

Handläggare
Katrín Behdjou Arshi
Telefon: 08-508 319 31**Till**
Kulturnämnden
2019-05-28

Rapport av budgetuppdrag kring ”Repotell” i Stockholm

Förslag till beslut

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden beslutar:

1. Att godkänna förvaltningens utredning.

Robert Olsson
KulturdirektörPatrik Liljegren
Chef kulturstrategiska staben

Sammanfattning

Finansborgarrådets förslag till budget 2019 har den 14 november 2018 gett kulturnämnden i uppdrag att utreda formerna för ”Repotell” som kan bokas per timme. Uppdraget handlar om att ge förslag på lösningar som skulle kunna möta behovet av fler professionellt upprustade repetitionslokaler för stadens professionella kulturutövare och amatörskapare.

Den samlade analysen i utredningen pekar på att det finns en efterfrågan på ändamålsenliga och bokningsbara repetitionslokaler. Störst efterfrågan är det på repetitionslokaler inom musik- med dansområdet. Målgruppen användare består både av amatörskapare, semi-professionella och professionella kulturutövare. I utredningen framkommer det att framtidens repetitionslokaler behöver vara professionellt upprustade multilokaler med varierande bokningsalternativ, och prissättningsmix. Utredningen visar att flertalet aktörer från folkbildningens organisationer, samlingslokalerna och branschspecifika organisationer har potential att öppna nya hus med repetitionslokaler. En ny verksamhet som ökar tillgången till repetitionslokaler skulle kunna drivas av en liknande part och stödjas av Stockholm stad genom exempelvis ett IOP (Idéburet offentligt partnerskap).

I utredningen framkommer det att en fördel för användarna är att

eventuellt tillkommande repetitionslokaler placeras i en fastighet med ett centralt läge nära lokaltrafik och helst i anslutning till andra repetitionslokaler.

Sammantaget ser kulturförvaltningen att det finns ett behov av att stödja en etablering av ett nytt "Repotell" i Stockholm. Ett "Repotell" bör ges dimensionerna av 50 professionellt utrustade repetitionslokaler på en uppskattad yta av 3000 kvm och till en uppskattad driftskostnad om 10 – 12 mnkr årligen.

Ärendet

Ärendet utgår från följande uppdrag som ligger inom kulturnämndens budget 2019.

"Utöver det som beskrivs i *Direktiv för samtliga nämnder och bolagsstyrelser* ska kulturnämnden utreda formerna för "Repotell" som kan bokas per timme." budget 2019-2021, sida 129.

Ärendets beredning

Ärendet har beretts av kulturförvaltningens kulturstrategiska stab. I ärendet har ett flertal djupintervjuer genomförts med externa parter. Bland dessa finns Øvingshotellet i Oslo, branschorganisationerna Musikcentrum, Musikerförbundet, Konstnärsnämnden samt de större studieförbunden i Stockholm. En enkätundersökning har genomförts med stadens 30 samlingslokaler samt med studieförbunden i Stockholm. Intervjuer har genomförts med privata initiativ som *Musikens hus i Stockholm*. I beredningen av ärendet finns regional dialog med Kulturförvaltningen Region Stockholm då liknande behov och målgrupper finns i flera delar av regionen.

Avgränsningar

I detta ärende har kulturförvaltningen bedömt att det är relevant att beakta kultur- och amatörutövares behov av repetitionslokaler, varför utredningen inte kommer att fokusera på institutionernas behov av repetitionslokaler, exempelvis Operan, Dramaten eller Stadsteatern. En annan avgränsning är att utredningen inte kommer att gå in på frågan om användarnas betalningsförmåga.

Bakgrund och syfte

Kulturförvaltningen har utifrån budgetuppdraget 2019-2021 kartlagt och analyserat behoven om att möta det samtida behovet av fler repetitionslokaler. Kulturförvaltningen lämnar i detta

ärendet en inriktning till hur ett möjligt ”Repotell” kan etableras.

