



2017-02-08

REDOVISNING AV FÖRENINGSSTÖD FRÅN ÖSTERMALMS STADSDELSFÖRVALTNING

1. Bifogade handlingar

- ☒ Årsberättelse
- ☐ Resultat och balansräkning (gäller ej nybildad förening) **OBS – Preliminär!** ÖVERSÄNDT PER POST
- ☒ Föreningens/Organisationens stadgar
- ☐ Affisch
- ☒ Program Vår 2016 och Höst 2016
- ☐ Press
- ☐ Övrigt marknadsföringsmaterial

2. Komplettera årsmöteshandlingar

I det fallet att föreningen vid ansökan ej har haft årsmöte för det år ansökan gäller ska föregående års handlingar bifogas ansökan. Så snart föreningen haft årsmöte ska föreningen komplettera sin ansökan med aktuella handlingar.

Datum för årsmöte: 2017-03-28

- ☐ Föreningen kommer att komplettera med för året aktuella årsmöteshandlingar.

3. Redovisande förening

Föreningens namn: Föreningen Folkkulturcentrum

Föreningens adress: Artemisgatan 19, 11452 Stockholm

Föreningens telefonnummer: 08 – 611 55 02

E-postadress: info@folkkulturcentrum.se

Hemsida: www.folkkulturcentrum.se

Organisationsnummer: 80 20 11 -1889

Kontonummer (Plusgiro/Bankgiro): Pg 52 13 42 - 6

Kontaktuppgifter

Ordförandes namn: Lotta Nöjd

Ordförandes telefonnummer och mailadress: 070 954 16 34

Kassörens namn: Verksamhetsledare Stefan Moberg

Kassörens telefonnummer och mailadress: 08 611 55 02, stefan@regissera.se

Revisorns namn: Peter Ryberg, Conseil Revision, peter@conseil.se

Revisorns telefonnummer och mailadress: 070 859 96 61.

Namn på föreningens samtliga firmatecknare: Lotta Nöjd, Gunilla Sandén, Kim Sandefeldt, Bengt Höjer, Stefan Moberg, Erik Grundström.

4. Användningen av föreningsbidraget

Beskriv vad föreningsbidraget skulle användas till:

Ansökan på 250.000 kr avsåg 1) Etablerandet av en hållbarhetsverkstad 2) Lokalunderhåll (renovering av golv och besökstolar samt uppgradering av ljudanläggningar. 3) Insatser för att kartlägga möjligheter och genomföra rekryteringen av nya medlemmar och besökande från "Nya Hjorthagen" (Norra Djurgårdsstaden).

Ange om det skett några förändringar som gjort att föreningsbidraget använts på annat sätt:

Vi fick 20 % av sökt belopp och var därför tvugna att prioritera. Huvuddelen av de 50 tkr som erhöles har använts till att täcka en del av hyran av **en lokal** snett över Artemisgatan för returmodeaktiviteter och grupper för barn och ungdomar. Beträffande **lokalunderhållet** har vi av ekonomiska skäl inte kunnat genomföra det, förutom att vi kunde förbättra situationen för besökande med hörselnedsättning tack vare medel från ett annat anslag. Satsningen ”**ett aktivt lokalsamhälle**” kunde inte genomföras, men vi gör vad vi kan genom medlemskap och deltagande i HIND (Hjorthagens Intresseförening i Norra Djurgårdsstaden), samarbete med bostadsföreningar och kontakter med Exploateringskontoret och Stadsdelsförvaltningen.

Stämde budgeten för det som föreningsbidraget skulle användas till överens med vad ni hade planerat? Se föregående svar.

Om inte, beskriv varför: Som nämnts: För att vi ville prioritera retur- och ungdomsverksamheten. Vår ”hållbarhetsverkstad” har använts flitigt för retursömnad för och med ungdomar. En kvällsverksamhet ”Gröna tråden” för ungdomarna startades en gång i veckan under 2016. Under hösten har dessutom tre danskurser för barn startats och den för åldern 4-7 år har våren 2017 blivit fullbokad.

Uppfylld verksamheten uppsatt syfte: Till någon del. Stora behov kvarstår!

Uppfylld verksamheten uppsatt mål: Betr 1) ovan – delvis. Betr 2) och 3) till mycket liten del, men vissa aktiviteter kunde genomföras genom omdisposition av medel.

Ange eventuella samverkanspartner så som föreningar, organisationer, verksamheter:

Folkets Hus och Parker, Amatörteaterns Riksförbund, Commediagillet, Boulevardteatern, Östermalms föreningsråd, JR Kvarterutveckling och CA Fastigheter (rörande framtida filial till Hjorthagens Kulturhus i Gasverksområdet), Hjorthagens Ungdomsgård, Hjorthagens Jazzklubb, HIND, Yrkestrubadurernas Förening m fl

Var verksamheten tillgänglig för personer med olika former av funktionsnedsättning:

Ja. Vi har under de senaste två åren kunnat renovera två toaletter och göra en av dem handikappanpassad samt installerat rullstolslift så att alla lokaler nu är tillgängliga för rullstolsbundna. Hörslingor i våra två evenemanglokalerna har renoverats.

Var verksamheten/programmen öppen för alla eller endast för medlemmar:

För alla.

Antal nytilkomna medlemmar:

Svårbedömt vilka som är nya och vilka som förnyar sitt medlemskap.

Uppskattad ålder och antal medlemmar: 0-5 år antal: - 6-12 år antal: - 13-18 år: 12
19-25 år: 50 26-64 år: 190 65-79 år: 150 80 och äldre: 30

Antalet kvinnliga medlemmar: 295

Antalet manliga medlemmar: 137

Har andra föreningar kunnat nyttja er lokal, beskriv omfattning och hur: Föreningen På Egna Ben (Dans för funktionshindrade, en kväll var annan vecka); Boulevardsteaterns teaterskola (fyra dagar i veckan under terminer), Commediagillet (c:a 10 föreställningar 2016), Teaterföreningen Grannfolket (repetitioner och sex föreställningar), Teaterföreningen FRAM (en repetition i veckan hösten 2016 samt sex föreställningar), Djurgårdens IF, föräldramöten (c:a 10 ggr), Akvarellföreningen SPRAY (6 kvällsseveemang), Artister för Fred (10 möten), Stockholms allmänna Sångförening (En gång i veckan), Bostadsrättsföreningar (c:a 20 årsmöten) m fl

Har det funnits tider då er lokal stått oanvänd? I sådana fall ange generellt vilka tider och till hur stor omfattning: från mitten av juni till början av augusti endast teaterverksamhet i vissa lokaler.



5. Budget

Totalt beviljat föreningsbidrag Östermalms stadsdelsförvaltning: 50 000 kr

Totalt beviljat belopp inklusive andra bidragsgivare: 1 033.000 kr

Kostnader

Lokaler: 750 000

Löner inklusive sociala avgifter: 1 206 000

Marknadsföring: 35 000

Material: 23 000

Varor för försäljning: -

Återkommande program: ?

Intäkter

Medlemsavgifter: 63 000

Intäkter för program (kurser): 315 000

Intäkter för inträde: 283 000 Övriga intäkter, ex försäljning: -

Övriga bidragsgivare

Vilka andra bidragsgivare har beviljat er bidrag samt belopp: Inga under 2016.

6. Marknadsföring

Uppge direktlänkar till vart aktiviteten marknadsförts via webb:

www.folkbrukercentrum.se

Marknadsförde ni aktiviteten så som beskrivet i ansökan Ja ☒ Nej ☐

Om ni svarat nej, beskriv varför:

Nådde er marknadsföring den avsedda målgruppen Ja ☒ Nej ☐

Om ni svarat nej, beskriv varför:

Resulterade er marknadsföring i att ni nådde deltagare utöver er förenings medlemmar

Ja ☒ Nej ☐

Om ni svarat nej, beskriv varför:

7. Bekräfta redovisningen

Endast ordförande/firmatecknare kan bekräfta denna redovisning.

Genom denna underskrift intygar förening att samtliga uppgifter i redovisningen är korrekta och kan styrkas efter begäran av förvaltningen.

