

Innehåll:

Styrka kompetens och inspiration	sid 2
Kärnverksamhet	sid 3
Mötesplatsen	sid 3
Bildkonst	sid 4
Dans och rörelse	sid 6
Berättande	sid 7
Scenkonst	sid 8
Musik	sid 9
Marknadsföring och extern kommunikation	sid 12
Organisation	sid 13
Ekonomi	sid 13
Slutord	sid 14

Omslagsbild: sångaren Bo Sundström på Stora Ukulelefesten 2015. Foto: Nils Druid

STYRKA, KOMPETENS OCH INSPIRATION

Efter 30 år som fristående kulturförening tog vi under året steget fullt ut och blev en del av Folkets Hus och Parker. Vi har haft stor nytta och glädje av samarbetet och fått ovärderlig hjälp kring områden som tillgänglighet, policyfrågor, ekonomi och samarbetsavtal. Eftersom vår förening har ett mångfacetterat kulturutbud med mycket hög ambitionsnivå hoppas vi kunna inspirera och etablera samarbeten med andra kulturhus i länet. Arbetet med detta inleddes under 2015. Vi har under året arbetat aktivt med att etablera oss som en spännande kulturaktör för de boende i Norra Djurgårdsstaden. Vår tydliga ambition och vilja att stärka vår kompetens och arbeta långsiktigt var en bidragande faktor till att vi under slutet av 2015 erhöll ett treårigt ekonomiskt stöd från Stockholms stad. Ett förtroende vi stolt bär med oss in i nästa verksamhetsår.

Folkets Hus och Parker - vår samarbetspartner

Folkets Hus och Parkers vision är att skapa möjligheter för demokrati, samhällsutveckling, kulturupplevelser, nöjen, bildning och kreativt skapande genom att tillhandahålla attraktiva och angelägna mötesplatser och verksamheter för lokalsamhällets medborgare, där människans delaktighet och engagemang uppmuntras och tillvaratas. Folkets Hus och Parker är en folkrörelse med närmare 600 medlemsföreningar som driver Folkets Hus, folkparker, kulturhus och festivaler i hela landet - alla viktiga och uppskattade mötesplatser och kulturbärare. Verksamheten drivs till stor del av ideella krafter.

KÄRNVERKSAMHET

FKCs huvudsakliga verksamheter är arrangemang av kurser, publika evenemang och uthyrning av lokaler för repetitioner, gästspel, föreningsträffar och mottagningar. Föreningen har verksamheter inom många olika konstnärliga områden, framför allt scenkonst, bildkonst, sång och musik, dans och berättande. Styrelsens programråd planerar aktiviteterna och skapar en programkatalog som ges ut två gånger per år. Cirka 120 unika kurser och evenemang producerades 2015, varierande från enstaka föreställningar till kurser eller repetitioner av uppsättningar som kan omfatta över 50 tillfällen. Varje vecka beräknas totala antalet deltagare och publik på Kulturhuset:

<u>2011</u>	<u>2012</u>	<u>2013</u>	<u>2014</u>	<u>2015</u>
14.946	15.909	17594	17655	17510

Till angivet antal kommer cirka 3000 besökare till kaféet som ej deltagit i något program vid det aktuella tillfället. Som synes har totalantalet deltagare-besökare varit relativt konstant under de senaste tre åren.

MÖTESPLATSEN

Kafé Kultur

Kafé Kultur är namnet på den kaféverksamhet som drivs av Zafirios Sgouridis i nära samarbete med FKC. Utbudet av Agneta Sgouridis hemgjorda, ekologiska och välsmakande rätter och bakverk uppskattas högt av våra besökare. Dock har antalet besökande som kommer enbart för att fika eller äta mat varit varierande vilket föranlett att kaféet tvingats minska öppethållandet på tider då det inte pågått något evenemang på vårt Kulturhus.

Kafé Kultur är det nav kring vilket mycket av husets kulturella aktiviteter snurrar. Där görs nya bekantskaper, där åter ses kulturarbetare som inte mötts på länge, där föds idéer till nya evenemang, kurser, pjäser eller utställningar.

Lokalen

Vår mötesplats behöver ständigt underhållas och förbättras. Tack vare ekonomiskt stöd från Boverket och Stockholms Stads Kulturnämnd och assistans av Folkets Hus och Parker kunde vi under sommaren bygga om två slitna toalettutrymmen till två fräscha, varav en är "handikappanpassad". Ansökan om stöd från Boverket för en rullstolslift inlämnades i december och förhoppningsvis blir tillgängligheten till undervåningen förbättrad under 2016.