Utredningens syfte är att:

- Kartlägga befintligt utbud och behov av repetitionslokaler.
- Värdera förutsättningarna för att öka mängden professionellt utrustade repetitionslokaler som svarar till behoven.
- Ge förslag på lösningar som möter behovet av fler professionellt utrustade repetitionslokaler.
- Utredningen avser utreda *en lokalisering* av ett ”Repotell” med repetitionslokaler som går att boka per timme i första hand.

Utredning

Dans-, musik- och teaterområdet har de senaste åren vuxit och utvecklats. Det har haft en alltmer vitaliserande effekt på Stockholm. Produktionsmöjligheter och infrastruktur för de olika konstområdena har däremot inte vuxit i samma takt som konstområdena utvecklats. Aktörer inom dans- och musikområdet har ett stort behov av fler flexibelt tillgängliga professionella produktionslokaler. Idag finns flera system av repetitionslokaler som erbjuds via; studieförbund, 30 kommunalt delfinansierade samlingslokaler, semikommersiella repetitionslokaler och stadens kulturinstitutioner. Totalt finns det 280 repetitionslokaler av olika karaktär och kvalitet. Målgruppen består både av amatör- och professionella kulturutövare.

Förvaltningens utredning av nuläget har identifierat följande infrastruktur för repetitionslokaler.

Studieförbundens repetitionslokaler:

- ABF förmedlar cirka 100 bokningsbara repetitionslokaler. De större husen finns i Hammarby Sjöstad, Hagsätra, Högdalen, Bredäng, Enskede, Gubbängen. ABF Stockholms egna repetitionslokaler finns i Tensta, Rinkeby och Enskede Gård. ABF upplever att det finns en konstant efterfrågan på lokaler, framför allt när det gäller yngre musikutövare som kan ha svårt att få en fungerande ekonomi till en repetitionslokal.
- Sensus har egna verksamheter och hus på två platser, en på Norrmalm och en i Sollentuna. Totalt har de 16 repetitionslokaler och en studio och de stöttar även cirka 100 aktörer med lokal/teknikstöd som är så kallade satelliter runtomkring staden. Dessa är alltid fullbokade och man ser ett stort behov av fler repetitionsplatser.

- Studieförbundet i Stockholms län tillhandahåller 38 repetitionslokaler, fem inspelningsstudior, tre scener och tre danslokaler. Av dessa ligger tio repetitionslokaler, tre inspelningsstudior, två scener och tre danslokaler i Stockholms stad. Studieförbundet ser att behovet av fler repetitionslokaler är stort, framför allt för dans- och musikområdet.
- Medborgarskolan tillhandahåller 34 repetitionslokaler för musik, teater och dans. Repetitionslokalerna finns på Norrmalm, Sundbyberg, Hammarby Sjöstad och Norrtälje. Då man delar lokaler med Kulturläsa fördes alla lokaler med professionell teknik och infrastruktur. På Medborgarskolan ser man att störst behov finns av icke utrustade repetitionslokaler för bandverksamhet.

Gemensamt för samtliga studieförbund är att målgruppen främst består av amatörer och semi-professionella. Men det förekommer även professionella kulturutövare ingår som användare.

Repetitionslokaler i samlingslokaler och lokalförslörjande organisationer:

Det finns 30 samlingslokaler i Stockholm. Dessa samlingslokaler erbjuder föreningslivet mötesplatser och repetitionslokaler av olika slag. Nitton av samlingslokalerna har rum som hyrs ut som repetitionslokal för dans-, musik-, kör-, teaterområdet och i mindre omfattning även för podcasting. Utredningens enkätundersökning visar att de flesta lokaler inte har tillräckligt god kvalitet för repetition av musik och dans som är på en semi-professionell eller professionell nivå. Målgruppen består främst av amatörer och semi-professionella. Men det förekommer även professionella yrkesverksamma kulturutövare som användare.

Repetitionslokaler hos repetitionslokaluthyrare:

Det finns ett antal företag som hyr ut studio- och övningslokaler till semi-professionella och professionella. Bland dessa kan nämnas; Melodybox som hyr ut en utrustad lokal i Hägerstensområdet, Fryshuset med åtta stycken repetitionslokaler och Replokal som har fem lokaler på Gärdet och fem på Södermalm. Dessa aktörer har cirka 20 stycken repetitionslokaler. Utöver dessa finns många företag som hyr ut studior för musikproduktion och inspelning med fokus på målgruppen professionella kulturutövare.

