

Handläggare:
Johan Westin
Telefon: 08-508 319 02**Till**
Kulturnämnden

Kulturförvaltningen

Verksamhetsberättelse VB 2013

Förslag till beslut

Förvaltningens förslag till beslut

Kulturnämnden beslutar följande

1. godkänna och överlämna årsredovisning med bokslut 2013 till kommunstyrelsen
2. hos kommunstyrelsen begära ombudgetering av 1,3 mnkr avseende investeringar för strukturplanen Bibliotek i rörelse.
3. hos kommunstyrelsen begära ombudgetering av 5,5 mnkr avseende investeringar för Liljevalchs konsthall
4. hos kommunstyrelsen begära ombudgetering av 1,0 mnkr avseende sammangående kostnader för projektet Avslut av arkivbildare Kulturhuset

Berit Svedberg	Johan Westin
Kulturdirektör	Administrativ chef

Ärendet har handlagts av administrativa staben i samarbete med verksamhetsavdelningarna. Ärendet har informerats i förvaltningsgruppen den 22 januari 2014.

Innehållsförteckning

Sammanfattande analys.....	3
Uppföljning av Kommunfullmäktiges inriktningsmål.....	7
1. Stockholm är en attraktiv, trygg, tillgänglig och växande stad för boende, företagande och besök.....	7
1.1 Företag väljer att etablera sig i Stockholm framför andra städer i norra Europa	7
1.2 Invånare i Stockholm är självförsörjande	9
1.3 Stockholms livsmiljö är hållbar.....	9
1.6 Stockholmare är nöjda med kultur- och idrottsmöjligheterna i Stockholm	12
1.7 Stockholm upplevs som en trygg, säker och ren stad	31
2. Kvalitet och valfrihet utvecklas och förbättras.....	32
2.3 Stockholmare upplever att de får god service och omsorg	32
2.4 Stockholms stad är en attraktiv arbetsgivare med spännande och utmanande arbeten.....	34
3. Stadens verksamheter är kostnadseffektiva.....	38
3.1 Budgeten är i balans	38
3.2 Alla verksamheter staden finansierar ska vara effektiva.....	44
Synpunkter och klagomål.....	46
Övrigt.....	47

Bilagor

- Bilaga 1: uh018a bokslut 2013*
- Bilaga 2: KuNKuf 2013*
- Bilaga 3: ub032a*
- Bilaga 4: Kulturnämnden*
- Bilaga 5: Medarbetarna 2013*
- Bilaga 6: Uppföljning jämställdhets- och mångfaldsplan 2013*
- Bilaga 7: Uppföljning av internkontrollplanen*
- Bilaga 8: Nyckeltal KUN_VB2013_131213*
- Bilaga 9: Kulturförvaltningens statistik 2013*
- Bilaga 10: Ansökningar och beslut kulturstöd VB 2013*
- Bilaga 11: Ansökningar och beslut utvecklingsstöd 2013*
- Bilaga 12: Årsbokslut Biblioteksutvecklingsmedel 2013*
- Bilaga 13: Positionspapper för Kulturnämndens EU-samarbete*

Sammanfattande analys

Kulturförvaltningens arbete är inriktat på full måluppfyllelse. Det sker i enlighet med uppgjorda planer och processer såväl internt som i samarbete med det fria kulturlivet och föreningslivet, andra förvaltningar och bolag. I verksamhetsberättelsen rapporteras avdelningar och stabers uppföljning av åtaganden i relation till nämndmålen. Verksamhetsberättelsen är enligt den nya strukturen med beskrivning och förväntat resultat hämtat från verksamhetsplan 2013 under respektive nämndmål. Kommentarer under respektive mål är bedömningar av året.

2013 har inneburit en stor förändring för Kulturförvaltningen. Per den sista juni genomfördes samgåendet mellan Kulturhuset och Stadsteatern. Under våren genomfördes ett intensivt arbete för att få allt på plats till brytdatumet. Samarbetsavtal har ingåtts mellan bolaget och Kulturförvaltningen gällande bibliotek och administration. Syftet med avtalen är att få en långsiktig relation mellan parterna. Samgåendeprojektet löper till slutet av 2014. I samband med tertialrapport 2 erhöll Kulturförvaltningen samgåendekostnader till 2,7 mnkr främst för arkivområdet. Kostnader för samgåendet har 2013 uppgått till 1,76 mnkr kvarvarande medel kommer begäras överförda till 2014. Kulturhuset rapporteras i verksamhetsberättelsen med perioden 1 januari – 30 juni.

Kulturförvaltningen lämnar budgetår med ett överskott på 3,1 mnkr. Överskottet består till största del av ökade intäkter inom verksamheterna och ett tillskott för samgåendekostnaderna som ej förbrukades fullt ut pga av sent beslut.. De flesta avdelningar samt staberna visar på ett överskott. Kulturskolan och Stockholms stadsbibliotek lyckades dessvärre inte avsluta året med ett balanserat ekonomiskt resultat. Kulturskolan redovisar för första gången på många år ett underskott, motsvarande 3,9 mnkr eller ca 3 % av nettobudgeten. SSB xxx. Kulturskolans och Stockholms stadsbiblioteks underskott har reglerats genom överskott inom övriga avdelningar.

Evenemangsavdelningen

Årets första uppdrag "Kulturnatt" genomfördes och blev en publiksuccé över förväntan. Drygt 120 000 stockholmare och turister i alla åldrar, letade sig ut under kulturnatten. Med över 350 programpunkter speglade programmet bredden av Stockholms kulturliv. Allt med fri entré!

Årets Medborgarskapsceremoni som ägde rum den 6 juni lockade 1 175 nya medborgare med familjer - totalt ca 4 000 personer. Genom en innehållsrik ceremoni med medverkan från både stadens politiker och artister hälsades nya medborgare välkomna till Stockholm.

I augusti genomfördes Stockholms Kulturfestival och ungdomsfestivalen We Are Sthlm 2013. Publikrekord med god marginal när stockholmare och tillresta fyllde Stockholms centrala torg och parker mellan 13–18 augusti. 550 000 besök under de sex festivaldagarna gjorde 2013 års upplaga av Stockholms Kulturfestival och en av Europas största ungdomsfestivaler We Are Sthlm till en oneklig publiksuccé. Festivalerna lyckades presentera det etablerade och det nya, okända och internationella och på så vis lyfta fram den mångfald av kultur som finns i Stockholm. Festivaler i världsklass för både stockholmare och turister i olika generationer.

Avdelningen genomförde även delar av "ÅF Offshore Race 2013" och har även varit med i förberedelserna och genomförandet av firandet att Kungen har varit Sveriges statschef i 40 år den 15 september.

Kulturskolan Stockholm

Har under 2013 erbjudit ett rikt och varierat utbud av kulturverksamheter med stora möjligheter för barn och ungdomar att på sin fritid delta och utveckla sitt eget skapande inom konstnärliga uttryckssätt som musik, sång, teater, cirkus, dans, musikal, konst och media. Verksamheten har uppvisat bredd, spets och mångfald och har fokuserat på att bemöta eleverna på lika villkor och försökt möjliggöra plats för alla som vill delta i undervisningen. Lärarna har skapat en plattform för elevernas individuella utveckling genom konstnärligt skapande tillsammans med andra. Utifrån elevernas önskemål och förmåga har lärarna genomfört en lustfylld och rolig undervisning. De har givit verktyg för en skapande process och eleverna har i föreställningar, konserter och utställningar fått möta en publik, vilket förstärkt och fördjupat deras upplevelse av att vara en viktig del i ett större sammanhang. För att nå resultat krävs kontinuitet och långsiktighet samt att eleverna är delaktiga i sin utbildning. Därför har huvuduppgiften och Kulturskolans främsta fokus varit termins/läsårskurser. Bokade elevplatser har uppgått till 15 250 varav 14 860 avser terminskurser och 390 avser kortare kurser som t ex lovkurser, kollokurser och nyfiken-på-kurser. Totalt har antalet deltagarplatser i Kulturskolans verksamhet uppgått till **27 350**. Detta avser såväl de bokade kurserna (15 250) som prova-på-verksamheter (7 746) och skolornas kulturköp (4 354).

I den senaste kundundersökningen som genomfördes i juni 2013 får Kulturskolans lärare mycket goda omdömen och de allra flesta elever tycker att det är roligt i Kulturskolan och att de lär sig mycket. Utifrån påståendet "Det är roligt i Kulturskolan" angav 97 procent av eleverna som svarade på enkäten att det stämmer mycket bra eller ganska bra. På påståendet "Jag lär mig mycket" svarade 92 procent av de svarande att det stämmer mycket bra eller ganska bra.

Fler och fler stockholmare har fått upp ögonen för Kulturskolan. Under marknadsföringsveckor i januari och augusti vid terminsstart annonserades det brett i dags- och lokalpress, liksom i T-banan. Till höstterminsstarten skickade Kulturskolan ut en broschyr till två årskullar. På öppna hus i januari och augusti kom många barn med sina föräldrar och provade på ämnen och träffade lärarna. Under året har Kulturskolan totalt sett genomfört ca 9 50 arrangemang för en publik på ca 95 000.

Ett intensivt arbete med lansering och vidareutveckling av Kulturskolans två e-tjänster, *kurskatalog* och *bokning* och därmed ett förändrat arbetssätt i hela organisationen har pågått under året. Och även om Kulturskolan inte vann var det roligt att vara en av sex nominerade till den nationella utmärkelsen eDiamond Award 2013! Det var stadsledningskontoret (SLK) som nominerade Kulturskolan för tjänsterna "Kurskatalog" och "Boka". Priset eDiamond Award ges till den organisation eller projekt som under året utvecklat den bästa e-tjänsten för medborgare och företag med fokus på nytta eller sparad tid.

I budgeten för 2013 fick kulturnämnden och därmed kulturförvaltningen i uppdrag att utreda möjligheterna att dela upp Kulturskolan i en musikskola och i Vår Teater. Utredarnas slutsats är att Kulturskolan ej bör delas.

Kulturstrategiska staben

Arbetet med att utveckla stödsystemen har fortsatt under 2013. Systemen för folkbildning och samlingslokaler har nya system som öppnar för nya aktörer och en ökad mångfald. Generellt tillåts längre stödperioder i de nya systemen vilket bidrar till en bättre framförhållning inom

kulturlivet. Kulturstödet fortsätter att attrahera sökanden. I förhållande till det tidigare verksamhetsstödet är det långt fler som ansöker och fler får beviljade stöd. Från 2011 till 2013 har antalet ansökningar ökat från ca 700 till 1 100. Nya aktörer beviljas olika former av stöd och resultaten syns i det kulturliv som når medborgarna. Bland annat kan man se att andelen av utländsk kvalitetsfilm tar större plats i stöden. Satsningarna inom kultur för, av och med barn och unga utvecklas positivt. Särskilt Kulan-premien som visar att alltfler barn tar del av subventionerad kultur. De riktade kampanjerna inom premien visar på positiva resultat. Särskilt för grund- och gymnasieskolan.

Växtplatsprojektet har utvecklats i linje med ambitionerna. Samordningen med kulturstöd, lokala resurser, bibliotek och kulturskola utvecklas och får synliga resultat. På samma sätt utvecklades Innovativ Kultur till ett regionalt resurscentrum. Ett samverkansavtal har tecknats med fyra andra kommuner och Stockholms läns landsting som utvidgar finansieringen av innovativa kulturprojekt.

I övrigt fick ca 240 ungdomar ta del av kulturstöd, ateljéstödet nådde ca 700 konstnärer, 6 miljoner fördelades i bonus och i augusti fördelades stadens hederspriser ut till sju konstnärer som på olika sätt och med olika bakgrund berikar Stockholm.

Liljevalchs / Stockholm konst

Liljevalchs kan åter se tillbaka på ett framgångsrikt år med 130 048 besökare, drygt 20 000 fler än budget. Inledningen av 2013 utgjordes av en sista välbesökt vecka på utställningen ”August – en djefla utställning” innan Vårsalongen på allvar inledde Liljevalchs nya konstår. Ett nytt publikrekord sattes med 64 867 besökare. 2012 års satsning August En djefla utställning vann ett av museibranschens finaste utmärkelser Årets utställning 2012. Därtill prisades utställningens scenograf Ulla Kassius, för hennes insats.

Utställningen Africa is a Great Country med fotografi av Jens Assurs drog därefter nästan tre gånger så mycket publik som beräknat, nämligen 18 494 besökare mot beräknade 5 000 personer. Med anledning av att enprocentsregeln fyller 50 år och att Stockholm konst firade 5 år just 2013 öppnade i skulpturhallen i april en fotoutställning med Mats Liliequist om stadens offentliga konst. Sommarens utställning ”Home sweet home” nådde inte riktigt upp till förväntat resultat, men merparten av de drygt 20 000 som besökte utställningen gladdes över projektet vars syfte var att sätta heminredning och återbruk under lupp.

Höstens och vinterns stora satsning med måleri och skulptur av Lena Cronqvist blev en framgång med 23 077 besökare och ett extremt bra mediegenomslag i tidningar och TV. Under utställningen fördjupades även samarbetet med Stockholms Stadsteater i och med att Marionetteatern gav fyra föreställningar i veckan av pjäsen ”Flickorna” som utgick från Cronqvists konstnärskap.

Stockholm konst färdigställde under året 20 stycken helhetsintegrerade konstverk - ca två offentliga konstverk per månad. Tolv installerades utomhus, där Gunilla Klingbergs nära nog 500 meter långa gång/cykel-väg i Norra Djurgårdsstaden, hör till de mer spektakulära. Åtta verk installerades inomhus, däribland Åsa Jungnelius iögonenfallande Blicken, Biffen och Bananen i Hötorgshallen. Därtill genomfördes ett antal mer tillfälliga projekt, till exempel med ungdomar från årskurs sju i Rinkebyskolan. Stockholm konst expanderar och har under året arbetat med ett 70-tal projekt. Ett nytt avtal har skrivits med Fastighetskontoret och det utmärkta samarbetet med Exploateringskontoret har fortsatt. Inköp av lös konst har gjorts om 16 verk av åtta manliga respektive sju kvinnliga konstnärer.