FKCs kansli har inhysts i ett rum där fyra - fem FKC-medarbetare samt besökande samsats. I juni tvingades styrelsen för vår hyresgäst Amatörteaterns Riksförbunds Stockholmsdistrikt att sätta sin förening i konkurs. FKCs styrelse beslutade då att utvidga vårt eget kontor med det lediga kontorsrummet. Senare kontaktades FKC av konkursförvaltaren som erbjöd oss att lägga ett bud på ATRs inventarier. Så skedde och konkursförvaltaren godtog vårt bud. Rummet "tvåan" togs därefter i anspråk vilket inneburit en enorm lättnad för kansliet.

Mot slutet av året fick vi genom vår hyresvärd Stockholmshem hyra ett klädförråd dit föreningens teaterkläder nu flyttats. Vår medlem Ninni Wikander har adjungerats till styrelsen som klädansvarig och hon har ordnat så att kläderna finns att hyra av intresserade teatergrupper och andra. Samtidigt har ett tidigare förrådsutrymme kunnat frigöras för "Ant-walk"-verksamhetens material.



BILDKONST

Konstkurser och annan utövande konstverksamhet

Akvarellmålning med Annelie Björn är en annorlunda målarkurs med experimentella inslag av olika material som blir mer och mer populär. Två helkurser har genomförts.

En konstkurs med realistiskt och abstrakt måleri leddes av James Cane och omfattade måleri både teori och praktik.

Den öppna konstverksamheten vill vara ett öppet gemensamhetsrum dagtid där man träffas under kreativa former. En grupp konstnärer tar hand om den varierande grupp konstutövare som kommer regelbundet och tecknar och målar tillsammans. Alla är välkomna oavsett bakgrund och förkunskaper.

Vi ordnar "Måla Modell Dropin", "Porträtt Dropin" och "Öppen Kroki Dropin". Det har även genomförts ett antal "Concert de Croquis" (Interaktiv konstform där nakenmodell rör sig spontant till livemusik) under året.

Scenografin till barnoperan "Hans och Greta och Den Magiska Iskristallen" har tillverkats av delar av konstgruppen. Efter premiären har föreställningen visats på ställen runt om i Stockholm under året. Konstgruppen har även gjort delar av scenografin till de flesta av Teatersommars föreställningar.

Vi har haft "Performance Painting" med tema "Cabaret - nakenhet och dekadans". Dramakroki är andra spännande, tillfälliga inslag i konstverksamhetens repertoar.

Retur, Återvinning och Hållbarhet

Gröna Tråden finns som ett ständigt inslag av det kontinuerliga arbetet med återvinning. Det är en workshop och textilverkstad med returkläder som inbjuder alla som vill delta att antingen ta med sig delar av sin garderob och ge sina gamla paltor en andra chans, eller vara med i sy- och återvinningsprojekt som pågår inför visningarna av AntWalk. I Gröna Tråden har herrbalettens kjolar och andra teater- och revykläder designats och sytts.

Ant Walk evenemang

ReturMode- och Återvinningsverksamheten har arbetat fram två stora AntWalk ReturModeShower. Denna gång har utvecklingen av projektet bestått i att engagera fler designers i enlighet med den paraplyidé som finns. Vi har även involverat ett flyktingboende för ensamkommande flyktingbarn. Konstnärer från FolkKulturCentrums verksamheter målade kläder och tyger som det sedan syddes kläder av. Med modeller, artister, sminkörer, designers, sömmerskor, fotografer, konstnärer, tekniker, projektledningsgrupp, representanter från Naturskyddsföreningen, den lokala skolan, m.fl. sysselsatte AntWalk denna gång 96 personer och 5 hundar. AntWalks koreografer har även koreograferat Vårrevyns herrbalett m.m. AntWalks attributörer har skapat rekvisita till teater- och revyföreställningar. Samarbeten har bedrivits med Myrorna,

Röda Korset Kupan, Refo, Jebbah Artbox, Hjorthagsskolan m.fl.