Repetitionslokaler och teaterproduktion:

Teaterproduktion görs oftast i teaterlokaler som hyrs ut eller delas med andra utövare. Av de som hyr ut teaterlokaler kan följande nämnas; *Moment: teater* i Gubbängen, *Teater Tribunalen* på Södermalm, *Turteatern* i Kärrtorp och *Teater Brunnsgatan Fyra* på Norrmalm nämnas. Vidare delar *Latinamerikanska Folkteatern*, *Aliasteatern* på lokaler i Norrmalm med den finskspråkiga barnteatern *Uusi Teatteri* samt *Teater De Vill* som delar lokal med *Teater Barbara*. Andra som gör på samma sätt är *Pantomimteatern* och *Mittiprickteatern* som delar *Teater Påfågeln*. Förutom teatern som repetitionslokal erbjuder lokalförvaltande organisationer, studieförbund, bibliotek och skolor repetitions- och speltillfällen. Utöver detta finns *Fri Scen* på *Kulturhuset Stadsteatern* där teatergrupper väljs ut och under vissa förutsättningar ges tillfälle att under ett par veckor ta del av institutionens resurser och visa sina föreställningar.

Exakt antal repetitionslokaler för teaterverksamhet är svårt att uppskatta då ingen inventering finns hos branschorganisationerna. Utredningen visar ändå att det behövs fler repetitionslokaler för scenkonstaktörer att repetera inför föreställningar.

Repetitionslokaler inom dans, koreografi och performance:

Dansens och koreografins behov av en förstärkt infrastruktur är stor. En viktig grundläggande förutsättning för att verka som konstnär är tillgängliga och fungerande arbetsplatser. För en koreograf och dansare handlar det om anpassade dansstudior med sviktande golv, värme och tillräcklig takhöjd. För majoriteten av utom-institutionella dansare och koreografer är studion absolut nödvändig för att kunna utföra hantverket, bibehålla kontinuitet och därmed ett framgångsrikt konstnärskap. De studior som finns att tillgå i Stockholm är i nuläget för få och har för flertalet utövare en för hög avgift. Några av de befintliga verksamheter som huserar repetitionslokaler är; Moderna Dansteatern (MDT), Dansmuseet, Kulturhuset Stadsteatern, c.off, CCAP i Farsta, SITE, Danscentrum, höjdens ateljéhus i Östberga, WIP Dansstudio, Weld, Dansens Hus och Tegelsen.

Internationella exempel och förebilder

Denna utredning har hämtat inspiration från av Oslos ”Repotell”, Øvingshotellet¹, som är ett kommunalt drivet övningshotell med

¹ Øvingshotellet, <https://www.ovingshotellet.no/>

49 repetitionslokaler för musikområdet. Øvingshotellet öppnade 2006, är 3000 kvm till arean och omsätter cirka 14 miljoner norska kronor årligen. Øvingshotellets studior varierar i storlek och funktioner. Dit kommer både amatörutövare, semi-professionella och professionella musiker men även dansare. Øvingshotellet täcker ett stort behov och modellen med timuthyrning har tagit tid att sätta sig men fungerar bra. Här har man även utvecklat bokningar för period- och projektbokningar av större studioinspelningar.

Tileyard² är ett annat internationellt exempel på ett produktionshus för musik som förser Londons musikscen med repetitionslokaler, kontorslokaler och arrangörsutbildningar.

Övriga initiativ

En aktör som utreder och planerar ett hus för musikproduktion och en plats för nätverk och program för yrkesverksamma musiker är Musikens hus i Stockholm³. Tanken är att öppna en centralt belägen samlingsplats med fokus på de professionella musikernas behov av repetitionslokaler men som även inkorporerar amatörskapande verksamhet i huset.