Stadsmuseet, Medeltidsmuseet och Stockholmsforskningen

”Min dotters klass var hos er på besök i onsdags. Hon kom hem och var såååå nöjd med besöket! Det hade varit jätteroligt och de hade haft den bästa guiden någonsin! Så jag vill bara tacka XX så mycket! :-) Maja var inte alls pigg på att gå på museum innan för det brukar vara så trist och tråkigt, men XX ändrade på det!”

(en mammas mejl efter dotterns besök på Medeltidsmuseet)

Under året som gått har närmare 45 000 barn och unga under 20 år deltagit i Stadsmuseets och Medeltidsmuseets verksamheter. Det samlade besöksantalet är ungefär 300 000 besökare, där Medeltidsmuseet ökat antalet besökare med ca 9,5 % medan Stadsmuseet minskat med ungefär lika mycket.

För att veta i vilken utsträckning museerna angår och engagerar dagens stockholmare görs löpande publikundersökningar. Mer än hälften anger att besöket gett förståelse för andra sätt att tänka och för samhället i stort. Av publikundersökningen framgår också att besökarna till största delen kommer från stadens ytterområden och att Medeltidsmuseet har fler långväga besökare - så har museet också uppmärksammats som sjunde bästa sevärdhet i Sverige (Travellers' Choise 2013).

Under våren pågick oroligheter i många av Stockholms förorter. När läget hade lugnat ner sig diskuterades frågan om hur Stadsmuseet skulle dokumentera det som skett. Som en följd av detta samlade museet in gatsten och bilder och en insamling av berättelser initierades. En digital frågelista finns att tillgå på Stockholmskällan och några unga i Husby intervjuar andra ungdomar efter stöd av museets etnologer. Insamlingen är ett exempel på hur museet vill förhålla sig till samtida händelser som påverkar människor. Ett annat exempel är museets samarbete med SHIS (Stiftelsen hotellhem i Stockholm). Genom projektet har museet tillförts både kunskap och arkivmaterial som berättar om hemlösa i Stockholm. Kunskapen om Stockholms – och framförallt Södermalms- historia har ökat som en följd av den arkeologiska utgrävningen på Södermalms torg där Stadsmuseets arkeologer medverkat i Arkeologikonsult ABs slutundersökning. Genom Digitala stadsmuseets webbpublicering 2013 finns nu verktyget för allmänhetens insyn i Stadsmuseets samlingar.

Stockholms stadsbibliotek

Stockholmarnas partner i vardagen för lärande, läsande och reflektion

När människor i rörelse möter bibliotek i rörelse är allt möjligt. Reflektion, i meningen att bidra till fördjupning och sammanhang, är en grundläggande aspekt i bibliotekens verksamhet: dess fysiska och digitala miljöer, utbud samt möten mellan stockholmarna och bibliotekets personal. Detta huvuduppgift bryts ned i fyra huvudsakliga åtaganden med tillhörande förväntade resultat (se nämndmål).

Årets ökade öppettider, omlokaliseringar, samt omfattande ny- och ombyggnationer har bidragit till att göra verksamheten än mer inspirerande, angelägen och tillgänglig. Bibliotekens verksamheter bidrar till stockholmarnas lust och möjlighet till läsande, lärande och reflektion. Biblioteket är en partner till stockholmarna i deras vardag. Enligt Stockholms stads medborgarundersökning, den så kallade Stockholmsbussen från 2012, besökte 55 procent av stadens befolkning ett bibliotek under det senaste året och det fanns endast marginella skillnader mellan olika åldersgrupper, kön, ålder eller var de bor Stockholm. Statistiken tyder på ett bibliotek angeläget för många. Av Sveriges befolkning totalt besökte

46 procent ett bibliotek under samma period och skillnaderna avseende kön och ålder var större. SSB:s totala antal besök och lån har under 2013 legat relativt stabilt, med viss ökning besök och viss minskning lån. Verksamheten bedrivs med fler och fler samarbetspartners vilket är en viktig strategi för att nå nya målgrupper.

Stockholms stadsbibliotek består av Stadsbiblioteket på Sveavägen, barnbokbussen, 40 stadsdelsbibliotek, det alltid tillgängliga digitala biblioteket samt mer och mer verksamhet utanför bibliotekens egna rum och webbplatser. Detta i form av bland annat deltagande i festivaler, arrangemang hos samarbetspartners samt verksamhet i olika sociala medier. SSB har även en nära relation till Kulturhuset Stadsteaterns olika bibliotek samt driver bemannade bibliotek inom kriminalvården, på sjukhus och andra vårdinstitutioner. Även Internationella biblioteket och Regionbibliotek Stockholm drivs av SSB. Utöver detta finns stödfunktioner i form av en kommunikationsenhet samt en administrativ enhet. Tillsammans med samarbetspartners och stockholmarna bildas Stockholms stadsbibliotek, stockholmarnas partner i vardagen för läsande, lärande och reflektion

Uppföljning av Kommunfullmäktiges inriktningsmål

KF:s inriktningsmål:

1. Stockholm är en attraktiv, trygg, tillgänglig och växande stad för boende, företagande och besök

 Uppfylls helt

Kommentar

Kulturnämnden bidrar till kommunfullmäktiges måluppfyllelse genom att bedriva ett målmedvetet arbete för att ge alla stockholmare ett rikt, varierat och tillgängligt kulturliv, både i de egna verksamheterna och genom stöd till det fria kulturlivet

KF:s mål för verksamhetsområdet:

1.1 Företag väljer att etablera sig i Stockholm framför andra städer i norra Europa

 Uppfylls helt

Kommentar

Kulturarenorna har höga besökstal och är därmed en viktig del i besöksnäringen. De egna kulturinstitutionerna har fortsatt utveckla olika typer av samarbeten med näringslivet i program och utställningar, samt har gett stöd genom företaginfo på bibliotek. Genom kulturstödsverksamheten utvecklas stöd för samarbetet mellan det fria kulturlivet och näringslivet.

Indikator	Periodens utfall	Periodens utfall VB 2012	Årsmål	KF:s årsmål	Period
 Andel upphandlad	2,26 %	1,63 %	0 %	36 %	2013

Indikator	Periodens utfall	Periodens utfall VB 2012	Årsmål	KF:s årsmål	Period
verksamhet i konkurrens					

Nämndmål:

Kulturutövare upplever goda villkor för konstnärlig och kulturell verksamhet i Stockholm

 Uppfylls helt

Beskrivning

Med stöd till konstnärlig och kulturell produktion av hög kvalitet kvalificerar vi stadens konstnärliga värde och stärker dess attraktionskraft. Kulturaktörer väljer att verka i Stockholm med en stark drivkraft att nå publiken/deltagarna. Kulturförvaltningen samverkar med KulturDirekt och andra förvaltningar och bolag. Leder och driver projekt och processer inom stadsutvecklingsområdet i dialog och nätverkande med nyckelpersoner i andra förvaltningar och bolag. Kloka beslut, som bidrar till goda villkor för kultur och konstnärligt skapande fattas i alla berörda förvaltningar och bolag.

Förväntat resultat

Kulturaktörer väljer att verka i Stockholm med en stark drivkraft att nå publiken/deltagarna. Chefer i stadens förvaltningar och bolag upplever att kulturförvaltningens medverkan i stadsutvecklingsområdet bidrar till ett mer hållbart och "levande" samhälle.

Kommentar

Kulturförvaltningens insatser på området är att stimulera kulturaktörer att vilja verka i Stockholm och att fördela stödinsatser utifrån kulturnämndens riktlinjer och prioriteringar. Tillgänglighet och kännedom om de olika stödformerna är prioriterat. Arbetet genomförs också med en medveten strategi i beredning och bedömning av ansökningarna. Den nya strukturen för kulturstöd och utvecklingsstöd som implementerades 2012 bidrog då till en ökning med 64 % av antal ansökningar och beviljade stöd. Denna nivå är bibehållen 2013. En skillnad kan ses mellan ansökningar till kulturstöd respektive utvecklingsstöd där antalet ansökningar till kulturstödet ökat och utvecklingsstödet minskat.

Prioriterat är att väga geografisk spridning vid fördelning av stöd och rikta kommunikationsaktiviteter mot stadens kulturutövare. Staben har arrangerat 15 Öppna Hus varav 4 i ytterstaden där kulturaktörer kan få coachning och stöd inför att söka kulturstöd. Sammantaget har arrangemangen besökts av representanter för ca 300 organisationer. Arbetet innebär också att föra dialog där kulturaktörerna är, därför finns nu kulturstödet också på Facebook. Kulturaktörernas möjlighet till digitala närvaro är också av betydelse. För att stimulera detta inom barn- och ungdomskulturen pågår ett löpande utvecklingsarbete tillsammans med utbildningsförvaltningen och stadsdelsförvaltningarna kring samverkan kultur och skola/förskola – KULAN.

Inom området kultur i stadsutvecklingen fokuseras dialogen på att skapa gynnsamma förutsättningar för kulturskapare att vara verksamma i områden där staden växer. En

undersökning om behovet och formerna för särskilda stödformer för kultur i stadsutvecklingsområden är påbörjad. Externt efterfrågas stabens kompetens mest inom våra två strategiska områden; kultur i stadsutveckling och barn och ungdomskultur. Det är också inom dessa två områden staben är mest aktiv i det utåtriktade arbetet mot andra förvaltningar och bolag. Strategerna har under årets första period vidgat kontaktytan i staden genom att initiera och delta i nätverk, seminarier och möten. Stabens insatser verkar på långsikt då det handlar om att etablera förtroende och kunna visa på att våra insatser gör skillnad.

De nya riktlinjerna för stöd till lokalförvaltande organisationer beslutades vid Kulturnämndens sammanträde den 24 september. De nya riktlinjerna innebär bl a att verksamheter kan få treårigt stöd och att nya aktörer kan komma in i systemet. Riktlinjerna gäller för stöd 2014.

KF:s mål för verksamhetsområdet:

1.2 Invånare i Stockholm är självförsörjande

 Uppfylls helt

Kommentar

Kulturförvaltningen har uppfyllt årsmålet för praktikplatser och bidrar därmed till stadens måluppfyllelse. Förutom praktikanter från jobbtorget har förvaltningen ett stort antal praktikanter från olika högskolor och andra praktikanordnare tex arbetsförmedlingen.

Indikator	Periodens utfall	Periodens utfall VB 2012	Årsmål	KF:s årsmål	Period
 Antal praktikplatser som kan tillhandahållas för de aspiranter som Jobbtorg Stockholm kan matcha	24 st		5 st	1600 st	VB 2013

KF:s mål för verksamhetsområdet:

1.3 Stockholms livsmiljö är hållbar

 Uppfylls helt

Kommentar

Nämndens verksamheter bidrar till att en hållbar livsmiljö värnas och utvecklas. Detta har inte bara skett genom insatser inom de egna verksamheterna med konsekvent förbättringsarbete för att minska miljöbelastningen utan också genom att höja miljöprofilen inom externa aktiviteter och evenemang.

Indikator	Periodens utfall	Periodens utfall VB 2012	Årsmål	KF:s årsmål	Period
 Andel dubbdäck	0 %	20 %	0 %	tas fram av nämnden/s tyrelsen	2013

Indikator	Periodens utfall	Periodens utfall VB 2012	Årsmål	KF:s årsmål	Period
 Andel elbilar	0 %	0 %	0 %	6 %	2013
 Andel miljöbilar i stadens bilflotta	83,33 %	80 %	100 %	100%	Verksamhetsberättelse 2013
Kommentar En ny biblioteksbuss levererades i slutet av året. Återstår att avyttra den gamla bussen så kommer förvaltningen att uppnå 100 %.					
 Andel miljöbränslen i stadens miljöbilar	57,55 %	80,1 %	85 %	tas fram av nämnden/styrelsen	VB 2013
 Elanvändning per kvadratmeter	23 kwh/kvm	25 kwh/kvm	30 kwh/kvm	34 kWh	2013

Nämndmål:

Kulturen bidrar till en hållbar miljö och inspirerar till en hållbar livsstil

 Uppfylls helt

Beskrivning

Kulturförvaltningen tar ett lokalt och ett globalt ansvar genom att minska sin negativa miljöpåverkan och öka sin positiva miljöpåverkan. Alla medarbetare vid kulturförvaltningen känner till kulturförvaltningens/stadens miljömål och arbetar för att uppnå dessa. Stockholmare, besökare, elever och medarbetare ska inspireras till en hållbar livsstil genom kulturförvaltningens publika verksamheter. Stadens organisation inspireras av kulturförvaltningens strävan att framstå som en förebild i miljöarbetet.

Kulturförvaltningen arbetar utifrån sin miljöhandlingsplan baserad på de 6 målen i Stockholms miljöprogram 2012 – 2015 där förvaltningen har föreslagit åtaganden och aktiviteter för varje målområde. Till mål nr 1 ”Hållbara resor och transporter” är en resepolicy framtagen som efterfrågas i miljöprogrammet. Kulturförvaltningen har också lagt till ett eget målområde som heter 7. Hållbar publik verksamhet och kommunikation. Där är fokus på att evenemang, utställningar, aktiviteter och möten anordnas med så stor positiv miljöpåverkan och så liten negativ miljöpåverkan som möjligt och att på olika sätt kommunicera miljö och hållbarhet i den publika kulturverksamheten med målet att inspirera medborgarna till en hållbar livsstil.

I ”Grön IT-strategi för Stockholms stad” finns verktyg för en hållbar kommunikation som förvaltningen använder.

Primärt fokus för förvaltningens miljöarbete är den miljömässiga dimensionen av hållbarhetsbegreppet i enlighet med stadens miljöprogram.