Samma projektledningsgrupp, med hållbarhet som främsta mål, höll en ReturModeWorkshop på Stockholms Kulturfestival i augusti. I tältet på Norrbro, där alla stora museer visar upp sin verksamhet, var vår workshop mycket välbesökt med drygt 500 intresserade workshopsdeltagare. De sista deltagarna fick efter stängningsdags övertalas att sluta. 760 kassar syddes upp av återvunna tyger. En del av dessa syddes upp av deltagare ifrån "Sy och återbruka" i Sysselsättningsfasen på Folkuniversitetet (SSF).

Att synas i det offentliga rummet är ett sätt att nätverka för att nå nya målgrupper. Delar av konstverksamheten har därför medverkat i Shockholm, ett Halloweenevenemang som äger rum varje november. Det är en parad och en tävling om bästa kostym där ett par av oss är med i deras crew. Denna crew deltog även i Prideparaden.

Utställningar

En permanent utställning planeras i entréhallen som ska ge besökaren en historisk inblick i FolkKulturCentrums uppkomst, liv och leverne. Stig Zandrén och Kim Sandefeldt har startat projektet och samlar in bilder och minnesbilder från alla som vill dela en bit av sin upplevelse av FolkKulturCentrum från 1977 och framåt. Projektet "Den fria kulturen – Ringar på vattnet" syftar till att berätta om hur FolkKulturCentrum startades och hur sedan idéer och sammanhang gått vidare och spridit inspiration och kreativitet i samhället. Allt inlämnat välkomnas varmt!

Galleri Foajé har under året haft flera utställare som ställt ut för första gången. Där har även visats utställningen "Faces of Folkis" som ställde ut ett axplock på 100 porträtt som skapats på FolkKulturCentrums "Porträtt Dropin" under våren. Eftersom den trogna krokibesökaren munmålaren Ilias Raftopoulos avled under hösten 2014 anordnades en minnesutställning för honom med utställning och bildspel med alla hans 2 000 bilder. Dit inbjöds hans släkt från Grekland, grekiska ambassaden, Munmålarnas förening, Spinalis m.fl.

I samband med AntWalks shower kunde textilremakare visa upp sina alster och produkter.

En fotoutställning har också visats i Galleriet under vintern med namnet "Pray for Paris". Den visade bilder från de sorgshav av blommor, minnesord och ljus som fanns på "Place de la République" och utanför "Bataclan" efter attentaten. Bilderna visades som en solidaritetshandling till stöd för yttrandefrihet och mångkultur. På vernissagen spelade och sjöng Yann Le Nestour franska chansoner tillsammans med sina musiker.

Enskilda evenemang

En utveckling av de julaktiviteter som vi har haft förr om åren blev 2015 en Julmarknad. med både hantverksförsäljning, loppis och uppträdanden av förmågor från föreningen, som Dropin-kören och Barndansgruppen. Hållbarhetstanken genomsyrade hela projektet, från dekoration till omslagspapper.

DANS OCH RÖRELSE

Dans och Rörelse för barn 4-7 år

Här får barnen prova på allt från klassiskt till showdans under lekfulla former. Här tränar de teknik, styrka och balans. Koncentrationen ska ligga i uttrycket. Man lär sig självkännedom genom rörelse till musik. Barnen tränar sin musikalitet och kroppsmedvetenhet. Kursen hade fem deltagare anmälda och leddes av danskursledaren Carla Norrthon. Kursen avslutades med ett uppskattat framträdande på FolkKulturCentrums Julmarknad. Barnen var utklädda till julklappar som de själva varit med att skapa av återbruksmaterial. Många föräldrar och barn kom och tittade. Det stora intresset beror till viss del på att det inte finns danskurser i Norra Djurgårdsstaden.

Thédans

Storbandet Blåsette arrangerade fyra Thédanser under året. Blåsette består av 17 professionella musiker som även repeterar i lokalerna en gång i veckan.

Rörelse och Passion

Dans- och yogapedagogen Agneta Sgouridis har varje tisdag erbjudit lunchavslappning i form av välgörande rörelser, meditation, enkel yoga och fridans.

Meditativ Kundalini Yoga

Agneta Sgouridis har även lett yoga en gång i veckan. Yoga bidrar till ökad närvaro och förbättrar kroppskännedom och rörlighet. Inriktningen mot medicinsk yoga har ökat och den är också anpassad till äldre och lätt rörelsehindrade personer.