Geografisk koncentration:

Studieförbundens och samlingslokalernas repetitionslokaler har störst koncentration på Södermalm, Norrmalm och andra centrala delar av city. Ett fåtal är belägna i Rinkeby, Spånga-Tensta, Skärholmen/Farsta samt i kranskommuner som Solna, Sollentuna, Norrtälje och Botkyrka. Nästan alla intervjuade parter påtalar vikten av att framtidens repetitionslokaler både bör finnas i ett centralt läge så att målgrupperna på ett enkelt sätt kan ta sig till platsen och samtidigt framförs vikten av att repetitionslokaler även finns på blå-, grön-, och röd tunnelbanelinje. Många påtalar vikten av att nå en bred målgrupp och ett så brett segment av talanger som möjligt.

² Tileyard, <https://tileyard.co.uk/>

³ Musikens hus i Stockholm, <http://musikenshusstockholm.se/>

SAMLINGSLOKALER OCH ANDRA MÖTESPLATSER

Kulturhus, hembygdsgårdar och 4H-gårdar, bokningsbara skolor, biografier, samlings- och möteslokaler, studieförbundens egna lokaler, bibliotek, fritids- och ungdomsgårdar, museer och konsthallar, scener, bokningsbara idrottsanläggningar

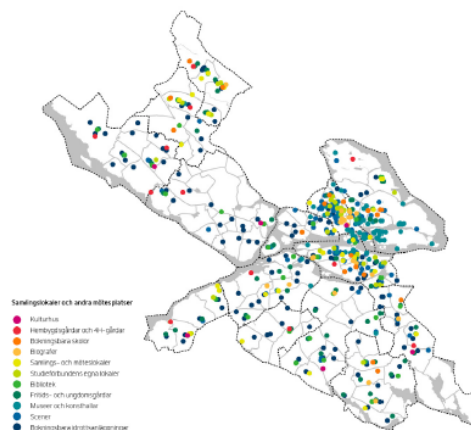
Kartan visar en sammanställning av de olika typer av samlingslokaler och andra mötesplatser som är kartlagda.

ANALYS

Några typer av lokaler är väl spridda över hela staden medan andra är mycket koncentrerade till innerstaden, där bland annat kluster av biografier, museer, scener och studieförbundens lokaler kan urskiljas. Förutom innerstaden kan koncentrationer av samlingslokaler och andra mötesplatser antydvas bland annat i stadsdelarna kring Järfvafältet och längs tunnelbanelinjerna. Bland områden där det råder brist på samlingslokaler och mötesplatser i förhållande till övriga staden återfinns relativt obefolkade områden som Nationalstadsparken och Platenområdet men också Årsta/Enskede, Älvsjö och Bromma.

DATAKÄLLA

Samlingslokaler och andra mötesplatser i Stockholm (2015).



SAMLINGSLOKALER OCH ANDRA MÖTESPLATSER

V varje punkt i kartan avser en adress med minst en verksamhet för samlingsplatser och andra möteslokaler

Bild: Stockholms kulturliv Kartor som underlag till kulturstrategiska programmet 2019-02-05

Fastighetstyper och geografisk placering:

Det är en fördel för brukarna/användarna att eventuellt tillkommande repetitionslokaler placeras i en fastighet med ett centralt läge nära lokaltrafik och helst i anslutning till andra repetitionslokaler. Stadsplaneringsmässigt är det en fördel om eventuellt tillkommande repetitionslokaler placeras utifrån ett strategiskt stadsplaneringsperspektiv.

Lokalförsörjande organisation för ett nytt "Repotell":

Förvaltningen ser att folkbildningens organisationer och samlingslokalerna med framgång bedriver repetitionslokalsverksamhet. Då efterfrågan är stor finns det potential att ta en större roll i framtiden genom att dessa kan investera i nya repetitionslokaler. Utöver studieförbunden finns det branschspecifika organisationer som har som målsättning att öppna nya hus med repetitionslokaler för både amatörer och professionella. Även dessa lämpar sig väl som repetitionslokal-försörjande organisationer. En ny verksamhet som ökar tillgången till repetitionslokaler kan med fördel drivas av en liknande part och stödjas av Stockholm stad genom ett IOP (Idéburet Offentligt Partnerskap).⁴

