkbildning. • Stöd till eget skapande, demokrati och folkbildning kan bättre möta aktörer som inte är yrkesverksamma konstnärer.
• Det är positivt att det finns fleråriga stöd.	• Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang kan sökas för flera år (max 3).

Enskilda möten med sökanden 2018-2019. Dans, Film, Konst Litteratur, Musik, Scenkonst

Synpunkter	Förvaltningens förslag till justering av kulturstödet
• Viktigt att få coachning kring ansökningar. • Bra att få återkoppling vid avslag. • Intressanta lokala kulturella medborgarinitiativ passar inte in i kriterierna för professionell kultur. • Behov av förenkling av bedömningsgrunden delaktighet. • Hård konkurrens om medlen. • Högre ekonomiskt stöd. • Filmområdet efterfrågar stöd för ökad professionalisering. • Teatern efterfrågar stöd till ökade hyror. • Muséerna vill kunna söka stöd för sina basutställningar. • Dansen efterfrågar stöd för spelplatser, produktion och turné.	• Separera stöden till civilsamhällets kulturaktörer och till det professionella kulturlivet utifrån deras olika förutsättningar. • Tydligare och mer proaktivt stöd för etablering och utveckling.

Intervjuer i samband med rapport om live- och kulturscener samt trendanalys ungdomskultur. Cirkus, Dans, Musik, Scenkonst samt ungas eget skapande

Synpunkter	Förvaltningens förslag till justering av kulturstödet
• Behov av att stärka barnmusiken. • Fortsatt transparens och god kommunikation mellan förvaltningen och kulturaktörer. • Förbättrad infrastruktur för dans och cirkus. • Stödja scen för utomeuropeisk musik. • Stödja konsertarrangemang med populärmusik. • Uppmuntra nya lovande aktörer. • Uppmuntra långsiktiga projekt • Uppmuntra ungdomars engagemang och idéer som inte kan fångas upp i nuvarande stöd. • Uppmuntra konstnärer med annan kulturell bakgrund. • Fleråriga stöd är viktiga. • Behov av coachning och vägledning vid etablering av nya lokaler. • Behov av ökat stöd.	• Kulturell infrastruktur får tydligare fokus med ”Stöd till kulturetablering och utveckling”. • Separera stöden till civilsamhällets kulturaktörer och till det professionella kulturlivet utifrån deras olika förutsättningar. • Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang kan sökas för flera år (max 3). • Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang inkluderar flerkulturellt perspektiv i bedömningsgrunden konstnärlig kvalitet och publik utveckling.

Öppet hus 2018-2019. Cirkus, Dans, Film, Scenkonst, professionella kulturaktörer	
Synpunkter	Förvaltningens förslag till justering av kulturstödet
• Viktigaste bedömningsgrunderna är konstnärlig kvalitet och ekonomi. • Mindre viktiga bedömningsgrunder är målgruppsarbete, jämställdhet och flerkulturellt perspektiv • Inte viktig bedömningsgrund är delaktighet • Utvecklingsstödet svårt att förstå. • Behov av vägledning kring vad, var och hur man kan ansöka om stöd.	• Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang fokuserar på konstnärlig kvalitet. • Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang har bedömningsgrund ekonomi. • Delaktighet, jämställdhet och flerkulturellt perspektiv inkluderas i bedömnings-grunderna konstnärlig kvalitet och publik utveckling. • Delaktighet blir en central del i ”Stöd till eget skapande, demokrati och folkbildning”. • Utvecklingsstödet specificeras som stöd till kulturetablering och utveckling och får ett mer coachande och proaktiv form.

Ofta återkommande synpunkter till kulturstödsboxen från professionella kulturaktörer	
Synpunkter	Förvaltningens förslag till justering av kulturstödet
• Svårt att förstå skillnaden mellan utvecklingsstöd och kulturstöd. • Svårt att förstå var som menas med delaktighet och hur detta ska beskrivas.	• Nya rubriker och bedömningsgrunder på stödformerna som tydligare och enklare kommunicerar vad man kan söka stöd för. ”Stöd till konstnärlig produktion och kulturarrangemang” respektive ”Stöd till kulturetablering och utveckling”. • Delaktighet tas bort som enskild bedömningsgrund och blir en del i bedömningsgrunden konstnärlig kvalitet.

Öppet hus 2018-2019. Ideella kultur- och intresseföreningar	
Synpunkter	Förvaltningens förslag till justering av kulturstödet
• Krav och villkor för kulturstöd motsvarar inte den ideella kulturföreningens verksamhet. • Otydligt vilka stöd man kan söka i staden som ideell kulturförening. • Behov av tydligare information och vägledning.	• Särskilt stöd för eget skapande, demokrati och folkbildning med bedömningsgrunder som möter civilsamhällets kulturaktörer på deras egna villkor.

Ofta återkommande synpunkter till kulturstödsboxen från civilsamhällets kulturaktörer	
Synpunkter	Förvaltningens förslag till justering av kulturstödet
• Svårt att hitta stöd för sina initiativ.	• Särskilt stöd för eget skapande, demokrati och folkbildning som möter civilsamhällets kulturaktörer på deras egna villkor.

Synpunkter vid samråd och mail från nationella minoriteter	
Synpunkter	Förvaltningens förslag till justering av kulturstödet
• Enklare att söka och redovisa stöd.	• Särskilt stöd för eget skapande, demokrati och folkbildning som möter civilsamhällets kulturaktörer på deras egna villkor.

Möten med Lokalförvaltande organisation	
Synpunkter	Förvaltningens förslag till justering av kulturstödet
• Bra med fleråriga stöd. • Behov finns av ett projekt och programstöd.	• Särskilt stöd för eget skapande, demokrati och folkbildning som möter civilsamhällets kulturaktörer på deras egna villkor.

Möten med Studieförbund	
Synpunkter	Förvaltningens förslag till justering av kulturstödet
• Bra med fleråriga stöd. • Behov finns av ett rörligt stöd utöver studieförbundens verksamhetsstöd	• Särskilt stöd för eget skapande, demokrati och folkbildning som möter civilsamhällets kulturaktörer på deras egna villkor.