Ordföranden/Firmatecknare bekräftar härmed att ansökan är kontrollerad så att samtliga fält är ifyllda och redovisningen är fullständig.

Ordförande/Firmatecknare

Datum

plats

Lotta Nöjd - 20170209 Stockholm

Kommentar förening

Här kan ansökande förening vid behov lämna kommentarer till förvaltningen



VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2015

FolkKulturCentrum - Hjorthagens Kulturhus



Mötesplatsen för Konst, Musik och Teater

Ändringar enligt protokoll från årsmötet 2016-04-04 införda. April 2016/bhr

Innehåll:

Styrka kompetens och inspiration	sid 2
Kärnverksamhet	sid 3
Mötesplatsen	sid 3
Bildkonst	sid 4
Dans och rörelse	sid 6
Berättande	sid 7
Scenkonst	sid 8
Musik	sid 9
Marknadsföring och extern kommunikation	sid 12
Organisation	sid 13
Ekonomi	sid 13
Slutord	sid 14

Omslagsbild: sångaren Bo Sundström på Stora Ukulelefesten 2015. Foto: Nils Druid

STYRKA, KOMPETENS OCH INSPIRATION

Efter 30 år som fristående kulturförening tog vi under året steget fullt ut och blev en del av Folkets Hus och Parker. Vi har haft stor nytta och glädje av samarbetet och fått ovärderlig hjälp kring områden som tillgänglighet, policyfrågor, ekonomi och samarbetsavtal. Eftersom vår förening har ett mångfacetterat kulturutbud med mycket hög ambitionsnivå hoppas vi kunna inspirera och etablera samarbeten med andra kulturhus i länet. Arbetet med detta inleddes under 2015. Vi har under året arbetat aktivt med att etablera oss som en spännande kulturaktör för de boende i Norra Djurgårdsstaden. Vår tydliga ambition och vilja att stärka vår kompetens och arbeta långsiktigt var en bidragande faktor till att vi under slutet av 2015 erhöll ett treårigt ekonomiskt stöd från Stockholms stad. Ett förtroende vi stolt bär med oss in i nästa verksamhetsår.

Folkets Hus och Parker - vår samarbetspartner

Folkets Hus och Parkers vision är att skapa möjligheter för demokrati, samhällsutveckling, kulturupplevelser, nöjen, bildning och kreativt skapande genom att tillhandahålla attraktiva och angelägna mötesplatser och verksamheter för lokalsamhällets medborgare, där människans delaktighet och engagemang uppmuntras och tillvaratas. Folkets Hus och Parker är en folkrörelse med närmare 600 medlemsföreningar som driver Folkets Hus, folkparker, kulturhus och festivaler i hela landet - alla viktiga och uppskattade mötesplatser och kulturbärare. Verksamheten drivs till stor del av ideella krafter.

KÄRNVERKSAMHET

FKCs huvudsakliga verksamheter är arrangemang av kurser, publika evenemang och uthyrning av lokaler för repetitioner, gästspel, föreningsträffar och mottagningar.

Föreningen har verksamheter inom många olika konstnärliga områden, framför allt scenkonst, bildkonst, sång och musik, dans och berättande. Styrelsens programråd planerar aktiviteterna och skapar en programkatalog som ges ut två gånger per år. Cirka 120 unika kurser och evenemang producerades 2015, varierande från enstaka föreställningar till kurser eller repetitioner av uppsättningar som kan omfatta över 50 tillfällen. Varje vecka beräknas totala antalet deltagare och publik på Kulturhuset:

<u>2011</u>	<u>2012</u>	<u>2013</u>	<u>2014</u>	<u>2015</u>
14.946	15.909	17594	17655	17510

Till angivet antal kommer cirka 3000 besökare till caféet som ej deltagit i något program vid det aktuella tillfället. Som synes har totalantalet deltagare-besökare varit relativt konstant under de senaste tre åren.

MÖTESPLATSEN

Kafé Kultur

Kafé Kultur är namnet på den kaféverksamhet som drivs av Zafirios Sgouridis i nära samarbete med FKC. Utbudet av Agneta Sgouridis hemgjorda, ekologiska och välsmakande rätter och bakverk uppskattas högt av våra besökare. Dock har antalet besökande som kommer enbart för att fika eller äta mat varit varierande vilket föranlett att kaféet tvingats minska öppethållandet på tider då det inte pågått något evenemang på vårt Kulturhus.

Kafé Kultur är det nav kring vilket mycket av husets kulturella aktiviteter snurrar. Där görs nya bekantskaper, där återses kulturarbetare som inte mötts på länge, där föds idéer till nya evenemang, kurser, pjäser eller utställningar.

Lokalen

Vår mötesplats behöver ständigt underhållas och förbättras. Tack vare ekonomiskt stöd från Boverket och Stockholms Stads Kulturnämnd och assistans av Folkets Hus och Parker kunde vi under sommaren bygga om två slitna toalettutrymmen till två fräscha, varav en är "handikappanpassad". Ansökan om stöd från Boverket för en rullstolslift inlämnades i december och förhoppningsvis blir tillgängligheten till undervåningen förbättrad under 2016.

FKCs kansli har inhysts i ett rum där fyra - fem FKC-medarbetare samt besökande samsats. I juni tvingades styrelsen för vår hyresgäst Amatörteaterns Riksförbunds Stockholmsdistrikt att sätta sin förening i konkurs. FKCs styrelse beslutade då att utvidga vårt eget kontor med det lediga kontorsrummet. Senare kontaktades FKC av konkursförvaltaren som erbjöd oss att lägga ett bud på ATRs inventarier. Så skedde och konkursförvaltaren godtog vårt bud. Rummet "tvåan" togs därefter i anspråk vilket inneburit en enorm lättnad för kansliet.

Mot slutet av året fick vi genom vår hyresvärd Stockholms hem hyra ett klädförråd dit föreningens teaterkläder nu flyttats. Vår medlem Ninni Wikander har adjungerats till styrelsen som klädansvarig och hon har ordnat så att kläderna finns att hyra av intresserade teatergrupper och andra. Samtidigt har ett tidigare förrådsutrymme kunnat frigöras för "Ant-walk"-verksamhetens material.

BILDKONST

Konstkurser och annan utövande konstverksamhet

Akvarellmålning med Annelie Björn är en annorlunda målarkurs med experimentella inslag av olika material som blir mer och mer populär. Två helgkurser har genomförts.

En konstkurs med realistiskt och abstrakt måleri leddes av James Cane och omfattade måleri både teori och praktik.

Den öppna konstverksamheten vill vara ett öppet gemensamhetsrum dagtid där man träffas under kreativa former. En grupp konstnärer tar hand om den varierande grupp konstutövare som kommer regelbundet och tecknar och målar tillsammans. Alla är välkomna oavsett bakgrund och förkunskaper.

Vi ordnar "Måla Modell Dropin", "Porträtt Dropin" och "Öppen Kroki Dropin". Det har även genomförts ett antal "Concert de Croquis" (Interaktiv konstform där nakenmodell rör sig spontant till livemusik) under året.

Scenografin till barnoperan "Hans och Greta och Den Magiska Iskristallen" har tillverkats av delar av konstgruppen. Efter premiären har föreställningen visats på ställen runt om i Stockholm under året. Konstgruppen har även gjort delar av scenografin till de flesta av Teatersommars föreställningar.

Vi har haft "Performance Painting" med tema "Cabaret - nakenhet och dekadans". Dramakroki är andra spännande, tillfälliga inslag i konstverksamhetens repertoar.

Retur, Återvinning och Hållbarhet

Gröna Tråden finns som ett ständigt inslag av det kontinuerliga arbetet med återvinning. Det är en workshop och textilverkstad med returkläder som inbjuder alla som vill delta att antingen ta med sig delar av sin garderob och ge sina gamla paltor en andra chans, eller vara med i sy- och återvinningsprojekt som pågår inför visningarna av AntWalk. I Gröna Tråden har herrbalettens kjolar och andra teater- och revykläder designats och sytts.