⁴ Ett IOP är en partnerskapsmodell mellan den idéburna och den offentliga sektorn. Modellen ska erbjuda en väg för samverkan på kulturområdet som inte grundar vare sig i bidrag eller upphandling. Ett IOP ingås av minst två parter som är intresserade av att lösa en gemensamt identifierad samhällsutmaning, i detta fall tillgång till repetitionslokaler i staden. Syftet med IOP är att skapa långsiktiga samarbeten mellan Stockholms stad och

Bokningserbjudanden och kompetens:

Bokningserbjudanden och prissättningar på repetitionslokaler varierar. De olika målgrupperna har olika bokningsbehov. Icke-professionella utövare har behov av att öva kontinuerligt och under längre perioder för att utveckla sitt konstutövande och därför lämpar sig inte timbokning väl för denna målgrupp. Medan de semi-professionella och professionella oftare vill boka på kort tid, per timme och under begränsade perioder då dessa oftare jobbar i projekt. Några exempel på bokningserbjudanden som finns är bokning av mindre studio från 1400 kr/månad med studiotid om åtta gånger i månaden för användare över 20 år. Bokning av studior dagtid för 500-800 kr/månad samt kvällstid för 950-1250 kr/månad. Priserna varierar beroende på om hyresgästen är en studiecirkel eller privatperson. Studieförbunden har en snitthyra på 200-400 kr/timme/tillfälle/vecka under 1-2 kvartal.

I utredningen har det även framkommit att det finns ett behov av en mix av erbjudanden med tim-, period-, och projektbokningar samt med en prissättning som varierar.

Former för drift av framtida repetitionslokaler:

I uppdraget ingår att analysera formerna för en eventuell "Repotell"-verksamhet. Nedan beskrivs hur en framtida drift av repetitionslokaler skulle kunna utformas.

Stadens lokalförsörjande organisationer möter i dagsläget en stor och ökande efterfrågan på bokningsbara repetitionslokaler i Stockholm. Störst efterfrågan är det inom Störst efterfrågan är det på repetitionslokaler inom musik- med dansområdet. De lokalförsörjande organisationerna menar på att framtidens repetitionslokaler behöver vara professionellt upprustade multilokaler med olika lokalfunktioner som exempelvis produktion- och övningsstudio, repetitionslokal för band, produktionslokal, scen och publika ytor och i den mån det går, repetitionslokaler för dans och teater. Utöver detta finns det ett behov av att det ska finnas både utrustade och icke utrustade repetitionslokaler.

Sammantaget bör nya repetitionslokaler spegla det samtida och framväxande behovet av professionellt utrustade repetitionslokaler för produktion av musik och även dans.

Utveckling av ett modernt "Repotell":

Vid planeringen av ett "Repotell" behöver man beakta olika aspekter som dimensioner, öppettider, flexibilitet i form av bokningar, bemanning och vakansgrad för uthyrning av repetitionslokaler och tiden emellan uthyrningar för att ställa ordning lokalen.

En repetitionslokal beräknas ha en snittyta om cirka 20 kvm för studior, inspelningsrum och cirka 40 kvm för flerbandsrepetitionsrum. Utöver detta tillkommer cirka 40 % gemensamhetsytor som korridorer, pentry, kontor- och förvaringslokaler. Ett medelstort "Repotell" som rymmer cirka 50 stycken repetitionslokaler uppgår i snitt till cirka 3000 kvm.

För att "Repotell" ska drivas effektivt bör verksamheten ha 70 % belägningsgrad på uthyrda lokaler. Vakansgraden beräknas till 30 % (in- och utcheckningstid) vilket är när repetitionslokalerna förbereds mellan bokningar. Verksamheten bör vara öppen året runt med cirka 224 arbetsdagar per år och med öppettider som är generösa mellan klockan 09:00 på morgonen till klockan 02:00 på natten. Efter klockan 21:00 bör verksamheten kunna vara tillgänglig obemannat så att in- och utpassering sker via bokningssystem och entrécertifiering.