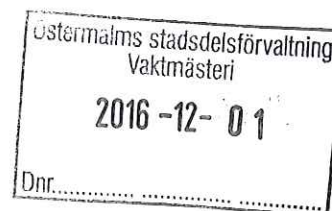
På Egna Ben

Dansgruppen med funktionshindrade har varit knuten till FolkKulturCentrum i cirka två decennier och fortsätter att repetera och ha publika framträdanden i våra lokaler.

Yi Gong

Dr Yang, som har mottagning vid den lokala vårdcentralen, har under året startat en kurs i medicinsk Yi Gong. Han hör till den fjärde generationen i sin släkt som arbetar med Yi Gong. Detta har inneburit att vi fått en intressespridning inom hans upptagningsområde och kunnat erbjuda en ny form av hälsoinriktning som härstammar från den kinesiska kulturen.

BERÄTTANDE



Boendeträffar

Nyinflyttade i "Nya Hjorthagen" (Norra Djurgårdsstaden, område "Norra 1" och "Västra") har av Östermalms Stadsdelsförvaltning inbjudits till presentationer vid de tillfällen det funnits en grupp nyinflyttande. ÖSDF arrangerar även s k "Tematräffar" till vilka boende i hela närområdet bjuds in till ämnen som rör bland annat kommunikationer, det nya biovärmeverket och planeringen av Gasverksområdet.

Rasbiologi i Sverige

Författaren Maria Hagerman berättade om sin bok om rasbiologen Herman Lundborg och Sveriges Rasbiologiska Institut som inrättades 1922 och under tre decennier bedrev en i dagens ögon märklig och förskräckande så kallad forskning. Regissör Christian Tietz från Berlin beskrev sitt arbete med att levandegöra nazismens agerande genom ett teaterprojekt kopplat till "Historikenlabor" i Berlin.

Hamletfestival

I oktober arrangerades en dag i Hamlets tecken. Shakespearekännarna Kent Hägglund och Bengt Höglund, regissören och dramatikern Lotta Grut, skådespelaren Pontus Plaenge och sångerskan Eva Lagerhielm svarade för intressanta föredrag om Hamlet och hans tid, Hamlets monologer, Hamlet inom barnteatern och framförande av sånger och monologer ur Hamlet. Fantastiska timmar som efterföljdes av Roger Westbergs enmansföreställning "Hamlet – en stand-up föreställning".

Sinnenas Verkstad på Kulan

FolkKulturCentrum är kulturproducent i Kulan, Stockholms stad, pedagog Stockholm. Kulan har ett omfattande kulturutbud av hög kvalitet, riktat till skolans alla årskurser. Sinnenas Verkstad är ett "Skapande skola"-program på temat hantverk och muntligt berättande. Den leds av Elisabeth Hansen och Verena Haller. Under våren besökte Sinnenas Verkstad fem olika skolor och mötte sammanlagt ca 250 barn i åk 1, 2, 5 samt en förberedelseklass (barn till asylsökanden).

Eleverna har visat stor iver och glädje över att få skapa med sina händer samt uppskattat att lyssna till muntligt berättade folksagor från världens alla hörn. För att förberedelseklassen skulle förstå sagorna utökades de med dockspel.

Sagocaféer för vuxna

med berättargruppen Sagostämmarna från ALBA med inbjudna gäster har bjudit på tre stämningsfulla och spännande berättarstunder med inslag av minnesvärd mim och japanskt skräckberättande.

SCENKONST

Under året har 11 uppsättningar av pjäser, varietéer eller revyer producerats på och av FKC. Några gästspel har också framförts.

Egna uppsättningar

En Midsommarnattsdröm

Liksom föregående år inleddes 2015 under trettonhelgen med en Shakespearepjäs. Peter Bark regisserade en ensemble ur FRAM-teaterns grupp. "En Midsommarnattsdröm" blev en roande, litet förbryllande föreställning som verkligen uppskattades av publiken.

Antigone

Under våren framförde sju kvinnliga skådespelare en modern tolkning av Sofokles pjäs, som bearbetats av ensemblen tillsammans med regissören Annabelle Rice. Bearbetningen lyfte fram Antigoneproblematiken i ett modernt skimmer och premiären, på själva kvinnodagen 6 mars, blev en intensiv upplevelse nere på vår "Lilla scen" i Studion. Den enkla men stilfulla scenografin, skådespelarnas koncentration och känslan i den lilla lokalen gav minnesvärda upplevelser under hela spelperioden.