Ant Walk evenemang

ReturMode- och Återvinningsverksamheten har arbetat fram två stora AntWalk ReturModeShower. Denna gång har utvecklingen av projektet bestått i att engagera fler designers i enlighet med den paraplyidé som finns. Vi har även involverat ett flyktingboende för ensamkommande flyktingbarn. Konstnärer från FolkKulturCentrums verksamheter målade kläder och tyger som det sedan syddes kläder av. Med modeller, artister, sminkörer, designers, sömmerskor, fotografer, konstnärer, tekniker, projektledningsgrupp, representanter från Naturskyddsföreningen, den lokala skolan, m.fl. sysselsatte AntWalk denna gång 96 personer och 5 hundar. AntWalks koreografer har även koreograferat Vårrevyns herrbalett m.m. AntWalks attributörer har skapat rekvisita till teater- och revyföreställningar. Samarbeten har bedrivits med Myrorna,

Röda Korset Kupan, Refo, Jebbah Artbox, Hjorthagsskolan m.fl.



Samma projektledningsgrupp, med hållbarhet som främsta mål, höll en ReturModeWorkshop på Stockholms Kulturfestival i augusti. I tältet på Norrbro, där alla stora museer visar upp sin verksamhet, var vår workshop mycket välbesökt med drygt 500 intresserade workshopsdeltagare. De sista deltagarna fick efter stängningsdags övertalas att sluta. 760 kassar syddes upp av återvunna tyger. En del av dessa syddes upp av deltagare ifrån "Sy och återbruka" i Sysselsättningsfasen på Folkuniversitetet (SSF).

Att synas i det offentliga rummet är ett sätt att nätverka för att nå nya målgrupper. Delar av konstverksamheten har därför medverkat i Shockholm, ett Halloweenevenemang som äger rum varje november. Det är en parad och en tävling om bästa kostym där ett par av oss är med i deras crew. Denna crew deltog även i Prideparaden.

Utställningar

En permanent utställning planeras i entréhallen som ska ge besökaren en historisk inblick i FolkKulturCentrums uppkomst, liv och leverne. Stig Zandrén och Kim Sandefeldt har startat projektet och samlar in bilder och minnesbilder från alla som vill dela en bit av sin upplevelse av FolkKulturCentrum från 1977 och framåt. Projektet "Den fria kulturen – Ringar på vattnet" syftar till att berätta om hur FolkKulturCentrum startades och hur sedan idéer och sammanhang gått vidare och spridit inspiration och kreativitet i samhället. Allt inlämnat välkomnas varmt!

Galleri Foajé har under året haft flera utställare som ställt ut för första gången. Där har även visats utställningen "Faces of Folkis" som ställde ut ett axplock på 100 porträtt som skapats på FolkKulturCentrums "Porträtt Dropin" under våren. Eftersom den trogna krokibesökaren munmålaren Ilias Raftopoulos avled under hösten 2014 anordnades en minnesutställning för honom med utställning och bildspel med alla hans 2 000 bilder. Dit inbjöds hans släkt från Grekland, grekiska ambassaden, Munmålarnas förening, Spinalis m.fl.

I samband med AntWalks shower kunde textilremakare visa upp sina alster och produkter.

En fotoutställning har också visats i Galleriet under vintern med namnet "Pray for Paris". Den visade bilder från de sorgohav av blommor, minnesord och ljus som fanns på "Place de la République" och utanför "Bataclan" efter attentaten. Bilderna visades som en solidaritetshandling till stöd för yttrandefrihet och mångkultur. På vernissagen spelade och sjöng Yann Le Nestour franska chansoner tillsammans med sina musiker.

Enskilda evenemang

En utveckling av de julaktiviteter som vi har haft förr om åren blev 2015 en Julmarknad. med både hantverksförsäljning, loppis och uppträdanden av förmågor från föreningen, som Dropin-kören och Barndansgruppen. Hållbarhetstanken genomsyrade hela projektet, från dekoration till omslagspapper.

DANS OCH RÖRELSE

Dans och Rörelse för barn 4-7 år

Här får barnen prova på allt från klassiskt till showdans under lekfulla former. Här tränar de teknik, styrka och balans. Koncentrationen ska ligga i uttrycket. Man lär sig självkännedom genom rörelse till musik. Barnen tränar sin musikalitet och kroppsmedvetenhet. Kursen hade fem deltagare anmälda och leddes av danskursledaren Carla Norrthon. Kursen avslutades med ett uppskattat framträdande på FolkKulturCentrums Julmarknad. Barnen var utklädda till julklappar som de själva varit med att skapa av återbruksmaterial. Många föräldrar och barn kom och tittade. Det stora intresset beror till viss del på att det inte finns danskurser i Norra Djurgårdsstaden.

Thédans

Storbandet Blåsette arrangerade fyra Thédanser under året. Blåsette består av 17 professionella musiker som även repeterar i lokalerna en gång i veckan.

Rörelse och Passion

Dans- och yogapedagogen Agneta Sgouridis har varje tisdag erbjudit lunchavslappning i form av välgörande rörelser, meditation, enkel yoga och fridans.

Meditativ Kundalini Yoga

Agneta Sgouridis har även lett yoga en gång i veckan. Yoga bidrar till ökad närvaro och förbättrar kroppskännedom och rörlighet. Inriktningen mot medicinsk yoga har ökat och den är också anpassad till äldre och lätt rörelsehindrade personer.

På Egna Ben

Dansgruppen med funktionshindrade har varit knuten till FolkKulturCentrum i cirka två decennier och fortsätter att repetera och ha publika framträdanden i våra lokaler.

Yi Gong

Dr Yang, som har mottagning vid den lokala vårdcentralen, har under året startat en kurs i medicinsk Yi Gong. Han hör till den fjärde generationen i sin släkt som arbetar med Yi Gong. Detta har inneburit att vi fått en intressespridning inom hans upptagningsområde och kunnat erbjuda en ny form av hälsoinriktning som härstammar från den kinesiska kulturen.

BERÄTTANDE



Boendeträffar

Nyinflyttade i "Nya Hjorthagen" (Norra Djurgårdsstaden, område "Norra 1" och "Västra") har av Östermalms Stadsdelsförvaltning inbjudits till presentationer vid de tillfällen det funnits en grupp nyinflyttande. ÖSDF arrangerar även s k "Tematräffar" till vilka boende i hela närområdet bjuds in till ämnen som rört bland annat kommunikationer, det nya biovärmeverket och planeringen av Gasverksområdet.

Rasbiologi i Sverige

Författaren Maria Hagerman berättade om sin bok om rasbiologen Herman Lundborg och Sveriges Rasbiologiska Institut som inrättades 1922 och under tre decennier bedrev en i dagens ögon märklig och förskräckande så kallad forskning. Regissör Christian Tietz från Berlin beskrev sitt arbete med att levandegöra nazismens agerande genom ett teaterprojekt kopplat till "Historikenlabor" i Berlin.

Hamletfestival

I oktober arrangerades en dag i Hamlets tecken. Shakespearekännarna Kent Hägglund och Bengt Höglund, regissören och dramatikern Lotta Grut, skådespelaren Pontus Plaenge och sångerskan Eva Lagerhielm svarade för intressanta föredrag om Hamlet och hans tid, Hamlets monologer, Hamlet inom barnteatern och framförande av sånger och monologer ur Hamlet. Fantastiska timmar som efterföljdes av Roger Westbergs enmansföreställning "Hamlet – en stand-up föreställning".

Sinnenas Verkstad på Kulan

FolkKulturCentrum är kulturproducent i Kulan, Stockholms stad, pedagog Stockholm. Kulan har ett omfattande kulturutbud av hög kvalitet, riktat till skolans alla årskurser. Sinnenas Verkstad är ett "Skapande skola"-program på temat hantverk och muntligt berättande. Den leds av Elisabeth Hansen och Verena Haller. Under våren besökte Sinnenas Verkstad fem olika skolor och mötte sammanlagt ca 250 barn i åk 1, 2, 5 samt en förberedelseklass (barn till asylsökanden).