Förvaltningen beräknar att ett "Repotell" på 3000 kvm med cirka 50 stycken repetitionslokaler har en kostnadsberäkning för drift, hyra och avskrivningar för verksamhetsanpassningar som ligger mellan 10 000 000 kr till 12 000 000 kr per år.

En genomsnittskostnad för drift av repetitionslokaler med personal, el-, värme-, vattenförsörjning, försäkringar med mera beräknas till cirka 1000 kr/kvm. I denna beräkning ingår inte fastighetsskatt och detta bör tas i beaktande när fastigheten för "Repotellet" är identifierad. Lokalhyran kan variera och beräknas uppgå till cirka 2000 kr/kvm. Genomsnittskostnad för investeringar på 10 år i verksamhetsanpassningar är beräknade till cirka 22 500 000 kr (7500 kr/kvm). I dessa beräkningar ingår inte indexökning eller räntekostnader för amortering och det behöver specificeras längre fram i ett projekteringsskede.

Anpassningar av en fastighet som ska användas enligt beskrivningen av "Repotell"-verksamhet är uppskattningar och beräkningarna ger en indikation på vad fastighetsförsörjning och drift kan tänkas kosta. Man bör därför räkna med att anpassningskostnaden och tillika drift- och hyreskostnaden kan vara högre. Förvaltningen vill även uppmärksamma på att det behövs tas höjd för nya investeringar som uppkommer på grund av slitage på lokal och teknik efter cirka fem till tio år.

Regional och nationell angelägenhet:

Frågan om produktionslokaler är en fråga som berör flera kommuner inte minst för att målgruppen användare kommer från hela regionen och landet. Därför är frågan om produktionsmöjligheter en fråga som berör fler aktörer som Kulturförvaltningen Region Stockholm och Konstnärsnämnden samt branschorganisationer som har ett nationellt och internationellt perspektiv. Kulturförvaltningen Region Stockholms uppdrag är att främja kulturlivet. I frågan om fler produktionsmöjligheter och bättre infrastruktur för stadens yrkesverksamma kulturutövare stöttar Kulturförvaltningen Region Stockholm tillkomsten av fler repetitionslokaler ur ett regionalt perspektiv. Konstnärsnämndens uppdrag är att följa konstnärers möjlighet att verka över hela landet och har ett uppdrag om att stödja tillgången till fler produktionslokaler. Med anledning av detta ligger initiativet om ett nytt "Repotell" i linje med myndighetens uppdrag. På Musikcentrum ser man att Stockholm är ett kraftnav för musiksidan då det här finns musikindustri, kulturinstitutioner och en majoritet av Sveriges musiker. Därför är tillkomsten av fler repetitionslokaler en viktig aspekt av i ett långsiktigt och rikt nationellt scen- och kulturutbud.

Sammanfattande analys

De repetitionslokaler som finns idag fungerar i större utsträckning för amatör- och semi-professionellt skapande. Den samlade analysen i utredningen är att stadens lokalförsörjande organisationer möter i dagsläget en stor och ökande efterfrågan på bokningsbara repetitionslokaler i Stockholm. De befintliga repetitionslokalerna har störst koncentration i centrala delar av city med ett fåtal som är belägna i ytterstaden. En eventuell ökning av antalet repetitionslokaler stöttade av Stockholm stad bör ske i befintliga lokaler som kan verksamhetsanpassas för ändamålet. Målgruppen användare består både av amatör- semi-

professionell och professionella kulturutövare med olika bokningsbehov och betalningsförmåga.

Framtidens ”Repotell” bör ha generösa öppettider med effektiv beläggningsgrad för uthyrning. Frågan om produktionslokaler är en fråga som berör flera kommuner och myndigheter, inte minst för att målgruppen användare kommer från hela regionen och landet.