Hypnos

Johannes Flink, producent vid FKC, hade samlat en grupp som framförde hans drömpjäsa som tycktes röra sig i olika tillstånd och skeenden. En fin upplevelse.

Pantalones skatt

Med ett scenario som regissören Augusto Cabrera hade presenterat byggde gruppen vidare på historien om den rika gubben Pantalone och hans önskan att få "köpa" en ung, vacker hustru. Gruppen övade improvisationsteknik, maskspel och byggde upp föreställningen ram. Det blev sex riktiga Commedia Dell'Arte-föreställningar där publiken drogs med i handlingen. Spelplatsen i parken utanför Ungdomsgården var vacker och junivädret underbart.

Teatersommar -15: Kungen dör, Sagan om Pinocchio och Väsentarna

Kungen dör av Eugene Ionesco är en drastisk och rolig men samtidigt tragisk historia av den absurda teaterns kanske främste författare. En pjäs om maktens förljugenhet, förfall och slutligen undergång. Peter Barks regi samlade vakten, läkaren, hustrur och tjänstefolk i en ring runt den till synes upphöjde, döende, kungen.

Pinocchio-sagan i dramatisering och regi av Annabelle Rice blev en lekfull historia med mycket sång och musicerande. Den lilla pojken som skapades från ett trästycke och försökte göra goda ting återförenades till slut med sin pappa. Så som vi vill att sagor ska sluta.

Väsentarna av Werner Aspenström var Teatersommars tredje pjäs. I pjäsen skildras mänskliga reaktioner och relationer under väntan på någonting. Aspenströms poetiska språk, de levande leksakerna i barnkammaren och sagans möjligheter hanterades

varsamt av skådespelarna under ledning av regissören Stefan Moberg

Teatersommar 2015 bjöd på tre riktigt bra föreställningar som vi under en minnesvärd helg även framförde som gästspel på Boulevardteatern på Södermalm i Stockholm.

Revy och Varieté

I april spelades FKC:s egen Vårrevy, liksom tidigare med starka skratt och ovationer från publiken. Augusto Cabrera hade återigen regisserat den entusiastiska men något svårstyrda ensemblen.

För första gången i Hjorthagen har FKC vågat sig på Varietéstilen. I tur och ordning kom varietéerna "...för vilsna relationer", "....för skräckslagna" och "...i årets slutskede". Det blev mycket kul, kulet, musikaliskt och roligt. Östermalmsdamerna dök upp, den ensamme fyrvaktaren i skärgården, fruktansvärda Halloween-uppenbarelsen, Professor Kalkyl, Herrbaletten och mycket mer. Det blev verkligen riktigt roligt.

Gästspel

Revygruppen Garvsyra från Östersund kom under sin turné med revyn "Skynda långsamt". Det var intensivt, oväntat och roligt.

Teatergruppen Grannfolket spelade det klassiska finska dramat "HON eller Arbetarens hustru" av Minna Canth. En i Sverige sällan spelad pjäs som dock betytt mycket för kvinnorörelsen i Finland.

I samband med Hamletfestivalen fick vi så se Roger Westbergs prisbelönta enmansföreställning "Hamlet – en stand-up". Föreställningen spelas på sitt tjugofemte år och har vunnit flera internationella pris.

Commediagillet 20-årsjubileum firades med bland annat föreställningarna "Riddaren Don Quijote", "I väntan på bussen", "Födelsedagsbarnet" och en Clownföreställning.

MUSIK

FolkKulturCentrums musikverksamhet består till kärnan av ett antal konsertserier och pedagogiska aktiviteter. Verksamheten är mycket livaktig, och omfattar cirka 70 unika konsertkvällar varje år. Därtill kommer en ständigt pågående kursverksamhet, särskilt inom områdena sångpedagogik och ukulele.

Viskvällar med YTF

Ett av FolkKulturCentrums längsta och mest fruktbara samarbeten är de konsertserier vi anordnar tillsammans med YTF (Yrkestrubadurernas förening). År 2015 hade vi sex kvällar med "vårvisor" och fem kvällar med "höstvisor". Bland de temakvällar som satte sin prägel på året kan nämnas Bellmankvällen ledd av Pierre Ström, Dagermankvällen med Daniel Östersjö och hans band, den absurda julshowen med Musikgruppen Raa, samt två kvällar under hösten med anledning av Joe Hill-jubiléet, där vi fick framstående besök av Evert Ljusberg, Jan Hammarlund, Kristian von Svensson, Billey Shamrock och Anne Feeney.