Eleverna har visat stor iver och glädje över att få skapa med sina händer samt uppskattat att lyssna till muntligt berättade folksagor från världens alla hörn. För att förberedelseklassen skulle förstå sagorna utökades de med dockspel.

Sagocaféer för vuxna

med berättargruppen Sagostämmarna från ALBA med inbjudna gäster har bjudit på tre stämningsfulla och spännande berättarstunder med inslag av minnesvärd mim och japanskt skräckberättande.

SCENKONST

Under året har 11 uppsättningar av pjäser, varietéer eller revyer producerats på och av FKC. Några gästspel har också framförts.

Egna uppsättningar

En Midsommarnattsdröm

Liksom föregående år inleddes 2015 under trettonhelgen med en Shakespearepjäs. Peter Bark regisserade en ensemble ur FRAM-teaterns grupp.

"En Midsommarnattsdröm" blev en roande, litet förbryllande föreställning som verkligen uppskattades av publiken.

Antigone

Under våren framförde sju kvinnliga skådespelare en modern tolkning av Sofokles pjäs, som bearbetats av ensemblen tillsammans med regissören Annabelle Rice. Bearbetningen lyfte fram Antigoneproblematiken i ett modernt skimmer och premiären, på själva kvinnodagen 6 mars, blev en intensiv upplevelse nere på vår "Lilla scen" i Studion. Den enkla men stilfulla scenografin, skådespelarnas koncentration och känslan i den lilla lokalen gav minnesvärda upplevelser under hela spelperioden.

Hypnos

Johannes Flink, producent vid FKC, hade samlat en grupp som framförde hans drömpjäsa som tycktes röra sig i olika tillstånd och skeenden. En fin upplevelse.

Pantalones skatt

Med ett scenario som regissören Augusto Cabrera hade presenterat byggde gruppen vidare på historien om den rika gubben Pantalone och hans önskan att få "köpa" en ung, vacker hustru. Gruppen övade improvisationsteknik, maskspel och byggde upp föreställningen ram. Det blev sex riktiga Commedia Dell'Arte-föreställningar där publiken drogs med i handlingen. Spelplatsen i parken utanför Ungdomsgården var vacker och junivädret underbart.

Teatersommar -15: Kungen dör, Sagan om Pinocchio och Vantarna

Kungen dör av Eugene Ionesco är en drastisk och rolig men samtidigt tragisk historia av den absurda teaterns kanske främste författare. En pjäs om maktens förljugenhet, förfall och slutligen undergång. Peter Barks regi samlade vakten, läkaren, hustrur och tjänstefolk i en ring runt den till synes upphöjde, döende, kungen.

Pinocchio-sagan i dramatisering och regi av Annabelle Rice blev en lekfull historia med mycket sång och musicerande. Den lilla pojken som skapades från ett trästycke och försökte göra goda ting återförenades till slut med sin pappa. Så som vi vill att sagor ska sluta.

Vantarna av Werner Aspenström var Teatersommars tredje pjäs. I pjäsen skildras mänskliga reaktioner och relationer under väntan på någonting. Aspenströms poetiska språk, de levande leksakerna i barnkammaren och sagans möjligheter hanterades

varsamt av skådespelarna under ledning av regissören Stefan Moberg.

Teatersommar 2015 bjöd på tre riktigt bra föreställningar som vi under en minnesvärd helg även framförde som gästspel på Boulevardteatern på Södermalm i Stockholm.

Revy och Varieté

I april spelades FKC:s egen Vårrevy, liksom tidigare med starka skratt och ovationer från publiken. Augusto Cabrera hade återigen regisserat den entusiastiska men något svårstyrda ensemblen.

För första gången i Hjorthagen har FKC vågat sig på Variétéstilen. I tur och ordning kom varietéerna "...för vilsna relationer", ".....för skräckslagna" och "...i årets slutskede". Det blev mycket kul, kulet, musikaliskt och roligt. Östermalmsdamerna dök upp, den ensamme fyrvaktaren i skärgården, fruktansvärda Halloween-uppenbarelsen, Professor Kalkyl, Herrbaletten och mycket mer. Det blev verkligen riktigt roligt.

Gästspel

Revygruppen Garvsyra från Östersund kom under sin turné med revyn "Skynda långsamt". Det var intensivt, oväntat och roligt.

Teatergruppen Grannfolket spelade det klassiska finska dramat "HON eller Arbetarens hustru" av Minna Canth. En i Sverige sällan spelad pjäs som dock betytt mycket för kvinnorörelsen i Finland.

I samband med Hamletfestivalen fick vi så se Roger Westbergs prisbelönta enmansföreställning "Hamlet – en stand-up". Föreställningen spelas på sitt tjugofemte år och har vunnit flera internationella pris.

Commediagillet's 20-årsjubileum firades med bland annat föreställningarna "Riddaren Don Quijote", "I väntan på bussen", "Födelsedagsbarnet" och en Clownföreställning.

MUSIK

FolkKulturCentrums musikverksamhet består till kärnan av ett antal konsertserier och pedagogiska aktiviteter. Verksamheten är mycket livaktig, och omfattar cirka 70 unika konsertkvällar varje år. Därtill kommer en ständigt pågående kursverksamhet, särskilt inom områdena sångpedagogik och ukulele.

Viskvällar med YTF

Ett av FolkKulturCentrums längsta och mest fruktbara samarbeten är de konsertserier vi anordnar tillsammans med YTF (Yrkestrubadurernas förening). År 2015 hade vi sex kvällar med "vårvisor" och fem kvällar med "höstvisor". Bland de temakvällar som satte sin prägel på året kan nämnas Bellmankvällen ledd av Pierre Ström, Dagermankvällen med Daniel Östersjö och hans band, den absurda julshowen med Musikgruppen Raa, samt två kvällar under hösten med anledning av Joe Hill-jubiléet, där vi fick framstående besök av Evert Ljusberg, Jan Hammarlund, Kristian von Svensson, Billy Shamrock och Anne Feeney.

Jazzklubb Hjorthagen

Hjorthagens jazzklubb har utvecklats till en av Stockholmsområdets bästa. Detta mycket tack vare Kjell Nordenstams samarbete med den legendariske jazzprofilen Uffe Flink, som bor i Hjorthagen. Jazzklubben flyttade 2015 upp i vår stora teaterlokal och blev ett riktigt fint

jazzcafé dit många fin smakare hittat för att njuta av den högklassiga swingjazz som blivit klubbens kännemärke. "Jazzklubb Hjorthagen" har blivit en riktig klubb och har idag närmare 500 medlemmar.

Under året 2015 anordnade klubben tillsammans med FolkKulturCentrum inte mindre än 24 jazzkvällar. Här sjöng artister som Ann-Kristin Hedmark, Elisabeth Kontomanou, Monica Borrfor, Bertil Englund och Zoie Finer, ackompanjerade av musiker som Tommy Löbel, Uffe Flink, Jerry Stensen, Kenneth Arnström och Vladimir Shafranov. Riktiga finbesök fick vi av Stockholm Jazz Trio och i showen "Tenor Madness" som ingick i Stockholms jazzfestival och i vilken bland annat två av landets främsta tenorsaxofonister, Ulf Anderson och Anders Ekholm spelade.

Storbandet Blåsette

Storbandet Blåsette har i årtal repeterat på FolkKulturCentrum. Under året ordnades fyra Thédanser med massor av foxtrot och en del andra danser. Serveringen höll öppet med "afternoon tea" och paren virvlade omkring på det stora dansgolvet i teatern. Särskilt minnesvärt för året var minneskvällen över Frank Sinatra, där man kunde avnjuta hans låtar i en konsert där Blåsette förstärktes med sångarna Uno Johnsson och Lisa Larsson som stod för förnämlig sång.