Förväntat resultat

Kulturförvaltningens miljöhandlingsplan omsätts i verksamheterna genom kulturförvaltningens miljöorganisation som består av miljöombud på varje enhet,

avdelningsombud på varje avdelning och en miljöstrateg som arbetar tillsammans med ledningsgrupp och enhetschefer.

Alla enheter gör en årlig miljörund med enhetschef och miljöombud som protokollförs och följs upp i ILS.

Kulturförvaltningen minskar genom energieffektiviseringar energianvändningen i den egna verksamheten i samarbete med hyresvärdarna.

Kommentar

Miljöarbetet pågår på enheter och avdelningar. Förvaltningens miljögrupp möts regelbundet en gång per månad där varje avdelning och stab är representerad. Sedan 2013 har förvaltningens lokalgrupp deltagit i flera miljögruppsmöten, och sedan hösten på vartannat möte. Detta eftersom många områden som rör miljön också är knutna till förvaltningens lokaler, som t ex energiområdet.

Under 2013-2014 har och ska två områden i Kulturnämndens miljöhandlingsplan stå i särskilt fokus: Stockholms stads miljömål 3: Hållbar energianvändning och Kulturnämndens eget åtagande 7: Hållbar publik verksamhet och kommunikation.

Inom området Hållbar energianvändning har särskilda ronder med fokus på enhetens energiförbrukning och möjligheter till energieffektivisering utförts under året tillsammans med energiexperter från Miljöförvaltningen i Kulturskolans lokaler: Årsta, Bagarmossen, Medborgarplatsen, Tensta och Husby samt i Stadsbibliotekets lokaler: Årsta, Bagarmossen, Spånga, Vällingby, Medborgarplatsen och Asplundhuset, arbetet planeras fortsätta under 2014.

Under året har regelbundna möten hållits mellan Miljöförvaltningens Energicentrum och förvaltningens miljö- och lokalgrupp i utbildande och utvecklande syfte. I mars månad hölls ett halvdagsseminarium som belyste energieffektiviseringar på olika sätt, för förvaltningens medarbetare och chefer.

Inom området Hållbar publik verksamhet och kommunikation har en grupp kommunikatörer med särskilt fokus på området mötts vid flera tillfällen under året. Detta har bl a resulterat i s. k. Miljöroundscertifikat. De enheter som hittills gjort miljörund och skickat in sina protokoll har fått ett inramat certifikat att hänga synligt för besökare och medarbetare. Detta för att visa besökarna att ett systematiskt miljöarbete bedrivs på enheten och för att inspirera dem till att själva vidta miljöfrämjande åtgärder. Miljöronder skall utföras vartannat år, vilket innebär att de enheter som inte utfört miljörund under 2013 skall göra rondan 2014.

Informationsmaterialet för konstnärer Hållbar konst har färdigställts och skickats ut till ett antal konstnärer som uppbär kulturstöd. De bjöds också in till ett halvdagsseminarium, Grönt ljus på konsten, som arrangerades på Liljevalchs konsthall i november i samarbete med konstnärskollektivet Art Lab Gnesta. Där deltog bl. a. Stockholm Resilience Center, Miljöförvaltningen och olika konstnärer som belyste konst och hållbarhet ur olika perspektiv.

Informationsmaterialet presenterades av förvaltningens miljöstrateg vid konferensen Medskapandets konst i Umeå, arrangerad av bl a Nordiska Ministerrådet och Regeringskansliet.

Som en del av Hållbar kommunikation bjöds Nordeas chef för ansvarsfulla investeringar och bolagsstyrning Sasja Beslik in till förvaltningens chefsforum i april för att bredda

miljöfrågorna och sätta dem i ett vidare perspektiv.

Indikator	Periodens utfall	Periodens utfall VB 2012	Årsmål	KF:s årsmål	Period
 Andel miljöombud per enhet	95 %		100 %		2013
Kommentar Vissa enheter har två miljöombud, vissa har inget. Beräkningen ovan är baserad på att Kulturskolan har 17 miljöombud, Stadsbiblioteket har 9 miljöombud, Stadsmuseet har 7 miljöombud, förvaltningens staber har 4 miljöombud, Evenemangsavdelningen har 1 miljöombud och Liljevalchs 2 miljöombud.					
 Andelen verksamhetslokaler som sopsorterar i fler fraktioner än hushållssopor, papper och kartong	43 %	39 %	50 %		2013
Kommentar På flera håll kan verksamheternas sorteringen öka men ofta är verksamheterna beroende av fastighetsägarens möjlighet att tillhandahålla lämplig lokal för ändamålet.					
 Pappersförbrukning		0 %	-5 %		2013
Kommentar Ett nytt sätt att mäta indikatorn har tagits fram 2013 då den tidigare metoden inte var tillfredsställande. Först 2014 kan förbrukningen jämföras och trend avläsas.					

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
 Energieffektiviseringar	2013-01-01	2013-12-31	
Kommentar Denna aktivitet är utökad till att gälla även under 2014. Den bifogade listan med 9 punkter är en del av Kulturförvaltningens energieffektiviseringsarbete som står i fokus under 2013-2014 och innebär att enheterna skall jobba aktivt med området. Särskilda ronder med fokus på enhetens energiförbrukning och möjligheter till energieffektivisering har utförts tillsammans med energiexperter från Miljöförvaltningen under året i Kulturskolans lokaler i: Årsta, Bagarmossen, Medborgarplatsen, Tensta och Husby samt i Stadsbibliotekets lokaler i: Årsta, Bagarmossen, Spånga, Vällingby, Medborgarplatsen och Asplundhuset. Detta arbete fortsätter under 2014 i övriga lokaler. Under året har regelbundna möten hållits mellan Miljöförvaltningens Energicentrum och förvaltningens miljö- och lokalgrupp i utbildande och utvecklande syfte. I mars månad bjöds förvaltningen in till ett halvdagsseminarium som belyste energieffektiviseringar på olika plan.			
 Miljörund	2013-01-01	2013-12-31	
Kommentar Denna aktivitet är utökad till att gälla även under 2014. Miljörund skall utföras vartannat år på enheterna, dvs de enheter som inte utfört miljörund under 2013 skall göra ronden 2014. Miljöronden har utförts av enhetens miljöombud och enhetschef. Miljörund skall sedan utföras återkommande vartannat år som en del av enheternas uppföljande miljöarbete.			

KF:s mål för verksamhetsområdet:

1.6 Stockholmarna är nöjda med kultur- och idrottsmöjligheterna i Stockholm

 Uppfylls helt

Kommentar

Kulturförvaltningen bidrar i hög grad till uppfyllelse av målet genom att KF-aktiviteter och nämndmål samt indikatorer kopplade till målet bedöms genomföras och komma att uppnås under året.

Indikator	Periodens utfall	Periodens utfall VB 2012	Årsmål	KF:s årsmål	Period
 Det fria kulturlivets intäkter exkl. offentliga bidrag	40 %	42 %	40 %	tas fram av nämnden	2013
Kommentar Indikatorn hämtas från bonusfördelningen som bygger på redovisning från de verksamheter som beviljats verksamhetsstöd i den tidigare modellen av stöd till det fria kulturlivet. Redovisningarna 2013 omfattar verksamheten 2012 då verksamheterna redovisar efter att bokslutet är godkänt av revisor. Underlaget visar bland annat hur stor del av det fria kulturlivets intäkter som utgörs av offentligt stöd respektive egna intäkter. Indikatorn är medelvärde för självfinansieringsgraden bland samtliga verksamheter med bonusgrundande verksamhetsstöd. Uppföljningen av utfallet 2013 visar att den genomsnittliga självfinansieringsgraden har minskat för första gången sedan bonusen infördes, från 42 till 40 procent mellan 2012 och 2013. Ingångsvärdet när bonusen infördes 2008 var 38%.					
 Stockholmarens nöjdhet med Stockholms kulturliv	79 %	84 %	87 %	87%	2013
 Ungdomars nöjdhet med möjligheterna till eget utövande av kulturaktiviteter	51	39	50	50%	2013

Nämndmål:

Stockholmare och besökare har tillgång till och kan delta på lika villkor i samhällets gemenskap

 Uppfylls helt

Beskrivning

Kulturförvaltningen ansluter sig till följande delmål enligt Kommunfullmäktiges "Program för delaktighet för personer med funktionsnedsättning".

Förväntat resultat

Kulturförvaltningen har fastställt ett antal aktiviteter under respektive delmål enligt ovan.

Kommentar

Delmål 1. Alla ska kunna förflytta sig, vistas i och använda Stockholms stads inne- och utemiljö.

Arbetet med ett rapporteringssystem har påbörjats och en arbetsgrupp från administrativa staben och rådet för funktionshinderfrågor har som ett första steg tagit fram en bedömningsmall. Utifrån mallen kommer sedan rådet att arbeta av (bedöma) lokaler enligt plan.

Utöver åtagandets digitala insatser sker i linje med nämndmålet kontinuerligt

tillgänglighetsarbete i den fysiska miljön. Vid ombyggnation innefattas alltid förbättringar av fysisk tillgänglighet, exempelvis i nyligen renoverade Gröndal. Vid flera bibliotek har lättlästa böcker också lyfts fram ytterligare, dels genom nya placeringar men också genom programverksamhet som vid Hornstulls bibliotek där ett programsamarbete med Centrum för lättläst inletts.

Delmål 2. Alla ska kunna få information och kommunicera utifrån sina förutsättningar.

Under året har ett material om Kulturförvaltningen tagits fram, bland annat en broschyr men också en film som presenterar förvaltningens uppdrag och kontext på ett visuellt och tydligt sätt. Centrum för lättläst – har inom ramen för Kultur för alla! upphandlats och kurser har genomförts. Att kommunicera visuellt är många gånger mer lättillgängligt än skriven text. En workshop kring film och rörlig bild har hållits för ett 20-tal kommunikatörer inom förvaltningen. Med enkla medel kan information förmedlas via korta filmer. Inte minst är dessa funktionella inom sociala medier – som är en viktig kanal för verksamheterna inom förvaltningen.

Tjänstemän inom förvaltningen har deltagit i Kultur för alla och dess utbildning om diskrimineringsgrunderna. Tjänstemän har även besökt Svartklubben för att uppleva hur vi kommunicerar med varandra utan ögonkontakt.

Delmål 3. Alla ska bemötas med kunskap och respekt och själva vara med och bestämma i frågor som gäller honom eller henne.

För förvaltningens verksamheter är mötet med människor centralt. Ambitionen är att ALLA ska bemötas med respekt, kunskap och serviceanda. Bemötande och service är en viktig yrkeskompetens – som inte alltid lyfts fram. Genom satsningen Kultur för alla! får alla medverka och ta del av vad som faktiskt ingår i den kompetensen.

800 har deltagit i bemötandebildningen under året och 400 besökte inspirationsdagar i november då ett 25-tal seminarier hölls. Flera av seminarierna framfördes av personer med egna erfarenheter av diskriminering av olika slag och de personliga berättelserna var mycket uppskattade. En viktig utgångspunkt för medarbetare och chefer är att känna till Sveriges diskrimineringslagar och att veta övergripande hur man tillämpar dem. Därför har projektet tagit fram en lärarledd digital diskrimineringsutbildning som samtliga medarbetare ska genomgå som innebär att man själv och tillsammans med andra får reflektera över alla de 7 diskrimineringsgrunderna. Alla får reflektera över i vilka situationer det finns risk för diskriminering i det dagliga arbetet.

Delmål 5. Allas arbetsförmåga ska tas tillvara.

Kultur för alla projektets ledarprocess har ägnat rekryteringsfrågan en heldag under 2013 samt flera seminarier. Flera inslag i utbildningen berör frågan kring vikten av mångfald - av alla slag - i arbetsgrupperna. Särskild fokus vid två av de fyra heldagarna för samtliga chefer, dessa hade rubrikerna:

- Idébaserat ledarskap – att synliggöra och arbeta med värderingar
- Att skapa och leda förändring för kreativitet och mångfald

Delmål 7. Alla ska ges förutsättningar att delta i och tillgodogöra sig fritidsverksamhet.

Stockholmarna skall oavsett funktionsnedsättning ha tillgång till biblioteksmedier och Stockholms digitala biblioteksmiljö. Arbetet med att ytterligare förbättra tillgången fortgår enligt plan. Dollyprojektet i samarbete med statliga Tal- och punktskriftsbiblioteket (TPB) har nu gått i mål vilket innebär att SSB nu erbjuder talböcker direkt från SSB:s ordinarie webbplats. Detta istället för att som tidigare behöva hänvisas låntagare till en extern sida hos TPB. Under året har också utbildning skett så att fler medarbetare idag kan göra den nödvändiga registrering som krävs för att talbokslåntagare skall få rättighet att göra egna

nedladdningar.

På Resurscentret finns möjlighet för elever med grava funktionsnedsättningar att delta i kulturskoleverksamhet men fler och fler av Kulturskolans lärare har tagit emot elever med olika typer av funktionsnedsättningar i sina grupper ute i de olika enheterna.

Nämndmål:

Alla i Stockholm tar del av ett kulturliv som är angeläget och av hög kvalitet



Uppfylls helt

Beskrivning

Tolkningen av kulturbegreppet har hundratals definitioner. Det visar att det finns många ingångar till ett kulturliv som i Stockholm ska upplevas kvalitativt och angeläget. Den yttersta konstnärliga kvaliteten ska göras tillgänglig i olika former och på många språk. Medborgarens önskan om att utveckla egna färdigheter i konstnärligt skapande ska stöttas på ett kvalitativt sätt och med moderna verktyg.