Jazzklubb Hjorthagen

Hjorthagens jazzklubb har utvecklats till en av Stockholmsområdets bästa. Detta mycket tack vare Kjell Nordenstams samarbete med den legendariske jazzprofilen Uffe Flink, som bor i Hjorthagen. Jazzklubben flyttade 2015 upp i vår stora teaterlokal och blev ett riktigt fint

jazzcafé dit många finmakare hittat för att njuta av den högklassiga swingjazz som blivit klubbens kännemärke. "Jazzklubb Hjorthagen" har blivit en riktig klubb och har idag närmare 500 medlemmar.

Under året 2015 anordnade klubben tillsammans med FolkKulturCentrum inte mindre än 24 jazzkvällar. Här sjöng artister som Ann-Kristin Hedmark, Elisabeth Kontomanou, Monica Borrfors, Bertil Englund och Zoie Finer, ackompanjerade av musiker som Tommy Löbel, Uffe Flink, Jerry Stensen, Kenneth Arnström och Vladimir Shafranov. Riktiga finbesök fick vi av Stockholm Jazz Trio och i showen "Tenor Madness" som ingick i Stockholms jazzfestival och i vilken bland annat två av landets främsta tenorsaxofonister, Ulf Anderson och Anders Ekholm spelade.

Storbandet Blåsette

Storbandet Blåsette har i årtal repeterat på FolkKulturCentrum. Under året ordnades fyra Thédanser med massor av foxtrot och en del andra danser. Serveringen höll öppet med "afternoon tea" och paren virvlade omkring på det stora dansgolvet i teatern. Särskilt minnesvärt för året var minneskvällen över Frank Sinatra, där man kunde avnjuta hans låtar i en konsert där Blåsette förstärkts med sångarna Uno Johnsson och Lisa Larsson som stod för förnämlig sång.

Stora Ukulelefesten och ukulelekurser

Den Stora Ukulelefesten är vårt publik- och artistmässigt största arrangemang alla kategorier. Artister kommer från när och fjärran och det är fullsatt år efter år. Mats Beckman håller i den stora festen. Han är en av landets främsta Ukulele-pedagoger och leder kurser höst och vår med ukulelegrupper på alla nivåer. Ukulelefesten är en helaftonsföreställning med artister på scenen och en spelsugen publik med instrument i knät. Årets ukulelefest hade många höjdpunkter, men vi bör nog särskilt nämna Bo Sundström (från Bo Kaspers orkester), "punkulele"-tjejen Elvira Bira, den danske folkmusikern Tobias Elof, Robin Baron Tesch från Stockholm, samt "opera-ukulelisten" Bengt Nordfors.

Gentlemen of No Return

Gruppen "Gentlemen of No Return" kom för något år sedan med sin bejublade 60-talsshow och tycke uppstod. Gruppen har specialiserat sig på musik från 60-talet och har en bred repertoar som omfattar blues, rock, pop, jazz, schlager, country – dvs. precis ALLT från 60-talet. I gruppen ingår Bo Hülphers, välkänd multimusikant, Per Lindblom, sångare och låtskrivare med ett förflutet i Fria Pro-teatern, basisten Michael Knudsen och den rumänske trummisen Dorel Vintilla.

Stockholms Gitarrensemble

Vi är mycket stolta över att ha Stockholms Gitarrensemble, Sveriges äldsta gitarrorkester, hos oss. Ensemblen består av 17 professionella artister under ledning av Lucia Sanchez Jordan, gitarrist och arrangör i världsklass. När de är här bjuder de på riktiga tvåtimmarskonserter med allt från Medeltid över Bach och Bellman och fram till den argentinska tangon. Årets konserter har varit mycket vackra upplevelser, och även publikframgångar eftersom det har varit fullsatt i den stora salen.

Lördagstafflar

Bland verksamheter som verkligen har växt fram ur kärnan av FolkKulturCentrum under lång tid, hittar vi Lördagstafflarna. Med stor flit och fantastiskt artisteri har Bengt Höglund,

Eva Lagerheim och Christer Colt hållit liv i vad som kan kallas en egen, stockholmsk cabaret-kultur kryddad med Agneta Sgouridis' buffé. Hösten 2015 gjorde Lördagstafflarna en kär återkomst. Vi fick därmed ge oss ut på förnämliga musikaliska resor igen, denna gång i Taubes, Dagermans och Edith Piafs fotspår, ledsagade av Bengt Höglund, Eva Lagerheim, Lasse Cedervall och Ola Sandström. Vi hoppas och tror att Lördagstafflarna har kommit tillbaka för att stanna.