Stora Ukulelefesten och ukulelekurser

Den Stora Ukulelefesten är vårt publik- och artistmässigt största arrangemang alla kategorier. Artister kommer från när och fjärran och det är fullsatt år efter år. Mats Beckman håller i den stora festen. Han är en av landets främsta Ukulele-pedagoger och leder kurser höst och vår med ukulelegrupper på alla nivåer. Ukulelefesten är en helaftonsföreställning med artister på scenen och en spelsugen publik med instrument i knät. Årets ukulelefest hade många höjdpunkter, men vi bör nog särskilt nämna Bo Sundström (från Bo Kaspers orkester), "punkulele"-tjejen Elvira Bira, den danske folkmusikern Tobias Elof, Robin Baron Tesch från Stockholm, samt "opera-ukulelisten" Bengt Nordfors.

Gentlemen of No Return

Gruppen "Gentlemen of No Return" kom för något år sedan med sin bejublade 60-talsshow och tyckte uppstod. Gruppen har specialiserat sig på musik från 60-talet och har en bred repertoar som omfattar blues, rock, pop, jazz, schlager, country – dvs. precis ALLT från 60-talet. I gruppen ingår Bo Hülphers, välkänd multimusikant, Per Lindblom, sångare och låtskrivare med ett förflutet i Fria Pro-teatern, basisten Michael Knudsen och den rumänske trummisen Dorel Vintilla.

Stockholms Gitarrensemble

Vi är mycket stolta över att ha Stockholms Gitarrensemble, Sveriges äldsta gitarrorkester, hos oss. Ensemblen består av 17 professionella artister under ledning av Lucia Sanchez Jordan, gitarrist och arrangör i världsklass. När de är här bjuder de på riktiga tvåtimmarskonserter med allt från Medeltid över Bach och Bellman och fram till den argentinska tangon. Årets konserter har varit mycket vackra upplevelser, och även publikframgångar eftersom det har varit fullsatt i den stora salen.

Lördagstafflar

Bland verksamheter som verkligen har växt fram ur kärnan av FolkKulturCentrum under lång tid, hittar vi Lördagstafflarna. Med stor flit och fantastiskt artisteri har Bengt Höglund,

Eva Lagerheim och Christer Colt hållit liv i vad som kan kallas en egen, stockholmsk cabaret-kultur kryddad med Agneta Sgouridis' buffé. Hösten 2015 gjorde Lördagstafflarna en kär återkomst. Vi fick därmed ge oss ut på förnämliga musikaliska resor igen, denna gång i Taubes, Dagermans och Edith Piafs fotspår, ledsagade av Bengt Höglund, Eva Lagerheim, Lasse Cedervall och Ola Sandström. Vi hoppas och tror att Lördagstafflarna har kommit tillbaka för att stanna.

Gubbstruttar

I föreställningen "Gubbstruttar" förenades de musikerskrivande arrangörerna Christer Colts och Kjell Nordenstams talanger. Man bjuder även in olika gästartister som ger sin färg åt de nya arrangemangen. Vi har hört Eva Lagerheim och Véronique de Fauville sjunga vackert till de nya tonerna. Årets konserter Gubbstruttar 2 och 3 har varit lyckade både publikt och artistiskt. De har gästats av Pierre Ström, Gunnar Ekman, och Bengt Höglund.

Operagästspel

Gästspelen skiftar också karaktär på ett intressant sätt. Ett tag hade vi många körkonserter och då kanske vi förknippades med det.

Under 2015 var FolkKulturCentrum, något av ett centrum för operaverksamhet. Nu pågår i stort sett var dag undervisning i operasång, och på vår stora scen har gästprogram framförts. Maya de Vesques operaluncher breddades till att presentera fem olika sångare och en ackompanjator, den så kallade Operaportalen. Våren 2015 medverkade: Axelina Lindholm, John Haque, John Rudebeck, Katrin Meerits och Maya de Vesque och gav en strålande operakavalkad med ackompanjemang av Jacob Moscovitz.

Den skickliga operapedogogen Jacqueline Dellman från Lidingö har också hittat till FKC med sin Operaworkshop. Under 2015 blev det två konserter – härliga och uttrycksfulla operakavalkader.

Grannarnas kör

Grannarnas kör anförd av Bo Hülphers och förstärkt med Anders Linder och Kerstin Wikström har haft två bedårande och vansinnigt kul framträdanden. Det rör sig om Stockholms bokstavligt talat äldsta (och mest hattbeprydda) damkör som under 2015 inledde sin kärlekshistoria med oss. Oemotståndliga musikaliska utsvävningar och hisnande bergochdalbanefärder mellan allvar och humor!

Vysotskij-kvällar

Det sista, men inte minsta, gästspelet förtjänar verkligen att framhävas. Här hittar vi några av landets finaste Vysotskij-tolkare med bakgrund i Fria Pro-teaterns klassiska Vysotskij-konserter och i föreställningen "Hoppets lilla orkester". Föreställningen under hösten var fullsatt och bejublade, en varm och härlig kväll i hoppets tecken. Stefan Ringbom, Hasse Björk, Bosse Hülphers och Aina Bergh bidrog var och en på sitt manér till den höga musikaliska kvaliteten. I vår kommer de igen, nu med showen *Vysotskij for ever*. FolkKulturCentrum har, bland mycket annat, blivit ett Vysotskij-centrum.

Drop-in-kör

En oförtröttlig och sångglad grupp om cirka tio deltagare samlades en gång i veckan för stämsång under Kjell Nordenstams ledning. Våren avslutades med ett publikt "Sing Along"-evenemang med körsång.

MARKNADSFÖRING OCH EXTERN KOMMUNIKATION

Östermalms stadsdelsn.
FolkKulturCentrum
2017-02-13
2016-705-5.4

Föreningen har en välbesökt hemsida med information om evenemang, kurser, utställningar, öppettider mm. På hemsidan www.folkkulturcentrum.se kan man boka biljetter och anmäla sig till kurser.

Inför våren och hösten producerades en programkatalog med en upplaga på 10 000 exemplar. Programkatalogen distribuerades till medlemmar, vänner, besökare, bibliotek, kultur- och samlingslokaler samt till alla boende i närområdet. Katalogen har även använts vid ansökningar och i kontakter med samarbetspartners.

Föreningen har en Facebook-grupp med drygt 800 medlemmar. Ett par kampanjer för att locka flera medlemmar har genomförts under året. På gruppens sida kan man få information om kommande evenemang och kurser, se bilder från repetitioner och genomförda aktiviteter samt få tips på övriga kulturevenemang som kan intressera gruppens besökare.

I stort sett samtliga evenemang och kurser har lagts upp som enskilda Facebook-evenemang. Samtliga delaktiga har uppmanats att bjuda in sina vänner samt arbeta aktivt för att göra evenemanget spännande och attraktivt.

FolkKulturCentrum är medlem i marknadsföringskanalen Kulturdirekt. Våra aktiviteter finns på deras webbplats www.kulturdirekt.se samt i Kulturdirekts informationsdisk i Kulturhuset vid Sergels Torg.

Inför varje vecka har ordförande Lotta Nöjd skickat ett veckobrev via mejl till medlemmarna. Veckobrevet informerar om veckans aktiviteter samt lyfter fram speciellt intressanta händelser längre fram. Veckobrevet berättar ibland även om förberedelser och kuriosa kring olika aktiviteter. Responsen från medlemmarna på veckobreven är stor.

Föreningen har under året arbetat aktivt med att marknadsföra evenemang och kurser via inbjudningar "vän-till-vän". Lotta Nöjd höll i en workshop inför Teatersommars föreställningar som gav ett mycket positivt resultat. Metoden är kostnadseffektiv och har mycket hög trovärdig. Dock är den tidskrävande och stor vikt har lagts vid att etablera grupper som marknadsför och bjuder in till varje enskilt arrangemang.

Eftersom kulturaktiviteter förmedlas väl via bilder har föreningen medvetet sökt samla och förmedla bilder kring olika aktiviteter. Flera medlemmar har gjort stora insatser och dokumenterat evenemang och aktiviteter via foto och film.

Föreningen har god kontakt med lokaltidningarna och har fått publicitet kring flera evenemang. Många arrangörer arbetar aktivt med att evenemangen ska synas i kalendarier runt om i Stockholm.