Människors berättelser och Stockholms historia tolkas och upplevs på många sätt i förvaltningens verksamheter. Barn och ungas rätt att skapa och påverka konsten och kulturlivet ska värderas högt. Deras frågor och åsikter ska tas till vara i det Stockholm som växer fram. Medborgarna ska uppleva att det är möjligt att vara mer delaktiga i Stockholms kulturliv. Framför allt ska kulturen nå fler. Utvecklingen av medierna innebär en stor möjlighet att sprida angelägen och kvalitativ kultur till fler. Denna möjlighet ska prioriteras i förvaltningens utveckling.

Viktiga och utmanande frågeställningar om samhället med dess människor, ambitioner och värderingar ska resas inom konstarterna. Nya platser och stadsliv ska präglas av kultur från flera delar av världen. Utvecklingen av yttrandefriheten som grund för ett fritt Stockholm (samhälle) ska uppmuntras. Tron på att kulturen är en fri kraft som formar vårt demokratiska samhälle präglar förvaltningens verksamheter som proaktivt låter medborgaren och konstnären gestalta denna syn.

Förväntat resultat

Barn och unga väljer själva att vara aktiva i kulturen både vad gäller att uppleva och att skapa.

Fler unga ska besöka Kulturhuset, både i egenskap av arrangörer, kreatörer, workshopdeltagare och som publik på arrangemang, utställningar och bibliotek. De ska få inspiration, lära sig nya saker, gestalta sina tankar, utvecklas som arrangörer och känna sig välkomna att bidra till och delta i kulturen på samma villkor som vuxna besökare och artister. Verksamheterna har fler aktiva och nöjda besökare och hög konstnärlig kvalitet.

Programverksamheten skall väcka tankar, skapa frågeställningar, underhålla och därigenom berika besökaren på många olika plan. Under 2013 kommer Kulturhusets bibliotek, TioTretton att fortsätta utvärderas, utvecklas och hitta sin form och verksamheten förväntas få ett ökande antal besökare. Kulturhusets ambition är att minst 50 procent av besökarna till Rum för Barn ska bo utanför innerstaden och För TioTretton ska minst 50 procent av de bokade besöken bestå av förstagångsbesökare. Kulturhuset förväntar sig att utställningarna ge besökarna tillfälle till både inspiration och reflektion som i sin tur ska ge ökad möjlighet att förstå och reflektera över den egna tillvaron. Samarbetena ska bidra till flera arrangemang,

program och utställningar. Kulturhusets fem profilerade bibliotek upplevs som angelägna, samtida och oväntade med fler antal besökare och utlån.

Den konstnärliga kvalitén utvecklas. Kulturaktörerna blir mer profilerade och har en hög grad av lyhördhet för samtiden (publiken och samhällsutvecklingen). Kunskapen om kulturutbudet i Stockholm ökar och att besökarna tar steget och besöker ställen de inte varit på förut.

Konst ur stadens konstsamling berikar stockholmare samt stadens anställda och besökare i verksamhetslokaler och på arbetsplatser. Konstverken och dess konstnärliga uttryck bevaras för framtiden och för framtida användning. Kunskapen om stadens konst ökar internt och externt.

Stockholms Kulturfestival ska vara en generös, kulturell, lättillgänglig och attraktiv kulturfest som lockar till sig stockholmare och turister i olika generationer. Festivalen ska innehålla alla genrer - högt och lågt, brett och exklusivt, svenskt och internationellt. Stockholms Kulturfestival ska vara branschledande och i ständig utveckling. Kulturfestivalen är ett viktigt led i arbetet för ett Stockholm i världsklass. Alla regionens ungdomar känner till att Stockholms ungdomsfestival utvecklats och de unga upplever att de själva kan ta del av festivalen och bli en del av festivalen. Samordna och genomföra Kulturnatt Stockholm 2013.

Kommentar

Ett kulturliv som speglar Stockholms mångfald hänger starkt ihop med åtagandet "det finns ett kulturliv för mig" men här är fokus på målgruppen kulturaktörerna. För att stimulera ett mångfacetterat kulturliv gör förvaltningen insatser för att stärka lokala förutsättningar för kulturliv. Växtplats är ett sådant. Där utvecklas processen och flera lokala projektaktiviteter är igång. Växtplatsprocessen har också resulterat i att handlingsplaner skapas och att fastare organisationsstrukturer på Växtplatserna tar form.

För att fler barn, ungdomar och föräldrar i stadens olika områden ska känna till Kulturskolan Stockholm och dess möjligheter har Kulturskolan under året arbetat med lokal marknadskommunikation med en mångfald av metoder. Ungdomar har i samarbete med evenemangsavdelningen intervjuats från stadens ytterområden i små grupper om deras kännedom om Kulturskolan. Genom EU-projektet *Kultur och fritid för alla* har ungdomar intervjuats på plats i Husby då också många intressanta synpunkter kom fram. I enheten Spånga-Tensta/Rinkeby-Kista har lobbygruppen under hösten djupintervjuat ungdomar som vanligtvis inte besöker Kulturskolan och det finns tydliga önskemål om mer verksamhet under lov och helger. Ungdomarna säger att de inte har tid över under skolveckorna. Det är en viktig inspirationskälla för eleverna att lära känna och förstå sammanhangen mellan det professionella kulturlivet och vad man gör på lektionerna i Kulturskolan. Att delge elever intressanta föreställningar och konserter är en uppgift för alla lärare. Elever har under 2013 erbjudits möjlighet att besöka professionella scener för teater, dans musik och konst som en viktig del i undervisningen.

För att ge barn och unga ökat inflytande över kulturutbudet har olika steg tagits vad gäller insamling av kunskap kring ungas kulturpreferenser via enkätstudier i samverkan med Myndigheten för kulturanalys. Under höstterminen genomfördes ett pilotprojekt i Rinkeby

Kista stadsdelsförvaltning. Sammanlagt ingick 108 barn i åldrarna 4-18 år i projektet. Rapporten visar att skolan är den huvudsakliga kulturförmedlaren för många barn och unga och att de upplever att de har ett begränsat inflytande över det utbud de möter. Barnen vill ha större variation och säger att de får för litet information. När barnen diskuterar kulturen gör de det bl.a. utifrån dess egenvärde och använder begrepp som lust, inspiration och en utmaning för tanken, men de berättar också hur dessa aspekter tillintetgörs av den nyttopräglade användningen av kultur de möter i skolan.

Kulturhuset har under första halvåret genomfört en rad arrangemang: Kulturhuset var värd för den sjuttonde upplagan av succén med improviserad schlagerfestival där publiken bestämmer vad som framförs och röstar fram en värdig vinnare. Två föreställningar lockade över 800 personer. Under påsklovet hölls workshop i Rum för Barn och TioTretton i anknytning till Tova Mozards utställning i Galleri 5. "Var dig själv – bli någon annan" under tre dagar i Studio 3. Besökaren bjöds in att först titta på utställningen för att få inspiration sedan komma till Studio 3 för att skissa. Ett kreativt och givande projekt som Kulturhuset kommer att jobba vidare med under året. Cirka 400 besökare. Kulturhuset har under 2013 fortsatt att utveckla konstpedagogiska perspektiv och arbetssätt. Rum för Barn kan erbjuda familjer som besöker deras verksamhet en möjlighet att få kontinuerliga visningar av någon aktuell utställning. Programverksamheten hos TioTretton utvecklas för att hitta intressanta teman som binder samman utställningarnas innehåll med verksamhet och inriktning. Morgondagens konstnärer lyfts fram i utställningsprojektet Konst c/o i Lilla Galleriet. Projektet är ett samarbete med stadens konsthögskolor och under våren är temat Staden som scen. Åtta curatorstudenter från Curating Arts vid Stockholms universitet har valt att ställa ut tre unga konstnärer från Kungliga Konsthögskolan i Stockholm.

Mot årets slut har ca 470 verksamheter i staden konst ur stadens samling. Några av de låntagare som fått konst under året har svarat på en brukarenkät. Av de 8 låntagare som svarat anser 7 att konstverken har påverkat atmosfären/trivseln positivt på deras arbetsplats. Stadsmuseet har utfört inventering hos 10 verksamheter under året och på begäran från låntagaren gjort inventering i Trafikkontorets lokaler i Tekniska nämndhuset. Moderna museet, Ystads konstmuseum, Sven-Harrys konstgalleri, Vingåkers kommun, Mjellby konsthall, Tensta konsthall, Kulturhuset, Henie Onstad Kunstcenter i Höviksodden i Norge och Nationalmuseet i Oslo har lånat verk ur stadens konstsamling till utställningar. Tillväxtprojektet för att placera ut mer konst har medfört att fler låntagare kunnat få service och fler ärenden kunnat effektueras eller avskrivas. Men trenden är att staden effektiviserar sina lokaler och att mängden konstverk i magasin ökar.

Oroligheterna i ytterområdena under maj och juni påkallade en skadeinventering av konst på allmän plats i områdena samt omhändertagande av konstverk som var placerade i lokaler som vandaliserats. Konsten klarade sig bra och endast några lösa konstverk som fanns i verksamhetslokaler som drabbats av skadegörelse kommer att behöva konservering.

Årets första evenemang "Kulturnatten" genomfördes för fjärde året den 20 april. Stockholmare och turister i alla åldrar, letade sig ut under kulturnatten. Natten blev en publiksuccé med ca. 120 000 besök på 95 platser i Stockholm. Förra året var siffran 95 000 och året innan drygt 60 000 besök. Med över 350 programpunkter speglar programmet bredden av Stockholms kulturliv. Allt med fri entré! Bland nyheterna 2013 fanns Biologiska museet, HL Gallery, Olympiateatern, Hallongrottan och Stockholm Tourist Center.

I år var antalet nya medborgare som bjöds in till ceremonin i Stadshuset den 6 juni över 4 000 personer. Medborgarskapsceremonin 2013 lockade 1 175 nya medborgare med familjer. Under ceremonin utdelades även stadens integrationspris – Nelson Mandelapriset. I år fick Meri Helena Forsberg priset för sitt målmedvetna arbete med att öka utrikes födda kvinnors delaktighet i samhället. Hon är ordförande i Riksförbundet internationella föreningar för invandrarkvinnor, RIFFI.

Publikrekord med god marginal blev det när stockholmare och tillresta fyllde Stockholms centrala torg och parker mellan 13–18 augusti, 550 000 besök under de sex festivaldagarna gjorde 2013 års upplaga av Stockholms Kulturfestival och Europas största ungdomsfestival We Are Sthlm till en publiksuccé. Gustav Adolfs torg fylldes till bredden och slutade aldrig dansa under helkvällar med klubb på torget och konserter på största scenen med The Pointer Sisters, Mando Diao och en hyllningskonsert till The Velvet Underground med Nina Persson, Ebbot Lundberg och Magnus Carlson. Festivalen lyckades presentera det etablerade och det nya, okända och internationella och på så vis lyfta fram den mångfald av kultur som finns i Stockholm. En festival för både stockholmare och turister i olika generationer.

Årets We Are Sthlm (fd Ung08-festivalen) i Kungsträdgården lockade återigen till ca 175 000 besök av festivalsugna ungdomar från hela Stockholm. Namnbytet tillsammans med årets stjärnspäckade artistuppbåd resulterade i stort medialt genomslag och stämningen på plats i Kungsträdgården var väldigt varm och det syntes fler besökare än tidigare som inte var tonåringar, vilket bidrog till en bra stämning.

Kulan

Mötesplats kultur och skola övergick från projekt till ordinarie verksamhet 2012. Sedan dess har utbildningsförvaltningen huvudansvaret för driften av Kulan-webben och nätverken av kulturombud. Kulturförvaltningen ansvarar för att ett brett och kvalitativt utbud finns tillgängligt för skolan och förskolan och att erbjuda kulturprogram med Kulan-premie (fd subvention). Stadsdelsförvaltningarna och förskolan är nu också en samverkande part och förskolan har 140 registrerade kulturombud på Kulan. Skolornas kulturombud har ökat kraftigt sedan 2011, från 470 till 902. Antalet kulturaktörer som medverkar på Kulan har också ökat. Idag presenterar 230 aktörer sina program att jämföra med 2011 då det var 160. Totalt hade utbudet med Kulan-premie 106 500 besök 2013 en ökning med 24 % sedan 2011. Kulan har också utvecklat sina kommunikationskanaler och finns sedan 2013 i de sociala medierna. Kulan på facebook har drygt 300 gillare och lika många följare på twitter. En blogg har också startats och är under uppbyggnad.

El Sistema

Kulturförvaltningen fick i 2013 års budget i uppdrag att på försök införa *El Sistema*, ett koncept på musikskola från Venezuela, som ett komplement till Kulturskolan, för att ge fler barn i socialt utsatta områden möjlighet att växa genom musiken och vid kulturnämndens möte i april godkändes projektplanen till det 3-åriga projektet ”El Sistema Stockholm”. El Sistema bygger på visionen om musikens förmåga att få människor att växa i ett socialt sammanhang och visar på möjligheten och potentialen i att använda musik som verktyg för social, kulturell och mänsklig utveckling, stärka gemenskapen, barnens och ungdomarnas självkänsla och identitet. I augusti startade vi El Sistemaverksamheten i Slättgårdsskolan och i Bredängsskolan samt i närliggande förskolor – med totalt 343 barn. Att arbeta med El Sistema

innebär täta kontakter med barnens föräldrar och varje onsdag har familjerna bjudits in till en sk El Sistematräff mellan kl 17-18. Redan den första träffen var välbesökt – totalt 150 personer; 60 i Slättgårdsskolan och 90 i Bredängsskolan. Samarbete har ägt rum med Berwaldhallen/Sveriges Radios symfoniorkester och Radiokören som samverkande professionell part från musiklivet. Den 18 september genomfördes en Kick Off i Berwaldhallen. Då bussades samtliga barn in till Berwaldhallen för att få träffa orkestern och kören; lyssna, sjunga och samskapa. Samarbete har även ägt rum med KMH, Kungliga Musikhögskolan, SMI, Stockholms Musikpedagogiska Institut och Adolf Fredriks Ungdomskör m fl. Därutöver har ett nära erfarenhetsutbyte ägt rum med de övriga storstädernas El Sistemaverksamheter; i Göteborg och i Malmö, samt även med El Sistema Södertälje.