Gubbstruttar

I föreställningen "Gubbstruttar" förenades de musikerskrivande arrangörerna Christer Colts och Kjell Nordenstams talanger. Man bjuder även in olika gästartister som ger sin färg åt de nya arrangemangen. Vi har hört Eva Lagerheim och Véronique de Fauville sjunga vackert till de nya tonerna. Årets konserter Gubbstruttar 2 och 3 har varit lyckade både publikt och artistiskt. De har gästats av Pierre Ström, Gunnar Ekman, och Bengt Höglund.

Operagästspel

Gästspelen skiftar också karaktär på ett intressant sätt. Ett tag hade vi många körkonserter och då kanske vi förknippades med det.

Under 2015 var FolkKulturCentrum, något av ett centrum för operaverksamhet. Nu pågår i stort sett var dag undervisning i operasång, och på vår stora scen har gästprogram framförts. Maya de Vesques operaluncher breddades till att presentera fem olika sångare och en ackompanjator, den så kallade Operaportalen. Våren 2015 medverkande: Axelina Lindholm, John Haque, John Rudebeck, Katrin Meerits och Maya de Vesque och gav en strålande operakavalkad med ackompanjemang av Jacob Moscovitz.

Den skickliga operapedogogen Jacqueline Dellman från Lidingö har också hittat till FKC med sin Operaworkshop. Under 2015 blev det två konserter – härliga och uttrycksfulla operakavalkader.

Grannarnas kör

Grannarnas kör anförd av Bo Hülphers och förstärkt med Anders Linder och Kerstin Wikström har haft två bedårande och vansinnigt kul framträdanden. Det rör sig om Stockholms bokstavligt talat äldsta (och mest hattbeprydda) damkör som under 2015 inledde sin kärlekshistoria med oss. Oemotståndliga musikaliska utsvävningar och hisnande bergochdalbanefärder mellan allvar och humor!

Vysotskij-kvällar

Det sista, men inte minsta, gästspelet förtjänar verkligen att framhävas. Här hittar vi några av landets finaste Vysotskij-tolkare med bakgrund i Fria Pro-teaterns klassiska Vysotskij-konserter och i föreställningen "Hoppets lilla orkester". Föreställningen under hösten var fullsatt och bejublade, en varm och härlig kväll i hoppets tecken. Stefan Ringbom, Hasse Björk, Bosse Hülphers och Aina Bergh bidrog var och en på sitt manér till den höga musikaliska kvaliteten. I vår kommer de igen, nu med showen *Vysotskij for ever*. FolkKulturCentrum har, bland mycket annat, blivit ett Vysotskij-centrum.

Drop-in-kör

En oförtröttlig och sångglad grupp om cirka tio deltagare samlades en gång i veckan för stämsång under Kjell Nordenstams ledning. Våren avslutades med ett publikt "Sing Along"-evenemang med körsång.

MARKNADSFÖRING OCH EXTERN KOMMUNIKATION



Föreningen har en välbesökt hemsida med information om evenemang, kurser, utställningar, öppettider mm. På hemsidan www.folkkulturcentrum.se kan man boka biljetter och anmäla sig till kurser.

Inför våren och hösten producerades en programkatalog med en upplaga på 10 000 exemplar. Programkatalogen distribuerades till medlemmar, vänner, besökare, bibliotek, kultur- och samlingslokaler samt till alla boende i närområdet. Katalogen har även använts vid ansökningar och i kontakter med samarbetspartners.

Föreningen har en Facebook-grupp med drygt 800 medlemmar. Ett par kampanjer för att locka flera medlemmar har genomförts under året. På gruppens sida kan man få information om kommande evenemang och kurser, se bilder från repetitioner och genomförda aktiviteter samt få tips på övriga kulturevenemang som kan intressera gruppens besökare.

I stort sett samtliga evenemang och kurser har lagts upp som enskilda Facebook-evenemang. Samtliga delaktiga har uppmanats att bjuda in sina vänner samt arbeta aktivt för att göra evenemanget spännande och attraktivt.

