

Handläggare
Katrín Behdjou Arshi
Telefon: 08- 508 31931**Till**
Kulturnämnden
2017-09-20

Mer liv och kultur vid Stockholms vatten. Svar på skrivelse från Rasmus Jonlund m.fl. (L)

Förslag till beslut

Kulturförvaltningen föreslår att kulturnämnden beslutar att som svar på skrivelsen överlämna förvaltningens tjänsteutlåtande.

Robert Olsson
KulturdirektörPatrik Liljegren
Chef kulturstrategiska staben

Sammanfattning

Skrivelsen framhåller att Stockholm har ett överskott på vatten, stränder och kajer, jämfört med andra städer och att det finns ett underskott på platser där människor kan njuta av vattenkontakten och samtidigt ta del av kulturutbud. I skrivelsen föreslås att kulturförvaltningen undersöker förutsättningarna att medverka till att ta fram program med inslag av kultur nära vattenområden.

Kulturförvaltningen anser att det är viktigt att staden fylls med kulturprogram av det fria kulturlivet såväl som från privata eller offentliga verksamheter vid vatten. Kulturförvaltningen stöttar program och aktiviteter genom kulturstöd, evenemangsavdelningens verksamhet och Stockholm konsts enprocentregel. Kulturförvaltningen bedömer att utbudet och närvaron av kultur vid vatten är välförsedd. Kulturförvaltningen bedömer därför att något särskilt program inte behöver tas fram.

Underlag för beslut

Skrivelse från Rasmus Jonlund (L) vice ordförande, Hanna Gerdes (L) ledamot och Anne-Lie Elfvén (L) ersättare. Skrivelsen är daterad 2017-05-16 och registrerades hos kulturförvaltningen 2017-06-17.

UTLÅTANDE

Skrivelsen

I skrivelsen föreslås att förvaltningen undersöker förutsättningar för och möjligheter att medverka till program med stort inslag av kultur och konst, för mer levande kajer och stränder i Stockholm. I skrivelsen framhålls att Stockholm har ett överskott på vatten, stränder och kajer jämfört med andra städer, att det finns ett underskott på platser där människor kan uppleva och njuta av vattenkontakten, att det finns en outnyttjad potential att skapa mervärde för människor med aktiviteter och förkovran vid vatten. I skrivelsen framhålls att ett program med stort inslag av konst och kultur som öppnar upp kajer och stränder behövs. Därtill menar man att det behövs översyn av regelverk som rör t.ex. konstinstallationer och serveringsmöjligheter vid vatten.

Ärendets beredning

Ärendet har beretts av kulturstrategiska staben i samarbete med evenemangsavdelningen och Stockholm konst.

Bakgrund

Sjöar och vattendrag hör till Stockholms stadslandskap och Stockholm benämns som en stad på vattnet. Invånare och besökare har en naturlig tillgång till vattenkontakt och möjlighet att ta del av och njuta av kajer, hamnar, allmänna stränder och strandpromenader i många delar av staden.

Många kajer i Stockholm är upprustade och funktionsanpassade och kulturen är närvarande här. Stockholms vattenvägar ger utbyggda förbindelser mellan stadsdelar. Stockholms ångbåtar och Stiftelsen Skärgårdsbåten trafikerar vattnet mellan t.ex. Norrmalm, Södermalm, Drottningholm, Vinterviken m.fl. Waxholmsbolaget och SL står för en växande användning av kajerna. Några kajområden har skapat sin egen identitet genom att olika aktörer har utvecklat platsen med så väl kultur som mat. Exempelvis Norr Mälarstrand som karaktäriseras av ett restaurangstråk med några av Stockholms bästa matupplevelser eller Söder Mälarstrand som karaktäriseras av musik och evenemang.

I stadens offentliga rum erbjuds ett brett kulturliv och möjligheten att ta del av kulturutbud vid promenadstråk, kajer

och stränder som Djurgården, Farsta, Långholmen, Kungsholmen, Riddarholmen, Södermalm m.fl. Initiativen kan komma från olika håll. Många initiativ ligger i centrala delar och en del finns i ytterstaden. Aktiviteterna består av olika programutbud året runt med alltifrån poesi, klubbar, dans- och teaterföreställningar och konstsupplevelser.

Några programutbud med planerade publika presentationer nära och vid vattenområden som arrangeras under 2017 är: Lesbisk Makts programutbud med *En annan historia* i Villa Lyran vid Mälaren i Bredäng. Föreningen Cafés i samarbete med Teatern under bron vid Liljeholmsbron ger sex interaktiva Barnteaterföreställningar av *Fallskärmstid*. Badorkestern som stöds av kulturförvaltningens parkleksskampanj spelar där man badar vid badplatser, plaskdammar eller i simhallar och finns i Farsta, Blackeberg/Bromma och Bandhagen/Enskede-Årsta-Vantör. Ett annat exempel är Parkteatern (Kulturhuset Stadsteatern) som presenterar årligen sitt program för både barn och vuxna.

Stockholms stads evenemangsprogram prioriterar vattnet. Utöver de större återkommande evenemangen som Stockholms Kulturfestival som läggs i närheten av Stockholms vatten är Kulturnatten och nyårsfirandet vid Slussen/Gamla stan några exempel.

Stockholm konst som arbetar med enprocentregeln har flertalet exempel på konstetableringar vid vatten. exempelvis bronsskulpturen *Torso* av konstnären Dan Wolgers (2010) som är placerad på kajen utanför Fotografiska museet vid vattnet. Och skulpturerna *Landkrabba* av Amalia Årfelt (2015) som är placerade vid Långsjöbadet.

I trafikkontorets program *Levande Stockholm* ges ökade möjligheter för att kultur att ta plats i stadsrummet genom att det etableras temporära pop up-parker och sommargångator.

Jämställdhetsanalys

Skrivelsen tar inte upp jämställdhetsaspekter vad gäller kvinnor och mäns lika tillgång till kulturliv vid vatten. Generellt sett finns det inga stora skillnader mellan kvinnors och mäns tillgång till befintligt kulturliv vid just vattenområden.

Förvaltningens synpunkter

Kulturförvaltningen anser att det är viktigt att staden fylls med kulturprogram av det fria kulturlivet såväl som från privata eller offentliga verksamheter vid vatten. Kulturförvaltningen stöttar program och aktiviteter genom kulturstöd, evenemangsavdelningens verksamhet och Stockholm konsts enprocentregel för konstnärlig gestaltning. Kulturförvaltningen bedömer att utbudet och närvaron av kultur vid vatten är välförsedd. Kulturförvaltningen bedömer därför att något särskilt program inte behöver tas fram.

Bilaga

Skrivelse från vice ordförande Rasmus Jonlund, Hanna Gerdes, och Anne-Lie Elfven (alla L). Skrivelsen är daterad 2017-05-16 och registrerades hos kulturförvaltningen 2017-06-17.