Växtplatserna

I vårens process har återkommande möten med projektledare för Växtplatserna genomförts. Dessa har lett till projektaktiviteter för att nå fler, synliggöra kulturen, tillgängliggöra kulturen och öka medborgarnas delaktighet i kulturlivet. Kulturförvaltningen har deltagit i möten med kulturaktörer, tjänstemän i stadsdelar och bolag för att sprida och förankra "Växtplatstanken" samt rapporterat läget på Växtplatserna för Kulturförvaltningens ledningsgrupp. Arbetet med växtplatser för kultur har även presenterats för andra intressegrupper som Riksantikvarieämbetets höstmöte, Kulturkraft, Stadens trygghetsseminarium mm.

Biblioteket samarbetar med etablerade konstnärer och andra institutioner i syfte att nå ut med information och upplevelser i närområde, samarbeten mellan Tensta konsthall är här det tydligaste exemplet. Samarbetet mellan Tensta konsthall och biblioteket har stöttats av växtplatsprojektet genom finansiering av Artotek. Artotek är utlåning av konst och konstsaftal som genomförs på biblioteket. Samarbete mellan konsthallen och biblioteket har under året även bestått i Katitziutställningen och att en biblioteksfilial har inrättats i konsthallen. Som del i att följa upp växtplatssatsningen genomfördes under december månad kundundersökningar vid de aktuella biblioteken på växtplatserna. Biblioteken i Tensta, Husby Bredäng och Skärholmen hade mer sommaröppet än tidigare år.

I Bredäng och Skärholmen har ett flertal samarbeten mellan Kulturskola och bibliotek utvecklats i syfte att utöka upplevelsen av och mötet med lokal kultur och därmed nå fler. Samverkan är inriktad på barn och ungdomsverksamhet och har skett kring avslutningen av Strindbergsåret, vid nationaldagsfirandet på Skärholmens gård, under 127-festivalen och med grundskolorna. I Bredäng har förskolebarn arbetat med sagan "Bockarna Bruse" genom lyssnande och gestaltande via berättelse, musik/sång och teater. I Skärholmen besökte förskoleklasser biblioteket och blev presenterade för boken Memmo och Mysen söker efter färger av Emma Virke. Därefter besökte klasserna Kulturskolan vid tre tillfällen för att fördjupa upplevelsen av bokens teman genom att gestalta dessa via bild och drama. En utställning med barnens bilder ordnades på biblioteket och klasserna fick tillfälle att möta författaren.

Nya målgrupper har nåtts bland annat genom Kulturskolans DJ-satsning i samband med "We are Stockholm" i augusti. Öppna workshops som erbjöds gick vidare genom intresselistor till kurser under senare delen av hösten på Ungdomshuset Tuben i Växtplats Farstas regi. DJ-workshops anordnades även i början av januari 2014 på Andra hemmet, Fryshuset i Skärholmen, under 127-festivalens vinteromgång. En satsning som är önskvärd att den sprids

till samtliga växtplatser under 2014.

För att medborgarna ska känna att kulturförvaltningens verksamheter är till för dem måste de involveras. I Fanfaren i Farsta har växtplatsarbetet fokuserat på dialogen med medborgarna. Växtplatsprojekten var t ex att skapa en hållbarhetsbod, och att fortsätta utveckla ”matchmakingtavlan”. Hållbarhetsboden är en kulturverksamhet som har som mål att stödja hållbar utveckling genom ”Boden” som fungerar som yttre ram för aktiviteter som har med hållbarhet att göra. Genom kommunikationspunkten ”boden” erbjuds även intresserad allmänhet att bli med i olika sociala nätverk för individer och organisationer som vill arbeta för ett hållbart Farsta stadsdel där de kan träffas, bilda arbetsgrupper, diskutera, dela information och material. Andra medborgarinitiativ följs upp och tas om hand löpande bland annat genom matchmakingtavla som är en fysisk anslagstavla där medborgare annonserar om idéer de vill förverkliga tillsammans med andra. Annonserna resulterar ofta i programverksamhet som hålls i Fanfaren. Växtplatsprojekten har även finansierat en del marknadsföring av Fanfaren och Fanfarens programutbud. Redan under första kvartalet ökade antalet besökare.

Genom växtplatsdagen i november blev det tydligt att växtplatsprocessen gått in i en ny fas. Det finns etablerade nätverksstrukturer med olika storlek och förankring i de fem växtplatserna. Kunskapen om arbetsmetoder för ökad samverkan på växtplatserna har ökat. Lokala kulturaktörer har bildat nätverk och har fått ökad kunskap och intresse för varandra. Samarbeten har uppstått. I Husby finns t ex ett nätverk mellan kulturaktörer, ideella, kommunala såväl som privata, som tagit fastare form och bildat Husby kulturkvarter. Kulturkvarteret har skapat gemensamma aktiviteter för medborgarna och gemensamt ansökt om finansiering för Husby filmår för 2014.

Samspelet mellan kulturstöd till det fria kulturlivet och växtplatserna har under året gett tydligast resultat genom det utbud som kunnat presenteras i Blå Huset. Ett tjugotal aktörer; amatörer och professionella, har erbjudit skolföreläsningar, gästspel, genomfört workshops och festivaler för barn och unga. Föreläsningarna har varit välbesökta. Intresset från kulturaktörer med annan hemvist att förlägga verksamhet till Blå Huset har ökat under året. I samarbete med stadsdelsförvaltningen, Stadmissionen och Vuxenskolan har Kulturskolan kunnat genomföra olika workshops inom teater, musik, dans, spoken words och DJ för/med ca 200 barn och ungdomar i Blå huset i Tensta under skolloven.

Nämndmål:

Eleverna utvecklar kunskaper inom konstnärliga ämnen, som ger glädje i ett livslångt perspektiv



Uppfylls helt

Beskrivning

Kulturskolans utbud är en blandning av tradition och förnyelse inom de estetiska uttryckssätten och innebär en möjlighet för eleverna att utveckla sin skapande förmåga i möte med andra. Utbudet förändras och aktualiseras utifrån de önskemål som kommer fram i dialogen med målgruppen. Det finns förutsättningar inom respektive ämne att arbeta med fördjupning. Deltagande i kulturskoleverksamhet bidrar till utveckling av såväl konstnärliga som sociala förmågor i ett livslångt perspektiv.

Förväntat resultat

Eleverna tillägnar sig kunskap och förmåga att skapa inom konstnärliga ämnen. De är nöjda med undervisningen, känner sig inspirerade och har roligt. Eleverna känner sig sedda och uppskattade för den de är. De ges förutsättningar att självständigt utöva kultur. Eleverna tycker att lärarna lyssnar och att de kan påverka undervisningen.

Kommentar

Utifrån elevernas önskemål och förmåga skapar Kulturskolans lärare en lustfylld och rolig undervisning. De ger verktyg för en skapande process och eleverna får i föreställningar, konserter och utställningar möta en publik, vilket förstärker och fördjupar deras upplevelse av att vara en viktig del i ett större sammanhang. Samarbete över ämnesgränserna ökar möjligheten för elever att möta varandra, bl.a. i orkesterverksamheten och dans- och teaterföreställningarna. Den IT-baserade undervisningen ger nya kontaktmöjligheter mellan ungdomar. Kulturskoleämnena ger många utvecklingsmöjligheter för de elever med särskilda behov som går på Resurscentret. Många längtar hela veckan efter att få komma tillbaka. För att nå resultat krävs kontinuitet och långsiktighet samt att eleverna är delaktiga i sin utbildning. Därför har huvuduppdraget och Kulturskolans främsta fokus varit termins/läsårskurser. Bokade elevplatser har uppgått till 15 250 varav 14 860 avser terminskurser och 390 avser kortare kurser som t ex lovkurser, kollokurser och nyfiken-påkurser.

Kundundersökningen som genomfördes i juni visade på fina resultat vad gäller elevernas upplevelse av "kulfaktorn" och av deras uppfattning av att de lär sig mycket. Eleverna ger också Kulturskolans lärare höga omdömen. Utifrån påståendet "Det är roligt i Kulturskolan" svarade 97 procent av eleverna som svarade på enkäten att det stämmer mycket bra eller ganska bra. På påståendet "Jag lär mig mycket" svarade 92 procent av att det stämmer mycket bra eller ganska bra.

Här är några citat från frisvaren i kundundersökningen som speglar detta: "Undervisningen är otroligt bra, man lär sig mycket. Men också umgänget, det är bra stämning och vi har kul." (Danselev, 15 år); "Jag har en bra lärare och jag får använda fantasin." (Bild-och formelev, 9 år); "Jag kan spela teater och utvecklas i det jag gör. Jag får bra självförtroende. Det är jättekul!" (Teaterelev, 10 år); "Det som är bäst är den personliga feedbacken från läraren samt engagemang och uppmuntran. Dessutom är det suveränt att lärarna anordnar spelningar i slutet av terminerna så man får scenvana" (Musikelev, 16 år)

Frågan om elevernas delaktighet har under året hållits levande genom diskussioner och utvecklingsarbete i enheterna. Lärarna för en ständig dialog med eleverna om vad de vill lära sig, diskuterar förslag till vilka låtar eller pjäser man skall spela t.ex.

Enskede-Årsta/Skarpnäck: eleverna är delaktiga i ljus- och ljudsättning av föreställningar och ges insyn i hela den tekniska processen. För de äldre teatereleverna har kostymer utformats utifrån deras rolltolkningar. På Södermalm använder man sig av digitala berättelser där barn och ungdomar får ge sin syn på Kulturskolans verksamhet.

I kundundersökningen frågades hur väl påståendet "Min lärare bryr sig om vad jag tycker" stämmer med elevernas uppfattning. 88 procent av eleverna som svarade på enkäten angav att det stämmer mycket bra eller ganska bra. Även om de allra flesta elever tycker att läraren lyssnar på dem så är det 12 procent av de svaranden som inte instämmer i påståendet. Här

finns ett utvecklingsområde för Kulturskolan att arbeta vidare med.

Här är några citat från frisvaren i kundundersökningen från de många elever som tycker att lärarna lyssnar: ”Man känner sig trygg i gruppen och sedd av läraren och man får säga vad man tycker.” (Teaterelev, 12 år); ”Dom i gruppen är snälla och jag respekteras. Även om man inte riktigt gör som det är tänkt blir det ändå bra.” (Bild och form-elev, 7 år); ”Läraren är uppmärksam och bryr sig om vad alla säger.” (Teaterelev 10 år).

Nämndmål:

Stadens kulturinstitutioner väcker intresse och engagemang bland besökare och deltagare både ur ett nationellt och internationellt jämförbart perspektiv.

 Uppfylls helt

Beskrivning

Stockholmarna upplever stadens konstnärliga och kulturella verksamheter som angelägna, av hög kvalitet och tillgängliga. Alla kulturförvaltningens institutioner – Kulturhuset, Stadsmuseet och Medeltidsmuseet, Liljevalchs konsthall, Stadsbiblioteket – ska ge kulturell stimulans för en bred målgrupp av stockholmare och gästande besökare med olika smakinriktningar. Institutionerna ska bidra till ett Stockholm i världsklass genom att erbjuda ett rikt kulturliv med både bredd och spets. Kulturskolans verksamhet som finns i hela Stockholm förstärker bilden av den attraktiva huvudstaden genom utåtriktade aktiviteter i lokal, nationell och internationell samverkan. Stockholmarna upplever ett gott bemötande, bra service, delaktighet och dialog.

Kvalitets- och utbudsmässigt ska institutionerna ligga i topp jämfört med annan kulturverksamhet, både nationellt och internationellt. Institutionernas personal ska vara internationellt orienterade med avseende på språkkunskaper och bemötande.

Förväntat resultat

Mer konst i stadens offentliga rum, utomhus och inomhus. En utställning med tillhörande seminarier som belyser stadens konst ur ett regionalt, nationellt och internationellt perspektiv. Stockholms stads beställare liksom internationella och lokala utövare inom den offentliga konstens fält får större kunskap om verksamhetsområdet. Internationellt verksamma aktörer inom offentlig konst får kunskap om Stockholms stads 1%-regel. Fler besökare till sommarutställningen på Liljevalchs.

Förstärkning av Kulturhusets roll som en öppen mötesplats och ett självklart centrum för samtida kultur.

Förvaltningen når framgång genom samverkan. Satsningarna på Växtplats-stadsdelarna bidrar till att nå fler och göra kulturen synlig. Avdelningar och ledning använder sig av KSS's underlag, kompetens och resurser i sin verksamhet och inför beslut

Allt fler stockholmare och besökare i alla åldrar möter Kulturskolans elever vid såväl stora som små evenemang. Antalet stockholmare som känner till Kulturskolans verksamhet ökar.

Verksamheterna är synliga i sociala kanaler och i medier.

Kommentar

Kulturhusets publikundersökning 2013 genomfördes under mars – maj. Då det gäller besöksstrukturen har andelen utländska besökare ökat precis som andelen utlandsfödda svenska besökare. Bland utländska besökare kommer flest från Frankrike och Tyskland. Andelen pensionärer och gruppen arbetslösa har ökat medan andelen med eftergymnasial utbildning minskat. Lava och TioTretton, enheterna med de yngsta besökarna och de längsta besöken, ges det högsta betyget av alla enheter gällande helhetsupplevelsen. Lava, TioTretton och Rum för Barn får också högst betyg då det gäller personalens bemötande och servicekänsla. TioTretton, som är Kulturhusets nyaste enhet, ges höga betyg i samtliga delar av verksamheten och inte minst då det gäller lokaler och miljö. I likhet med tidigare års publikundersökningar får Rum för Barn särskilt höga betyg då det gäller värdeomdömen som intressant, inspirerande, tillgänglig och hög kvalitet.