Östermalms stadsdelsförvaltning har bidragit till att föreningen fått goda möjligheter att informera nyinflyttade i Norra Djurgårdsstaden om föreningens verksamhet. Även det nära samarbetet med intresseföreningen HIND – Hjorthagens intresseförening i Norra Djurgårdsstaden – har breddat kontaktytan i det nya området. Flera evenemang har också omnämnts i Ekbladet som är en nätbaserad nyhetskanal för de boende i området.

ORGANISATION

Föreningen hade vid årsskiftet 2015-2016 376 medlemmar.

Årsmöte hölls den 8 april 2015 med 27 medlemmar närvarande. 2015 års styrelse valdes: Ordförande: Lotta Nöjd

Ordinarie ledamöter: Kim Sandefeldt, Bengt Höglund, Gunilla Sandén, Pierre Ström, Bo Hülphers och Ulla Wannbäck

Suppleanter: Verena Haller och Lilly Sjöblom

Första mars utsåg styrelsen Bengt Höjer till verksamhetsledare. Bengt ställde därför inte upp för omval till styrelsen.

I styrelsen har Gunilla Sandén och Kim Sandefeldt varit vice ordförande, Ulla Wannbäck sekreterare och Gunilla Sandén kassör. Ordförande, de båda vice ordförandena samt verksamhetsledaren har fungerat som styrelsens arbetsutskott. Ninni Wikander adjungerades som ansvarig för föreningens scenkläder och Carla Norrthon adjungerades som ansvarig för området dans.

Styrelsen har under verksamhetsåret haft nio protokollförda sammanträden.

Organisationskonsult Stig Zandrén har under året arbetat nära styrelsen samt även deltagit i ett antal styrelsemöten.

Föreningen har haft tre heltidsanställda under året, Jeanette Granner – administration, Johannes Flink – producent och teknikansvarig och Anders Fagstrand – vaktmästare.

Programverksamheten har letts av ett av styrelsen utsett Programråd bestående av Johannes Flink (musik), Kim Sandefeldt (bild), Bengt Höjer (teater), Carla Norrthon (dans) och Jeanette Granner (kanslist). Rådet planerar programverksamheten och håller kontakt med ansvariga för kurser och evenemang. Arbetet fördelas mellan tre producenter: Johannes Flink, Kim Sandefeldt och Bengt Höjer. Varje producent ansvarar för ett antal av de totalt cirka 120 unika evenemang och kurser som planeras inför året. I de flesta fall finns en evenemangs- eller kursansvarig som med hjälp av producenten svarar för genomförandet. Producenten ansvarar för att text och bild publiceras på hemsidan samt finns för publicering i vår- och höstkatalogen. Evenemangs- och kursansvarig ansvarar för att arrangemanget når ut till den tilltänkta målgruppen.

Kanslisten Jeanette Granner svarar för lokalbokningar, fakturering, kontakter med besökare samt telefon- och mejlkontakter.

EKONOMI

Under ett antal år ersattes vårt tidigare verksamhetsbidrag från Stockholms stads Kulturnämnd av projektbidrag, som i stort endast täckte projektets kostnader. Vår ekonomi räddades av lönande projekt som Teatersommar, Vårrevyn, stödgalor och ekonomiskt stöd från medlemmar, men läget blev kritiskt.

Föreningens ekonomi förbättrades avsevärt i och med att Kulturförvaltningen 2015 gav vår förening status som en av stadens cirka 25 "Lokalförvaltande Organisationer" och beviljades ett grundstöd på 400.000 kronor.

Bengt Höjer fick ett uppdrag som verksamhetsledare på halvtid från 1 mars vilket medförde stabilitet i det dagliga arbetet samt möjlighet att knyta kontakter och tillvarata Folkkulturcentrums intressen bland annat i utvecklingen av Norra Djurgårdsstaden.

Bidrag från Boverket samt Kulturförvaltningen möjliggjorde ombyggnad av två toaletter i foajén, den ena som handikapptoilet.

Trots grundbidraget var föreningens ekonomi ansträngd i slutet av året. Den s. k. basverksamheten gick med ständig förlust vilket revyer, teaterprojekt, varietéer och musikprogram hade svårt att kompensera. Med knappt nöd kunde bokslutet balanseras.

I december beslöt Stockholm stad att bevilja Folkkulturcentrum 800.000 kronor för vart och ett av åren 2016, 2017 och 2018. Föreningen har således en viss ekonomisk trygghet som möjliggör en nödvändig och spännande utveckling av ett av stadens mest levande kulturhus. 2015 års totala omsättning (totala rörelseintäkter) uppgick till 2,4 miljoner kronor och årets resultat beräknas bli positivt och uppgå till 23.000 kronor.

SLUTORD

Om 2014 var förändringens år, var 2015 etableringen, trygghetens och visionernas år. Att erhålla ett ekonomiskt bidrag från Stockholms stad innebär att vi har fått ett uppdrag av staden. Vi är en viktig kulturaktör i samhället. En etablerad mötesplats för den kulturintresserade medborgaren – både den som vill uppleva kultur och den som själv vill delta i utövandet av kulturella aktiviteter. Vi är stolta och kommer att förvalta förtroendet och vårt uppdrag väl.

Hjorthagen den 5 april 2016

.....
Lotta Nöjd
Ordförande

.....
Gunilla Sandén
vice ordf & kassör

.....
Kim Sandefeldt
vice ordf

.....
Ulla Wannbäck
Sekreterare

.....
Bo Hülphers
ledamot

.....
Bengt Höglund
ledamot

.....
Pierre Ström
ledamot



Österm

Stadgar för föreningen Folkkulturcentrum
antagna vid årsmöten 2002-03-21 och 2003-02-27

§ 1 Föreningens namn är Folkkulturcentrum.

Folkkulturcentrum är en ideell förening som är religiöst och politiskt obunden

§ 2 Målsättning

Föreningen ska verka för en folklig kultur som är ett uttryck för människors behov av att gestalta sina egna tankar och erfarenheter.

Den folkliga kulturens uppgift är att bidra till forandet av ett demokratiskt samhälle.

Föreningens syfte är att utveckla och sprida metoder som hjälper människor att erövra sina uttrycksmedel, så att de därigenom kan påverka sina liv och villkor.

Föreningen skall stimulera ett konstruktivt och givande samarbete mellan amatörer och professionella inom olika kulturområden.

Föreningen skall inta en självständig hållning gentemot de etablerade kulturinstitutionerna och bygga vidare på folkbildningsidéerna som en motvikt mot den kommersiella kulturen.

§ 3 Medlemskap

Medlemskap beviljas av styrelsen.

Medlemskap i föreningen kan erhållas av den individ eller grupp som stödjer och verkar i enlighet med föreningens målsättning och betalar av årsmötet fastställd medlemsavgift.

Gruppmedlemskap innebär att gruppen arbetar självständigt inom ramen för föreningens målsättning.

Medlemsavgift

Årsavgiften fastställs av årsmötet. Erlagd medlemsavgift gäller till nästkommande års årsmöte.

§ 4 Rösträtt

Vid föreningsmöte äger varje medlem som erlagt medlemsavgift en röst.

Medlem får utöva sin rösträtt genom ombud som själv är medlem och kan visa skriftlig fullmakt. Sådant ombud får som medlem förutom sig själv, högst företräda en annan medlem vid omröstning. Fullmakten skall gälla en specificerad sakfråga.

Gruppmedlemskap ska ge en röst.



§ 5 Årsmöte

Årsmötet är föreningens högsta beslutande organ.

Årsmöte skall hållas före utgången av april månad. Kallelse till årsmöte och medlemsmöte skall ske senast en månad före mötet.

Dagordning, verksamhetsberättelse och revisionsberättelse, förslag till verksamhetsplan och budget för det kommande verksamhetsåret samt valberedningens förslag skall skriftligt finnas på årsmötet.

Motioner skall vara styrelsen tillhanda senast 14 dagar före årsmötet.