FolkKulturCentrum är medlem i marknadsföringskanalen Kulturdirekt. Våra aktiviteter finns på deras webbplats www.kulturdirekt.se samt i Kulturdirekts informationsdisk i Kulturhuset vid Sergels Torg.

Inför varje vecka har ordförande Lotta Nöjd skickat ett veckobrev via mejl till medlemmarna. Veckobrevet informerar om veckans aktiviteter samt lyfter fram speciellt intressanta händelser längre fram. Veckobrevet berättar ibland även om förberedelser och kuriosa kring olika aktiviteter. Responsen från medlemmarna på veckobreven är stor.

Föreningen har under året arbetat aktivt med att marknadsföra evenemang och kurser via inbjudningar "vän-till-vän". Lotta Nöjd höll i en workshop inför Teatersommars föreställningar som gav ett mycket positivt resultat. Metoden är kostnadseffektiv och har mycket hög trovärdig. Dock är den tidskrävande och stor vikt har lagts vid att etablera grupper som marknadsför och bjuder in till varje enskilt arrangemang.

Eftersom kulturaktiviteter förmedlas väl via bilder har föreningen medvetet sökt samla och förmedla bilder kring olika aktiviteter. Flera medlemmar har gjort stora insatser och dokumenterat evenemang och aktiviteter via foto och film.

Föreningen har god kontakt med lokaltidningarna och har fått publicitet kring flera evenemang. Många arrangörer arbetar aktivt med att evenemangen ska synas i kalendarier runt om i Stockholm.

Östermalms stadsdelsförvaltning har bidragit till att föreningen fått goda möjligheter att informera nyinflyttade i Norra Djurgårdsstaden om föreningens verksamhet. Även det nära samarbetet med intresseföreningen HIND – Hjorthagens intresseförening i Norra Djurgårdsstaden – har breddat kontaktytan i det nya området. Flera evenemang har också omnämnts i Ekbladet som är en nätbaserad nyhetskanal för de boende i området.

ORGANISATION



Föreningen hade vid årsskiftet 2015-2016 376 medlemmar.

Årsmöte hölls den 8 april 2015 med 27 medlemmar närvarande. 2015 års styrelse valdes: Ordförande: Lotta Nöjd

Ordinarie ledamöter: Kim Sandefeldt, Bengt Höglund, Gunilla Sandén, Pierre Ström, Bo Hülphers och Ulla Wannbäck

Suppleanter: Verena Haller och Lilly Sjöblom

Första mars utsåg styrelsen Bengt Höjer till verksamhetsledare. Bengt ställde därför inte upp för omval till styrelsen.

I styrelsen har Gunilla Sandén och Kim Sandefeldt varit vice ordförande, Ulla Wannbäck sekreterare och Gunilla Sandén kassör. Ordförande, de båda vice ordförandena samt verksamhetsledaren har fungerat som styrelsens arbetsutskott. Ninni Wikander adjungerades som ansvarig för föreningens scenkläder och Carla Norrthon adjungerades som ansvarig för området dans.

Styrelsen har under verksamhetsåret haft nio protokollförda sammanträden.

Organisationskonsult Stig Zandrén har under året arbetat nära styrelsen samt även deltagit i ett antal styrelsemöten.

Föreningen har haft tre heltidsanställda under året, Jeanette Granner – administration, Johannes Flink – producent och teknikansvarig och Anders Fagstrand – vaktmästare.

Programverksamheten har letts av ett av styrelsen utsett Programråd bestående av Johannes Flink (musik), Kim Sandefeldt (bild), Bengt Höjer (teater), Carla Norrthon (dans) och Jeanette Granner (kanslist). Rådet planerar programverksamheten och håller kontakt med ansvariga för kurser och evenemang. Arbetet fördelas mellan tre producenter: Johannes Flink, Kim Sandefeldt och Bengt Höjer. Varje producent ansvarar för ett antal av de totalt cirka 120 unika evenemang och kurser som planeras inför året. I de flesta fall finns en evenemangs- eller kursansvarig som med hjälp av producenten svarar för genomförandet. Producenten ansvarar för att text och bild publiceras på hemsidan samt finns för publicering i vår- och höstkatalogen. Evenemangs- och kursansvarig ansvarar för att arrangemanget når ut till den tilltänkta målgruppen.

Kanslisten Jeanette Granner svarar för lokalbokningar, fakturering, kontakter med besökare samt telefon- och mejlkontakter.