Stockholm konst arbetade under 2013 aktivt med ett ca 70-tal konstprojekt enligt enprocentsregeln. Under året färdigställdes hela två nya offentliga konstverk per månad - i alla 20 nya verk. Tolv installerades utomhus och åtta inomhus. Det ekonomiskt minst omfattande projektet var naturfotografens Mattias Klums nära två meter breda foto för Spånga gymnasiums Djurhuset, ett samarbete med SISAB. Det ekonomiskt största projektet var Gunilla Klinbergs nära nog 500 meter långa gång- och cykelväg i Norra Djurgårdsstaden - Stockholms längsta konstverk. Konstnärerna som arbetat med uppdrag i stadens förskolor förtjänar särskilt att lyftas fram för sitt arbete, och för att med mycket små medel skapa underverk för barnen. Värt att uppmärksamma är också att det första offentliga konstverket för stadsutvecklingsområdet Hagastaden kunde invigas vid årets slut; Britta Kjellgren Jägers intrikat bemålade byggplank vid det kommande Hagaplan.

Stockholm konst avhöll med anledning av 50-årsjubileet av enprocentsregeln - och 5-årsjubileet för Stockholm konst - ett tiotal seminarier om offentlig konst under året, av vilka ett internationellt inriktat seminarier med inbjudna talare från bland annat Norden och USA både ställde Stockholms offentliga konst och Lagen om offentlig upphandling i ett internationellt perspektiv. Stockholm konst fortsatte att väcka intresse såväl nationellt som internationellt, med många förfrågningar om arbetsmetoder med mera från hela landet och studiebesök från utlandet (Finland). Förfrågningar om Stockholms stads arbete med den offentliga konsten besvarades också till forskare från bland annat Japan, Kina och Ryssland. Stockholm konst bidrog vidare aktivt till Konstnärsnämndens undersökning om enprocentsregelns tillämpning i Sverige, publicerad i bokform under titeln Ingen regel utan undantag (Stockholm 2013).

Kulturskolans vårföreställning ”Kulturkur” hölls i Konserthuset den 19 maj. 400 barn och ungdomar från hela Kulturskolan deltog och ALLA ämnen och enheter var representerade. En sprakande föreställning med swing, pop, rock, orkestrar, dans-, cirkus- och musikalnummer. Föreställningen var mycket uppskattad, inte bara av den stora publiken utan även av de medverkande. De flesta eleverna fick samarbeta över ålder- och ämnes-gränserna vilket upplevdes inspirerande. Många medverkande elever såg nya uttrycksformer för första gången och många fick nya vänner från andra delar av staden! Under festivalerna We Are Sthlm och Kulturfestivalen medverkade elever vid dansevenemang, filmaffischproduktion och DJ-övningar. Året avslutades med en bejublade luciaföreställning i stadshuset ”Himlen hänger stjärnsvar”, med nästan 400 medverkande elever i olika åldrar och ca 50 medarbetare i en fullsatt Blå hall.

Nämndmål:

Stockholmarna tolkar och omtolkar sin och stadens historia

● Uppfylls helt

Beskrivning

En stad består av många historier. Staden och människorna i den är ett resultat av den utveckling som varit, men Stockholmarna är även med och påverkar situationen i nuet och har förväntningar på framtiden. Tolkningen och upplevelsen av historien är inte statisk utan förändras över tid och utifrån perspektiv. Skiftande villkor i nuet påverkar både synen på det förflutna och på framtiden. Historien har en stor betydelse för identitetsbildningen och för den ideologiska, politiska och moraliska orienteringen i samhället. Historia som minne handlar inte bara om tid utan också om platser som Stockholm.

Avdelningens uppgift är att belysa historien och samtiden men historien är alltid ett resultat av selektiva urvalsprocesser. För att kunna minnas något måste vi alltid välja bort något annat. En viktig uppgift är att kunna göra ett urval av vad som ska bevaras för framtiden.

Förväntat resultat

Stadsmuseets, Medeltidsmuseets och Stockholmsforskningens expertkunskap inom byggnadshistoriska och arkeologiska frågor efterfrågas både inom och utom stadens organisation. Avdelningens remissvar, rådgivning och antikvariska medverkan rörande kulturmiljöer beaktas i planering, byggande och underhåll. Samarbetspartners och kunder som använder Stadsmuseets kompetens upplever att de får ett professionellt och kunnigt bemötande.

Kunskapen om Stockholms historia och kulturarv ökar och finns tillgänglig som arkivalier, fotografiskt material, föremål och konstverk i museets arkiv, magasin och databaser. Kulturhistorisk klassificering som kunskapsunderlag bidrar till att kulturhistoriska värden i bebyggelse och miljöer tillvaratas i stadens planering. Museisamlingen används med bibehållet historiskt, kulturhistoriskt och stockholmsspecifikt källvärde. Föremål, konstverk, fotografiska objekt och arkivalier bevaras i ändamålsenliga magasin med effektiv samlingshantering och förvaring. Nya och redigerade textposter med kopplad bild i samlingsdatabaserna blir tillgängliga internt och externt.

Metoder för att samla in stockholmarnas berättelser ska utvecklas digitalt på Stockholmskällan och direkt på biblioteken, insamlingar ska genomföras främst på bibliotek i ytterstaden och tillsammans med stadsmuseum ska berättelserna presenteras, sättas i sammanhang och fördjupas genom olika former av programverksamhet. Fler stockholmare och andra med intresse för staden blir engagerade i Stockholms historia, kultur och nutid. Publikationer och evenemang lockar många läsare och deltagare samt ger stor publicitet i media. Kunskapen som produceras är tillgänglig på ett sätt som bidrar till att stockholmarna stimuleras att använda den på nya sätt samt bedriva egen forskning.

Kommentar

För att veta i vilken utsträckning museerna angår och engagerar dagens stockholmare görs

löpande publikundersökningar. Svaren visar att man lärt sig något nytt (runt 90%) och att man blivit inspirerad att lära sig mer (runt 85%) men också att besöket väckt känslor (runt 60%). Mer än hälften anger att besöket gett förståelse för andra sätt att tänka och för samhället i stort. Stadsmuseet har haft ca 200 000 besökare, en minskning om 8.5%, eftersom någon riktigt stor utställning inte invigts under året och delar av lokalerna har varit stängda för bygget av den stora utställningen Skuggsidan som invigs på nyåret. Medeltidsmuseet hade under året nära 100 000 besökare vilket innebär en ökning med 9.5%. Även intäkterna från butiken har ökat med närmare 40 000 kr. Anledningen till de positiva siffrorna kan vara många: I juni fick Medeltidsmuseet utmärkelsen Travellers' Choice 2013 som sjunde bästa sevärdheten i hela Sverige och har därmed omnämnts i media ett antal gånger.

På Stadsmuseet inleddes året med en förlängning av publiksuccén "Kolla Alfons Åberg 40 år". Utställningen blev mycket populär och placeringen intill Torget med dess barnverksamhet var idealisk. Ur museets egna samlingar visades en samling fotografier av Marjorie Lundin. Bilderna var tagna på 70- och 80-talen och skildrade staden på ett lågmält och poetiskt sätt. På Stadsmuseets gård inleddes ett givande samarbete med Stockholm konst. Fotografen Dieter Stöpfgeshoff visade i fristående moduler flera fotografier av Slussen.

Ombyggnaden av Slussen leder inte bara till ny arkeologisk kunskap. En för Stockholmare välbekant plats står inför en stor förändring och många människors vardag kommer att påverkas under ombyggnadsåren. I linje med museets insamlingsprogram har en dokumentation av förändringarna inletts. Tillsammans med Arkeologikonsult AB har Stadsmuseets arkeologer grävt fram flera äldre gatunivåer och rester av både enklare bodar som av ett tegelhus som kan dateras till tidigt 1600-tal. Huset var byggt i tegel, hade två våningar, bageri med en stor bakugn i källaren med och fint hugget stengolv. Undersökningen väckte stor medial uppmärksamhet de visningar som ordnades för allmänheten har varit fullsatta vilket innebär att 1800 stockholmare har kunnat ta del av utgrävningen och samtidigt fått resultaten satta i ett större sammanhang av en guide.

Byggnadsantikvarier har under året arbetat med att utveckla de kulturhistoriska värdebeskrivningarna i både inventeringar och karakteriseringar. Syftet med metodutvecklingen har varit att bidra till en ökad förståelse för de olika bebyggelsemiljöernas kulturhistoriska värden och samtidigt en bättre precisering av dem, såväl genom motivering som genom att peka ut de kulturhistoriska värdenas fysiska uttryck. I början av året slöt Stadsmuseet ett avtal med Fastighetskontoret som bl a innebär att museet framställer alla kunskapsunderlag som FSK behöver för att bland annat ta fram vårdprogram för sina kulturhistoriskt värdefulla fastigheter. Överenskommelsen har skapat stabilitet i den byggnadshistoriska uppdragsverksamheten och även lett till att en utveckling av underlagen har initierats

Ett femtiotal ungdomar som alla har kommit till Sverige som ensamkommande flyktingbarn har träffats på stadsmuseet för att i grupper diskutera frågor som hälsovård, skola, boende under ledning av en ung vuxen med liknande bakgrund. Mötesplatsen arrangerades av Rädda barnen i samarbete med Stadsmuseet.

Under våren pågick oroligheter i många av Stockholms förorter. Bilar brändes och stenar kastades av ungdomar. Oroligheterna fick stor uppmärksamhet i medierna och ledde till diskussion om varför de startat, vems "felet var" och vilka lösningar som kan tänkas behövas för att det inte skall upprepas. Oroligheterna påverkade de flesta boende. Oro, ekonomisk

skada och uppgivenhet uttrycktes samtidigt som många goda krafter arbetade för att stoppa våldet. När läget hade lugnat ner sig diskuterades frågan om hur Stadsmuseet skulle dokumentera det som skett. Ett upprop till stadens olika förvaltningar gick ut med en uppmaning om att kontakta museet om man hade föremål som på olika sätt berättar om det som hänt. Syftet är att kunna berätta om hur människors vardag påverkas av denna typ av händelser. Föremålssamlingens förvärv har varit dels en skylt och dels gatstenar. ”Millenniumskylten” är tillverkad och använd som rekvisita i den amerikanska filmatiseringen av Stieg Larssons ”Män som hatar kvinnor” – ”The Girl with the Dragon Tattoo”. I filmen syns skylten på husväggen utanför den fiktiva tidningen Millenniums redaktion på Götgatan. De 19 gatstenarna kastades in genom ett flertal fönster på Enskede bibliotek natten till den 23 maj med ett tydligt samband med de sk ”Husbykravallerna” som drabbade Stockholm i maj 2013. I samtliga datasystem över konstverk och föremål i museisamlingen har årets förvärv katalogiserats och närmare 22 000 poster har uppdaterats. För museikonsten har ca 500 konstverk retroaktivt registrerats. 18 000 äldre arkeologiska fynd har dataregistrerats i Stora fyndregistret och information om 44 000 tidigare poster har uppdaterats. Fotodatabasen har utökats med ca 4 900 nya poster.

Stockholmsforskningen har varit värd för det nationella tvärvetenskapliga nätverket Svensk stad, som syftar till utbyte och samarbete mellan universitet och museer med fokus på svenska städer. Under året har 12 böcker publicerats av vilka flera fått fina recensioner. Fullmäktiges 150 års jubileum uppmärksammades i ett samarbete med Stadsarkivet och Utbildningsförvaltningen med en barnbok om Stadens utveckling de senaste 150 åren som gått ut till samtliga mellanstadiebarn. Flera seminarier har hållits, bland annat fyra samtal om staden, en författarkväll om barn i den sociala barnavården och en om kvinnlig arbetskraftsvandring i historien.

Nämndmål:

Stockholmarnas partner i vardagen för lärande, läsande och reflektion

 Uppfylls helt

Beskrivning

Stockholms stadsbibliotek skall vara stockholmarnas partner i vardagen, för lärande, läsande och reflektion. Målet bryts ner i sex åtaganden vilka alla innehåller förväntade resultat, indikatorer och en mängd aktiviteter. Nämndmållets resultat mäts därmed främst genom summan av åtagandenas resultat samt genom att studera stockholmarnas sammantagna nöjdhet med Stockholms stadsbibliotek.

Förväntat resultat

Stockholms stadsbiblioteks besökare och användare skall spegla Stockholms befolkning. Bibliotekens verksamhet, dess utbud av medier, arrangemang, tjänster, lokaler och personalens service och bemötande uppfattas och används på sådant sätt att de har en funktion för stockholmarna. Stockholms stadsbiblioteks verksamhet väcker och bibehåller stockholmarnas intresse och engagemang. Biblioteket är angeläget, tillgängligt och därmed en partner till stockholmarna i dess vardag. Biblioteket gör verksamhet i partnerskap tillsammans med stockholmarna, med individer, organisationer, företag och/eller andra offentliga verksamheter. Stockholmarnas intresse och engagemang i stadens bibliotek skall vara starkt i

ett nationellt och internationellt perspektiv.

Stockholmarna skall lätt hitta inspirerande media och utbudet speglar Stockholms befolkning, dess intresse, förutsättningar och behov, exempelvis genom utbudet böcker på andra språk än svenska, i storstil, i lättlästversioner eller via talböcker. SSB skall, likt avdelningens mediepolicy slår fast erbjuda, "det breda, det smala och det efterfrågade" Enligt mediepolicy skall SSB också genomföra "nödvändiga omprioriteringar i fördelning mellan fysisk och digital media, utifrån förändrad efterfrågan".

Vidare skall SSB påverka stockholmarnas läsande positivt. Stockholmarna skall läsa mer. Detta innebär inte att enbart studera antal lån vid SSB. Om stockholmaren köper eller får tag på läsoplevelsen på annat håll är inte det viktigaste, viktigast är att fler läser och att SSB inspirerar till detta. Läsovana skall inspireras att börja läsa och stockholmarna skall genom SSB hitta sådant de inte visste att de sökte. SSB skall guida och inspirera stockholmarna vidare till nya upptäckter.