Vid årsmötet skall följande ärenden behandlas:

- Mötets öppnande
- Fastställande av röstlängd
- Mötets behöriga utlysande
- Fastställande av dagordning
- Val av mötesordförande, sekreterare samt två protokolljusterare tillika rösträknare
- Styrelsens verksamhetsberättelse
- Revisionsberättelse
- Ansvarsfrihet för avgående styrelse
- Fastställande av riktlinjer för kommande verksamhetsår
- Fastställande av årsavgift
- Motioner och förslag
- Fastställande av antal styrelseledamöter och mandattid
- Val av styrelse: Ordförande, ordinarie styrelseledamöter, suppleanter, revisorer, revisorssuppleanter, samt övriga föreningsfunktionärer
- Val av valberedning, varav en sammankallande
- Mötets avslutande
- Övriga frågor

Beslut fattas med enkel majoritet. Vid lika röstetal har mötesordförande utslagsröst.

§ 6 Extra årsmöte

Extra årsmöte skall hållas när styrelsen så beslutar eller om minst 1/5 av föreningsmedlemmarna så begär. Extra årsmöte får bara behandla de frågor som kallelsen uppvisar.

Beslut vid extra årsmöte fattas med enkel majoritet. Vid lika röstetal har mötesordförande utslagsröst.

§ 7 Styrelsen

Föreningens verksamhet leds av en styrelse som väljs på ordinarie årsmöte.

Styrelsen består av ordförande och minst sex och högst åtta ledamöter samt två suppleanter som väljs för en tid av ett år. Om årsmötet så önskar kan upp till tre ledamöter väljas på två år för att garantera växelvis avgång.

Styrelsen väljer inom sig vice ordförande, kassör, sekreterare och annan funktionär.

Föreningens firma tecknas av inom styrelsen utsedda personer. Styrelsen kan befullmäktiga annan person att teckna föreningens firma i ekonomiska ärenden.

Styrelsen har rätt att adjungera ytterligare ledamöter som dock inte har beslutanderätt.

Styrelsens sammanträden är öppna för alla intresserade som har rätt att yttra sig och lägga fram förslag men ej rätt att delta i styrelsens beslut.

Styrelsen är beslutsamlig då minst hälften av styrelsen är närvarande.

Beslut fattas med enkel majoritet.



§ 8 Räkenskaper och revision

Föreningens räkenskaper skall föras per kalenderår.

Årsmötet väljer två revisorer och en suppleant på ett år för granskning av föreningens verksamhet.

Revisorerna skall ha tillgång till räkenskaper och övriga handlingar, för fullgörande av sitt uppdrag. De skall löpande granska föreningens räkenskaper och styrelsens förvaltning samt i övrigt vidta åtgärder som krävs för en betryggande revision.

§ 9 Uteslutning av medlem

Medlem som agerar på sådant sätt att det kan skada föreningen eller stå i strid med föreningens målsättning kan uteslutas genom styrelsebeslut. Utesluten medlem har rätt att inom två månader efter avsänt beslut överklaga detta. Överklagan skall behandlas av årsmöte eller extra årsmöte.

§ 10 Stadgeändring

Förslag om ändring av dessa stadgar behandlas av medlemmarna på två årsmöten efter varandra, varav minst ett är ordinarie. För ändring krävs 2/3 majoritet av de närvarande vid båda mötena. Kallelse till det senare av dessa möten skall inte utgå förrän det första mötet hållits. Förslag till stadgeändring skall meddelas i kallelsen och det nya förslaget lydelse skall även införas i denna kallelse. Mellantiden mellan mötena skall vara minst två månader.

§ 11 Upplösning

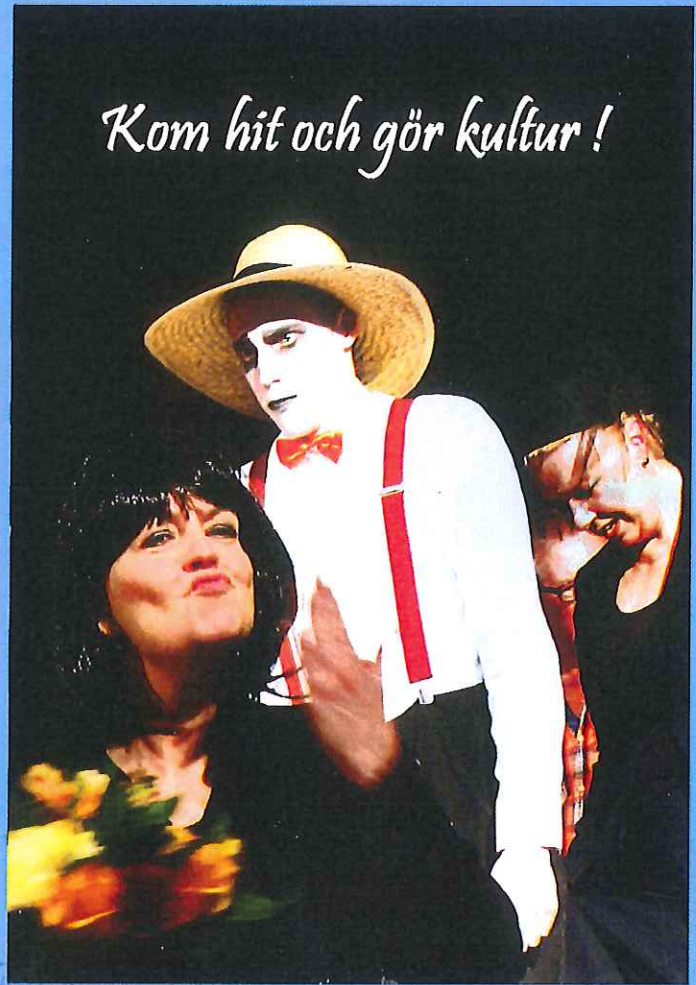
Beslut om föreningens upplösning kan fattas endast av två på varandra följande ordinarie årsmöten. Dessa beslut skall fattas med minst 2/3 majoritet. Förslag om upplösning av föreningen skall meddelas i kallelsen till dessa möten.

Vid beslut om upplösning skall det andra mötet som behandlar frågan om upplösning besluta om hur föreningens tillgångar skall disponeras. Beslutet skall stå i enlighet med föreningens ändamål och målsättning

FolkKulturCentrum

Hjorthagens Kulturhus

Kom hit och gör kultur!



Hösten 2016

Ostermalms stadsdel
Registratur

2017-02-13
2016-10-31
Dnr. 2016-705-5.4

Del av handling.
Hela handlingen finns
i diariet.

FolkKulturCentrum

Hjorthagens Kulturhus



Ostermalms stads förvaltning
FolkKulturCentrum

2017-02-13
Dnr 2016-705-54

VÅREN 2016

Del av handling.
Hela handlingen finns
i diariet.

EKONOMI

Under ett antal år ersattes vårt tidigare verksamhetsbidrag från Stockholms stads Kulturnämnd av projektbidrag, som i stort endast täckte projektets kostnader. Vår ekonomi räddades av lönande projekt som Teatersommar, Vårrevyn, stödgator och ekonomiskt stöd från medlemmar, men läget blev kritiskt.

Föreningens ekonomi förbättrades avsevärt i och med att Kulturförvaltningen 2015 gav vår förening status som en av stadens cirka 25 "Lokalförvaltande Organisationer" och beviljades ett grundstöd på 400.000 kronor.

Bengt Höjer fick ett uppdrag som verksamhetsledare på halvtid från 1 mars vilket medförde stabilitet i det dagliga arbetet samt möjlighet att knyta kontakter och tillvarata Folkkulturcentrums intressen bland annat i utvecklingen av Norra Djurgårdsstaden.

Bidrag från Boverket samt Kulturförvaltningen möjliggjorde ombyggnad av två toaletter i foajén, den ena som handikapptoalett.

Trots grundbidraget var föreningens ekonomi ansträngd i slutet av året. Den s. k. basverksamheten gick med ständig förlust vilket revyer, teaterprojekt, varietéer och musikprogram hade svårt att kompensera. Med knappt nöd kunde bokslutet balanseras.