Ökad tillkomst av repetitionslokaler i Stockholm:

Kulturförvaltningen bedömer att efterfrågan på repetitionslokaler är större än tillgången. Många av de befintliga repetitionslokalerna håller inte den standard där efterfrågan finns. Det finns goda förutsättningar att öka antalet professionellt utrustade repetitionslokaler då det finns ett stort användarunderlag för bokning av dessa. Störst efterfrågan finns på professionellt utrustade lokaler för musik med dans-

Det är lika stor efterfrågan på repetitionslokaler för amatör-, semi-professionell som för professionellt skapande. De lokalfunktioner som efterfrågas är studior, repetitionslokaler för band, produktionslokaler, scener och publika ytor, repetitionslokaler för dans och teater och mötesplatser. Det finns behov av både utrustade och icke utrustade repetitionslokaler.

En ny repetitionslokalsverksamhet bör ha en prissättningsmix med olika bokningsalternativ för att möta de olika målgruppernas behov.

”Repotellets” lokalförsörjande organisation:

Förvaltningen ser att folkbildningens organisationer och samlingslokalerna med framgång bedriver repetitionslokalsverksamhet. En ny verksamhet som ökar tillgången till repetitionslokaler bör drivas av en liknande part och stödjas av Stockholm stad genom ett IOP.

Tidplan

En översiktlig tidsplan för ett eventuellt genomförande av ”Repotell”-verksamhet är enligt följande:

- Utredning godkänns våren 2019
- Uppdrag och budget formuleras i budget 2020
- Dialog med möjliga lokalförsörjande aktörer vår 2020

- Formerna för hur ett IOP förslag ska utformas tas fram hösten 2020
- Projektering och anpassningar 2021
- Öppning och verksamhetsstart 2021-2022

Jämställdhetsanalys

Många av de repetitionslokalförsörjande organisationerna uppger att fler män bokar och använder sig av befintliga repetitionslokaler. Därför är det av stor vikt att ett eventuellt IOP omfattar krav på att lokaler och att andra resurser tillgängliggörs jämställt. Man bör även beakta frågan om jämställdhet i frågor som rör geografisk placering av "Repotell" så att användaren känner att vägen till "Repotellet" upplevs trygg samt tillgänglig utifrån närhet till kollektivtrafik. Man bör även beakta ett tillgänglighetshetsperspektiv.

Barnkonsekvensanalys

Ärendet är en kartläggning av repetitionsmöjligheter i Stockholms stad för unga vuxna och vuxna amatörskapare samt professionella kulturutövare. Barn berörs inte direkt av ärendet. Kulturförvaltningens analys över barn och unga 2019 värderar platser för ungas eget skapande högt vilket rapporten om "Repotell" därmed möter. Utöver detta har de professionella kulturaktörerna till viss del barn och unga som publik som kan ta plats i en "Repotell"-verksamhet. Detta innebär att verksamheten indirekt kan medföra positiva effekter för barn och unga. Målgruppen unga vuxna är aktuella i uppdraget och dessa är de användare som har behov av repetitionslokaler för utveckling av sitt konstutövande för att bli framtidens kulturutövare. Därmed möts de unga vuxnas behov av plats för eget skapande.

Förvaltningens synpunkter

Repetitionsmöjligheter och ändamålsenliga lokaler utgör viktiga funktioner för amatörskapare och yrkesverksamma kulturutövare. Inte minst för att Sverige och Stockholm fortsatt ska stå i framkant inom scenkonstområdet och inom talangutveckling. Ur målgruppens och branschernas synvinkel är tillgången till professionellt utrustade repetitionslokaler för att utveckla sin konstnärliga kompetens och skapa ett rikt kulturutbud av stor betydelse. Tillgången till lokaler med rätt besaffenhet, till rimliga kostnader för en bred målgrupp är en viktig fråga för utvecklingen av Stockholms kulturliv. Möjligheterna att skapa konst och kultur bygger på att fler repetitionslokaler finns för att

möta behovet och att dessa repetitionslokaler görs bokningsbara utifrån målgruppens behov. Sammantaget ser kulturförvaltningen, baserat på bifogade underlag, att det finns ett behov av att stödja en etablering av en ”Repotell”-verksamhet. Det är samtidigt viktigt att framhålla att en stad med ekonomi i balans alltid behöver prioritera sina satsningar.