SSB skall även bidra till stockholmarnas livslånga lärande och att individer har möjlighet att lära utifrån sina egna förutsättningar, intressen och behov. Prioriterat är lärande kopplat till att minska den digitala klyfta som finns i samhället.

SSB fortsätter också att driva Internationella biblioteket vilket skall fungera som kompetensresurs kring mångspråkig litteratur för landets alla bibliotek. IB förser även landets bibliotek med kompletterande medier på andra språk än svenska, engelska, tyska, franska, nordiska språk samt Sveriges nationella minoritetsspråk. Verksamheten får uppdrag och finansieras av Kungliga Biblioteket, Stockholms läns landsting och Stockholms stad. En del i uppdraget är att vara ett öppet offentligt bibliotek med tillhörande låne- och programverksamhet som del av Stockholms stadsbiblioteks samlade utbud.

Även Regionbibliotek Stockholm drivs av SSB. Verksamheten består av informations- och lånecentral, länsbibliotek samt uppdragsenhet. Uppdragsenheten skall bedriva uppdragsfinansierad biblioteksverksamhet vid sjukhus, häkten samt på arbetsplatser. Övrig verksamhet sker på uppdrag, samt finansieras, av Stockholms läns landsting, Kulturrådet och Kungliga Biblioteket.

Kommentar

Stockholmarnas partner i vardagen för lärande, läsande och reflektion

Genom inspirerande, angelägen och tillgänglig verksamhet är Stockholms stadsbibliotek (SSB) stockholmarnas partner i vardagen för lärande, läsande och reflektion. Reflektion, i meningen att bidra till fördjupning och sammanhang, är en grundläggande aspekt i bibliotekens verksamhet: dess fysiska och digitala miljöer, utbud samt möten mellan stockholmarna och bibliotekets personal. Nämndmålet bryts ner i fyra huvudsakliga åtaganden med tillhörande förväntade resultat vilka samtliga uppfylls.

Genom inspirerande, angelägen och tillgänglig verksamhet är Stockholms stadsbibliotek en partner till stockholmarna i deras vardag (Åtagande 1). Samtliga bibliotek har arbetat aktivt, i synnerhet de så kallade växplatsbiblioteken, med att nå fler stockholmare i fler målgrupper.

Enligt SSB:s senaste medborgarstatistik, den så kallade Stockholmsbussen från 2012, besökte 55 procent av stadens befolkning ett bibliotek under det senaste året och det fanns endast marginella skillnader mellan olika åldersgrupper, kön eller var i Stockholm du bor. Statistiken tyder på ett bibliotek angeläget för många. Av Sveriges befolkning totalt besökte endast 46 procent ett bibliotek under samma period och år och skillnaderna avseende kön och ålder var större.

För ökad tillgänglighet har öppettiderna ökat, sedan 19 augusti har samtliga bibliotek öppet minst fyra dagar i veckan varav minst en helgdag. Biblioteken i Kista och Skärholmen började samtidigt ha öppet 362 dagar per år, endast stängt de dagar respektive galleria har stängt. Dessutom har det under året genomförts omlokaliseringar samt omfattande ny- och ombyggnationer av flera bibliotek. Bland annat har de sedan länge planerade nya biblioteken i Hässelby gård och Kista galleria börjat att byggas. Även Aspudden, Bagarmossen, Björkhagen, Hagsätra, Medborgarplatsen, Skärholmen och Sköndal har genomgått omfattande renoveringar. I Husby har biblioteket nyöppnat i totalt omvandlade lokaler. Byggprojekten innefattar alltid en parallell verksamhetsutveckling och resultat från bland annat växtplatsstadsdelen Husby visar hur förändringarna resulterat i flera positiva effekter. Under Husbys biblioteks fyra första månader efter att det nyöppnat ökade antalet besök med 108 procent och lån med 17 procent jämfört med samma period 2012. Observationer från personalen tyder också på att verksamheten nått nya grupper stockholmare, något bland annat Husby biblioteks nystartade samarbete med intilliggande Berättarministeriet sannolikt bidragit till. För att nå fler och nya målgrupper har samtliga bibliotek arbetat med att ytterligare identifiera och fokusera verksamheten på specifika målgrupper. Ofta i samarbete med grupper med nära relation till den aktuella målgruppen. Exempelvis genom att tillsammans med förlag arrangera poseibazarer för poesiintresserade eller läxhjälp tillsammans med äldre fotbollsspelare för att nå unga fotbollsintresserade. Den senare gruppen har identifierats som extra strategiskt viktig för att motverka den tendens till minskad läsning och läsförmåga bland framförallt yngre män. En tendens bland annat litteraturutredningen poängterat.

Personer som av olika anledningar inte kan besöka ett bibliotek kan i sin tur exempelvis få medier hemlevererade och bokbussen har under året bland annat besökt ett skyddat boende för kvinnor och deras barn samt ett boende för ensamkommande flyktingar.

För SSB totalt är både besök- och utlåningssiffrorna stabila vilket tyder på att: *Stockholmarna navigerar enkelt bland Stockholms stadsbiblioteks inspirerande medieutbud* (Åtagande 2). Totalt under året genomfördes nära 9 miljoner besök och 4 miljoner lån. Besöken ökar något medan lånen minskar något. Utlåningen av e-böcker fortsätter att öka, under 2014 med cirka 40 procent, samtidigt som utbudet är fortsatt begränsat. Även intresset för mångspråkig litteratur har visat sig öka. I en regional jämförelse är Stockholms utlån och nyförvärv av mångspråkig litteratur länets mest omfattande i förhållande till respektive kommuns totala lån och medieutbud. Att SSB, i enlighet med såväl bibliotekslag som verksamhetsplan, särskilt värnar barnens biblioteksanvändande syns delvis i att antalet utlån av barnböcker ökat.

Lån och utbud säger emellertid inte allt, verksamheten ska resultera i att: *Stockholmarnas läsande inspireras av Stockholms stadsbibliotek* (Åtagande 3). Bland annat visar statistik hur nya sätt att presentera e-böcker resulterat i större så kallad titelbredd bland e-boksutlånen, det vill säga att fler lånar olika titlar och inte enbart från topplistan. Detta är något som arrangemang som till exempel Stockholms läser också tydligt bidrar till. Genom, intensifierad kommunikation och en mängd arrangemang tillsammans med samarbetspartner kom årets titel

”Var det bra så?” av Lena Andersson, utgiven 1999, att bli den bok som lånats ut flest gånger under 2013, detta från att under flera år haft en undanskymd tillvaro med betydligt färre lån. Olika kundenkäter visar även att deltagare uppfattar arrangemang och verksamheter som läsinspirerande. Som exempel anser 95,5 procent av de lärare vars fjärdeklasser besökt biblioteket att de metoder som används vid besöket varit bra för att skapa intresse för läsning hos barnen.

Just fjärdeklassare är en specifik målgrupp som prioriterats under året. Det är en viktig ålder för ungas framtida läs- och skrivförmåga och genom att alla biblioteksenheter fokuserar på gruppen kan arbetet professionaliseras och effektiviseras. Under läsåret 2012-2013 deltog 35 procent av Stockholms totala antal elever i årskurs 4 i konceptet Bibblan berättar. Samtliga klasser bjudits in och målet är att nå samtliga. Genom att kommunikation och kontakter med skolorna har utvecklats har andelen deltagare ökat under höstterminen 2013 och förhoppningen är att framöver nå betydligt fler.

Skolan är emellertid inte i fokus för SSB:s totala uppdrag att främja lärande. Enligt skol- och bibliotekslagstiftningen har skolan alltid det yttersta ansvaret att tillgodose elevernas behov av bibliotek. SSB kompletterar detta genom att fokusera på förskolebarn samt barn och ungas fritid. De delvis nya metoder som testats för att nå förskolebarn via deras pedagoger har resulterat i att dessa tydligt arbetar mer medvetet med läsning. Projektet kommer därmed utvecklas och spridas till samtliga stadsdelar. Övergripande ska SSB:s lärandeinsatser främst resultera i att: *Stockholms stadsbibliotek är en inspirerande och självklar resurs i stockholmarnas livslånga lärande* (Åtagande 4). Livslångt lärande innefattar alla åldrars kravlösa och icke-institutionaliserade lärande. Utöver bibliotekens medier, föreläsningar och lokaler tar stockholmarna del av bibliotekens olika typer av handledning i form av exempelvis digital första hjälpen, språkcaféer, läxhjälp, juridisk rådgivning och företagarinformatio. Allt är kostnadsfritt och arrangerat tillsammans med samarbetspartners.

Utmaningar för året har varit att prioritera vilka insatser som ger störst effekt för stockholmarna och därmed bör prioriteras. SSB avser särskilt fortsätta att utveckla verksamhetens kunskap om, och förmåga att locka, de som ännu inte upplever biblioteken som en partner i deras vardag.

KF:s mål för verksamhetsområdet:

1.7 Stockholm upplevs som en trygg, säker och ren stad



Uppfylls helt

Kommentar

Liksom många av stadens verksamheter påverkades även kulturförvaltningen av den sociala oro som startade i Stockholms norra förorter och som pågick med varierande intensitet under ett antal dagar i maj. Även om oron och våldet främst manifesterades på nätterna, kom följande verksamheter att drabbas i lite större omfattning.

Biblioteken i Älvsjö, Enskede, Hagsätra och Husby (Berättarministeriet) drabbades av direkta egendomsskador utanför arbetstid. Biblioteket i Älvsjö drog på sig de allra största skadorna i form av mycket glaskross och en anlagd brand som ledde till en tillfällig stängning av biblioteket på grund av lång sanerings- och återställningstid.

En tidig konsekvens av oroligheterna blev också en inställd föreställning inom ramen för kulturskolans verksamhet på grund av oro och rädsla hos föräldrar till deltagande barn som inte ville åka till området.

Förvaltningens krisledningsgrupp aktiverades från och med oroligheternas andra dag och följde utvecklingen både genom stadens centrala krisledning (som i sin tur samverkade med polisen), media och genom systematiserade rapporter från egna medarbetare ute på verksamheterna. Stor vikt lades vid att leda hanteringen av krisen och hålla förvaltningens medarbetare informerade om både de som hänt i staden, i förvaltningen och inom olika verksamheter, samt ge stöd genom att kommunicera ut förebyggande åtgärder och gällande inriktning för verksamheterna de kommande dygnet.

Kostnaderna för förvaltningens skador uppgick till cirka 440 000 kronor.

Indikator	Periodens utfall	Periodens utfall VB 2012	Årsmål	KF:s årsmål	Period
 Andel genomförda åtgärder inom ramen för RSA	86 %	100 %	100 %	100 %	2013
Kommentar I hanteringen av sårbarheter har viktiga sårbarheter prioriterats (företrädesvis risker mot människa) och hanterats.					

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
 Genomföra minst en krisledningsövning på ledningsgruppsnivå.	2013-01-01	2013-12-31	
Kommentar Övning genomfördes inte under 2013 på grund av fler omfattande kriser som hanterats under året. Analysen av hanteringen visade på god beredskap och förmåga. Övning fastställd till mars 2014.			

KF:s inriktningsmål:

2. Kvalitet och valfrihet utvecklas och förbättras

 Uppfylls helt

Kommentar

Kulturförvaltningen har bidragit till att uppfylla kommunfullmäktiges mål genom ökat brukarfokus och arbete med personalfrågor och kvalitetsutveckling.

KF:s mål för verksamhetsområdet:

2.3 Stockholmarna upplever att de får god service och omsorg

 Uppfylls helt

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
 Nämnderna och stadens bolag ska beakta	2013-01-01	2013-12-31	

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
barnperspektivet och säkerställa barnens rättigheter i enlighet med FN:s barnkonvention			
Kommentar Kommunfullmäktige har fattat beslut om en reviderad version av Kultur i ögonhöjd -program för barn- och ungdomskultur utifrån det förslag som Kulturförvaltningen utarbetat och berörda förvaltningar och bolag lämnat remissvar på. Kommunfullmäktige har beslutat om ett reviderat kulturprogram för stadens barn- och unga. Där slås bl.a. fast ett nytt mål: Barns och ungdomars behov beaktas vad gäller de fysiska miljöer där barn vistas. Programmet ger arbetsgruppen Staden i ögonhöjd en tydlig roll för att utveckla området.			

Nämndmål:

Stockholmare och besökare ska genom vår kommunikation och vårt goda bemötande välja och vilja återkomma till våra kulturverksamheter.

 Uppfylls helt

Beskrivning

Genom ett strategiskt förhållningssätt, målgruppsanalyser och målgruppsanpassning ska kommunikationsarbetet genomsyra verksamheterna.

Genom dialog och samtal med representanter ur målgrupperna får vi kunskaper för att kunna anpassa vår kommunikation.

Vårt varumärkeslöfte ska hållas: genom att kontinuerligt ha löftet för ögonen när vi fattar olika beslut ska varumärket stärkas.

Kommentar

En stor del av förvaltningens kommunikationsarbete består i marknadsföring av program och utbud. Med ett medielandskap i förändring krävs en genomtänkt strategi och god förmåga att prioritera rätt. För varje avdelning och varje projekt/utställning, kursstart etc. tas kommunikationsplaner fram. En samordning sker bland annat via förvaltningens kommunikationsgrupp.