I december beslöt Stockholm stad att bevilja Folkkulturcentrum 800.000 kronor för vart och ett av åren 2016, 2017 och 2018. Föreningen har således en viss ekonomisk trygghet som möjliggör en nödvändig och spännande utveckling av ett av stadens mest levande kulturhus. 2015 års totala omsättning (totala rörelseintäkter) uppgick till 2,4 miljoner kronor och årets resultat beräknas bli positivt och uppgå till 23.000 kronor.

SLUTORD

Om 2014 var förändringens år, var 2015 etableringen, trygghetens och visionernas år. Att erhålla ett ekonomiskt bidrag från Stockholms stad innebär att vi har fått ett uppdrag av staden. Vi är en viktig kulturaktör i samhället. En etablerad mötesplats för den kulturintresserade medborgaren – både den som vill uppleva kultur och den som själv vill delta i utövandet av kulturella aktiviteter. Vi är stolta och kommer att förvalta förtroendet och vårt uppdrag väl.

Hjorthagen den 5 april 2016

.....
Lotta Nöjd
Ordförande

.....
Gunilla Sandén
vice ordf & kassör

.....
Kim Sandefeldt
vice ordf

.....
Ulla Wannbäck
Sekreterare

.....
Bo Hülphers
ledamot

.....
Bengt Höglund
ledamot

.....
Pierre Ström
ledamot

Bilaga 4
(BILAGA TILL VERS - BER 2015)¹⁽⁶⁾



Årsbokslut

Föreningen Folkkulturcentrum

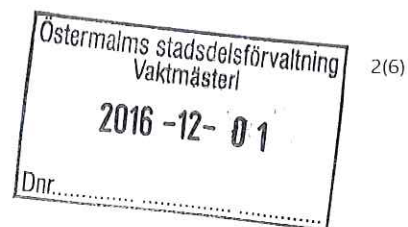
802011-1889

Styrelsen för Föreningen Folkkulturcentrum får härmed lämna sin redogörelse för föreningens utveckling under räkenskapsåret 2015-01-01 - 2015-12-31

Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i heltal kr (sek).

INNEHÅLLSFÖRTECKNING	SIDA
- Resultaträkning	2
- Balansräkning	3 - 4
- Tilläggsupplysningar	5 - 6
- Underskrifter	6

[Handwritten signatures]
LN.
2016-12-01



RESULTATRÄKNING

		2015-01-01 2015-12-31	2014-01-01 2014-12-31
Rörelsens intäkter	1		
Nettoomsättning		860 911	710 590
Övriga rörelseintäkter		1 642 568	1 430 190
Summa rörelseintäkter		2 503 479	2 140 780
 Rörelsekostnader			
Råvaror och förnödenheter		-31 153	-61 649
Övriga externa kostnader		-850 099	-804 912
Personalkostnader	2	-1 589 438	-1 376 647
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		-8 999	-8 975
Summa rörelsekostnader		-2 479 689	-2 252 183
 Rörelseresultat		23 790	-111 403
 Finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		7	31
Räntekostnader och liknande resultatposter		-179	-1 037
Summa finansiella poster		-172	-1 006
 Resultat efter finansiella poster		23 618	-112 409
 Resultat före skatt		23 618	-112 409
 Årets resultat		23 618	-112 409

LN.
Hd

BALANSRÄKNING

		2015-12-31	2014-12-31
TILLGÅNGAR			
Anläggningstillgångar			
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>			
Inventarier, verktyg och installationer	3	8 999	17 998
Summa materiella anläggningstillgångar		8 999	17 998
Summa anläggningstillgångar		8 999	17 998
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Övriga fordringar		154	-1 297
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		172 120	97 450
Summa kortfristiga fordringar		172 274	96 153
<i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		837 066	460 897
Summa kassa och bank		837 066	460 897
Summa omsättningstillgångar		1 009 340	557 050
SUMMA TILLGÅNGAR		1 018 339	575 048

LN.
2016-12-01



2015-12-31

2014-12-31

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital

Eget kapital	4	-49 868	62 540
Årets resultat		23 618	-112 409

Summa eget kapital

-26 250 -49 869

Kortfristiga skulder

Skatteskulder		28 959	0
Övriga skulder		40 797	44 097
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		974 833	580 820

Summa kortfristiga skulder

1 044 589 624 917

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER

1 018 339 575 048

STÄLLDA SÄKERHETER OCH ANSVARSFÖRBINDELSER

Ställda säkerheter

Inga

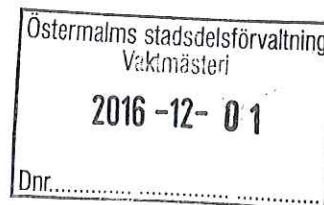
Inga

Ansvarsförbindelser

Inga

Inga

Handwritten signatures and initials, including "L.N." and "JL".



TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

Redovisningsprinciper

Årsbokslutet har upprättats enligt bokföringslagen samt Bokföringsnämndens allmänna råd och vägledningar.

Materiella anläggningstillgångar

Företagets samtliga materiella anläggningstillgångar har värderats till anskaffningsvärdet med avdrag för avskrivningar som fördelas över tillgångens beräknade nyttjandeperiod.

Typ	Procent	Antal år
Inventarier och verktyg	20	5

Not 1	Omsättning per rörelsegrän	2015	2014
	Rörelseintäkter	813 012	646 900
	Uthyrning av lokaler	466 848	455 500
	Medlemsavgifter	47 900	63 690
	Bidrag	1 151 760	941 655
	Övrigt	23 960	33 035
		2 503 480	2 140 780

Not 2	Personal	2015	2014
	<i>Medelantalet anställda</i>		
	Kvinnor	1	1
	Män	2	2
	Totalt	3	3
	<i>Löner, ersättningar och sociala kostnader</i>		
	Löner och ersättningar	1 344 424	1 074 980
	Sociala kostnader *	245 015	301 667
	Totala löner, ersättningar och sociala kostnader	1 589 439	1 376 647
	* Varav pensionskostnader	20 835	22 803

Not 3	Inventarier, verktyg och installationer	2015-12-31	2014-12-31
	Ingående anskaffningsvärden	144 830	144 830
	Utgående anskaffningsvärden	144 830	144 830
	Årets avskrivningar	-8 999	-8 975



Not 4 Förändringar i eget kapital

	Balanserad vinst/förlust	Årets resultat	Totalt
Belopp vid årets ingång	62 540	-112 409	-49 869
<i>Resultatdisposition:</i>			
Balanseras i ny räkning	-112 409	112 409	0
Årets resultat		23 618	23 618
Belopp vid årets utgång	-49 869	23 618	-26 251

UNDERSKRIFTER

Stockholm 2015-02-08

Lotta Nöjd

Gunilla Sandén

Ulla Wannbäck

Bengt Höglund

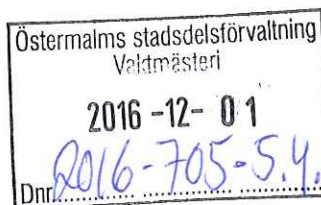
Bo Hülphers

Pierre Ström

Kim Sandefeldt

Min revisionsberättelse har lämnats

Peter Ryberg
Auktoriserad revisor



BILAGA 6

FolkKulturCetrum/Hjorthagens Kulturhus

2016-11-10 / Bengt Höjer

Preliminär budget för 2017 (tkr)

Intäkter:	Kurser	250
	Entréavgifter	350
	Lokaluthyrning	500
	Medlemsavgifter	60
	Kommunala bidrag	980
	Arbetsmarkn-stöd	420
	Övriga bidrag	40
	Summa	2600
Kostnader:	Utvärd- & medl-möten	10
	Lokalhyror, sopor mm	880
	Främmande tjänster	100
	Arvoden	150
	Löner (inkl soc.avg)	1220
	Försäkringar	8
	Förbr material	25
	Leasing av maskiner	20
	Frakter	5
	Kontorsvaror	70
	Katalogtryck	30
	Föreningsavgifter	35
	Representation	3
	Bankkostnader	4
	STIM-avgifter	20
	Fortbildn, konferenser	15
	Övriga kostnader	5
	Summa	2600