Ett antal fokusgrupper med olika målgrupper har genomförts. Bland annat har Stadsmuseet och Medeltidsmuseet bjudit in både trogna besökare, de som aldrig varit på något av museerna och olika åldersgrupper för att få kunskaper och material inför kommande utställning 2014. Kulturskolan har också genomfört fokusgrupper bland annat i syfte att uppmuntra elever och ge dem möjligheter att sprida vidare sina egna upplevelser och på så sätt nå ut i målgrupperna och själva locka fler till verksamheten. Man använder sig bl.a. av digitalt berättande och instagram. Arbetsgrupper och erfa-grupper finns inom förvaltningen för bland annat *sociala medier* – som används flitigt i vårt kommunikationsarbete. En ny Facebook-grupp för Kulturstödet har startats, Stadsmuseet bygger en helt ny webbplats inom plattformen stockholm.se Webbplatsen blir även tillgänglig mobilt. Stadsbiblioteket släpper inom kort också en ny webbplats inriktad på språk.

I november lanserades LED-skärmar som visar upp all möjlig kultur i Stockholm. Projektet har finansierats med pengar från stadens utvecklingsmodell. Syftet är att skapa nyfikenhet för

alla de program som erbjuds i Stockholm och att skapa ett flexibelt sätt att kommunicera just kultur. Den digitala LED-skärmen är placerad innanför fönstren i Kulturhuset Stadsteaterns lokal "Studion" som vetter ut mot Hamngatan. En gata där 10 000-tals människor är i rörelse varje dag. Förutom det breda utbud som Kulturhuset Stadsteatern erbjuder, kommer även andra kulturevenemang att visas. Försöket ska utvärderas löpande dels hur man uppfattar innehållet när man passerar, dels hur arbetssätt och rutiner kring publiceringen fungerar. En utvärdering genomförs under 2014, men redan nu kan vi konstatera flera spontana och positiva tillrop från förbipasserande!

Bemötande

I bemötandeprocessen inom Kultur och fritid för alla! har frågan belysts ur flera perspektiv. Bland annat har en s.k. Mystery Visitor-mätning genomförts då observatörer besökt ett 30-tal enheter. Resultatet visar på utvecklingsområden, men också på styrkor. Det ser olika ut mellan enheterna vilket ger underlag till kunskapsutbyte mellan enheter och chefer.

Ett viktigt perspektiv har varit det normkritiska som gett bra verktyg för att lyfta fram det "vi inte ser!" Engagerade diskussioner kring vårt bemötande och diskriminering har förts, bland annat i den digitala utbildningen om diskrimineringsgrunderna.

Det strategiska angreppssättet är att skapa ramar för bemötandet och överenskommelser internt. En stor skopa "sunt förnuft" krävs i olika situationer och behöver diskuteras kollegor emellan. Kulturförvaltningens bemötandeguide har tagits fram - just i det syftet - att vara en plattform för diskussion och utveckling av bemötandet såväl gentemot besökare, elever m.fl. som internt i arbetsgruppen.

Varumärket

Kulturförvaltningen har varit pilot i stadens arbete med ny grafisk profil och kommunikationsgruppen har arbetat aktivt i frågan. Ett omfattande arbete har genomförts vid kommunikationsstaben och alla avdelningar. En särskild satsning har genomförts på Stadsmuseet och Medeltidsmuseet som har inneburit en varumärkesplattform som korrelerar med staden, men ändå ger museerna en egen profil inom ramarna. Ny webbplats, nya kläder, skyltar, annonser m.m. är resultatet. Stadsmuseet har berättat om sitt arbete för stadens kommunikationschefer och inspirerat till utvecklingen. Delar av bibliotekets omfattande material såväl tryckt form som digital har övergått till den nya profilen. Den stora utmaningen är alla de skyltar som finns främst inom biblioteken, men även i kulturskolan och på andra platser. Sammanlagt nästan 500 skyltar. En inventering pågår och förvaltningen medverkar i en särskild arbetsgrupp för skyltfrågan som leds av SLK.

Vad varumärket står för har också varit en röd tråd i bemötandeprocessen som slår fast att det personliga mötet i våra verksamheter är den starkaste kommunikationskanalen och tillsammans med en tydlig, modern och flexibel grafisk profil stärker vi varumärket.

KF:s mål för verksamhetsområdet:

2.4 Stockholms stad är en attraktiv arbetsgivare med spännande och utmanande arbeten

 Uppfylls helt

Kommentar

Kulturförvaltningens mål är att erbjuda kreativa, utmanande och ansvarstagande arbetsplatser. Arbetsplatser, som välkomnar mångfald och som stimulerar och tar tillvara alla anställdas engagemang och kompetens. Att uppfattas som en attraktiv arbetsgivare är en förutsättning för ett gott arbetsresultat idag och ger möjlighet att attrahera välmeriterade medarbetare framöver.

Indikator	Periodens utfall	Periodens utfall VB 2012	Årsmål	KF:s årsmål	Period
Antal ungdomar som fått sommarjobb i stadens regi	29 st	35 st	35 st	5100	2013
Aktivt Medskapandeindex	79	78	80	80	2013
Andel medarbetare på deltid som erbjuds heltid	13,58 %	11,58 %	9 %	75 %	2013
Kommentar 11 medarbetare har erbjudits heltid tillsvidare under 2013. 4 medarbetare har erbjudits utökning tillsvidare men ej upp till heltid. Det stora flertalet deltidsanställda som önskar heltid finns inom Stockholms stadsbibliotek och Kulturskolan. Det gäller framförallt yrkesgrupperna bibliotekarier, biblioteksassistenter, musiklärare, danslärare och teaterpedagoger. Vid dessa avdelningar sker regelbundna personalgenomgångar med samtliga chefer och HR. Rekryteringsbehovet jämförs med medarbetarnas önskemål om heltid. Innan lediga anställningar kungörs prövas om matchning kan ske. Arbetet inriktas inte bara mot tillsvidareanställningar och utökning till heltid utan även mot tidsbegränsade lösningar och utökning tillsvidare till anställningar med större deltidsmått. Därigenom har 4 medarbetare fått utökning tillsvidare (men inte heltid) och 26 medarbetare har erbjudits höjd sysselsättningsgrad tidsbegränsat genom vikariat.					
Chefer och ledare ställer tydliga krav på sina medarbetare	64 %	67 %	70 %	80	2013
Medarbetare vet vad som förväntas av dem i deras arbete.	88 %	88 %	90 %	92	2013
Sjukfrånvaro	3,9 %	4,2 %	4 %	4,4 %	VB 2013
Kommentar Avser rullande-tolv månadersgenomsnittet november 2013. Sjukfrånvaron har totalt sett sjunkit och förvaltningens årsmål nås. Framförallt långtidssjukfrånvaron har minskat, medan korttidssjukfrånvaron i stort sett är oförändrad. Särskilda insatser har gjorts i samarbete med företagshälsovården för medarbetare med många sjukfrånvarotillfällen.					

Nämndmål:

Kulturförvaltningen uppfattas som en attraktiv arbetsgivare präglad av tydligt ledarskap och med kompetenta motiverade medarbetare.

 Uppfylls helt

Beskrivning

Alla medarbetare ska känna sig trygga och positivt utmanade i sitt uppdrag. Medarbetare ska känna stolthet över sitt arbete och dess betydelse. De ska vilja vara nyfikna, lyhörda, kunniga och utåtriktade. Chefer ska känna stolthet över sitt arbete och dess betydelse. De ska vilja vara lyhörda, kunniga, engagerande och motiverande. Potentiella medarbetare ska vilja söka sig till/attraheras av förvaltningens verksamheter.

Förväntat resultat

Medarbetarna har ett utvecklingsfokus med medborgaren i centrum. Medarbetaren känner till och förstår uppdragen samt är förtrogen med sina arbetsuppgifter, mål och förväntade resultat. Medarbetarna känner arbetsglädje och tar ansvar för uppdraget och kontinuerlig utveckling av verksamheten. Det dagliga arbetet görs med ökad medvetenhet om uppdraget och förväntat resultat.

Alla medarbetare har individuella kompetensutvecklingsplaner som på olika sätt stödjer verksamhetsutvecklingen.

Individnivå: ökade kunskaper inom mångfald/likabehandling respektive jämställdhet, ska uppgå till minst 75 %.

Kulturförvaltningens chefer ska ha god kunskap om förordningar och styrdokument av betydelse för verksamheten, till exempel Kulturvision, verksamhetsplaner, chefsuppdraget och delegationsordningen. Regler för ekonomisk förvaltning och arbetsrättsliga regler efterlevs. Underlag för beslut upplevs som mer tillförlitliga och är lättare att förstå.

Ledningsnivå: ökade kunskaper om hur rekrytering ska användas som ett strategiskt verktyg för att förändra organisationens personalsammansättning, ska uppgå till 100 %.

Verksamhetsnivå: tydligare mångfalds- respektive jämställdhetsarbete i verksamheten, ska uppgå till minst 90 %

Kommentar

Kulturförvaltningens avdelningar och staber för ett kontinuerligt samtal om mål och verksamhetsupplägg utifrån Verksamhetsplanen och övriga styrdokument. Genom ett ökat fokus på uppdraget vet medarbetarna vad som förväntas på dem samt att ledare kan ställa tydliga krav. Målet är dels att alla bidrar med goda idéer men även att kunna föra diskussioner så att vi får en gemensam bild av verksamheten. Att skapa ett gott samtalsklimat med ett stort lyssnande och högt i tak är en förutsättning för en dynamisk arbetsplats och för viljan att skapa en gemensam bild av uppdrag och målsättning.

Samtliga chefer inom förvaltningen bjuds in till Chefsforum fyra gånger per år av direktören.

Deltagande är obligatoriskt och cheferna kallas via en inbjudan i Outlook-kalendern. Syftet är att lyfta, informera om och diskutera viktiga frågor som är aktuella och berör verksamheterna och att chefer från olika verksamheter ska få träffas, knyta kontakter och utbyta erfarenheter för att utveckla det interna samarbetet över avdelningsgränserna. Målet är att Chefsforum ska ge chefen inblick i strategiskt viktiga frågor för förvaltningen, få praktiskt nytta för sitt arbete och personlig nytta genom inspiration, lärande, gemenskap och återkoppling. I september genomfördes ett chefsinternat för att skapa tillfälle att se tillbaka och analysera resultat så långt under året och börja tänka framåt för nästa års VP utifrån ”Att leda mot effekter”.

Projektet **Kultur och fritid för alla** har följts av en följeforskare sedan starten och i mars 2014 slut utvärderas insatserna mot uppställda mål. Under 2013 har projektet hållit ett intensivt tempo och hundratals utbildningar har genomförts. Syftet med satsningen: Att bli angelägen för fler och att bli en lärande organisation ställer höga krav på medarbetarna men ger också nya perspektiv för verksamheten.

Projektet har skett i processform där de olika utbildningsinsatserna utformats i dialog med deltagare, processledare och genom utvärderingar som gjorts vid varje enskilt utbildningstillfälle. Under våren påbörjades ett arbete med att sammanställa samtliga utvärderingar från de olika processerna. Efter sammanställningen kunde man bland annat utläsa att en majoritet av deltagarna ansett att utbildningsinsatserna varit relevanta och gett användbara verktyg. Processledare från samtliga utbildningar, ca 15 stycken, har träffats och diskuterat hur de olika utbildningsinsatserna kan utvecklas för att vi ska nå målen.

Bemötande och kommunikation - normkritiskt perspektiv var ämnet för de träffar som genomförts under hösten. Man träffades i större grupper med flera enheter samtidigt för att ge möjlighet till erfarenhetsutbyte och nätverkande. Vid varje tillfälle träffades 70 medarbetare och gick igenom verktyg för att kunna synliggöra de oskrivna regler för hur människor förväntas vara, tycka, bete sig, se ut och så vidare i ett visst sammanhang.

Analys och metod - processens första del innehöll fem utbildningstillfällen som gavs under hösten 2012 och våren 2013 där deltagarna fick arbeta med "case" från sina verksamheter och gavs verktyg för att skapa angelägen kulturverksamhet. Ett 20-tal medarbetare fick därefter möjlighet till en fördjupad utbildning för att kunna fungera som handledare vid implementering av arbetssätten. De får även individuell coachning och denna del avslutas i början av 2014. Under året har även ett antal öppna föreläsningar erbjudits till de inom förvaltningarna som varit nyfikna på arbetssättet som hämtats från kultursektorn i Storbritannien.

Att leda mångfald - projektets ledarskapsprocess har genomförts vid fyra heldagar och varje tillfälle har följts upp med ett frukostmöte där cheferna diskuterar och delar erfarenheter.

MR-dagarna - i mitten av november gick Mänskliga Rättighetsdagarna av stapeln på Kulturhuset. Genom projektet fick förvaltningarnas medarbetare entrébiljett och möjlighet att delta under en halvdag. Vi bjöd in vår Bellmanpristagare, Jonas Gardell, att berätta om sina erfarenheter av ”Torka aldrig tårar utan handskar”. Seminariet hölls i Hörsalen och blev mycket uppskattat med diskriminering och bemötande i fokus. Projektet hade en monter och visade bland annat upp den digitala utbildningen i diskrimineringsgrunderna. Under dagarna erbjöds totalt nära 100 programpunkter.

Under året har följande utbildningstillfällen genomförts:

Bemötande och kommunikation – 174 utbildningstillfällen (ca 800 medarbetare)

Analys och metod – 21 utbildningstillfällen (ca 125 medarbetare)

Att leda mångfald – 12 utbildningstillfällen (ca 80 chefer)

Efter beslutet om att Kulturförvaltningens staber och delar av avdelningarna ska flytta till Järva i september 2014 startade kommunikationsplanering tillsammans med lokalstrateg mfl. De som berörs är staberna, Kulturskolans administration och kommunikation, Bibliotekets administration, kommunikation, marknad och virtuella enhet - samt evenemangsavdelningen. Tidigt beslutades att de berörda ska gå över i nytt arbetssätt s.k. aktivitetsbaserat i samband med flytten. En enkät genomfördes där man svarade anonymt - för att ta reda på hur medarbetarna känner dels inför flytt till just Rinkeby, dels inför att ändra arbetssätt till aktivitetsbaserat arbetssätt. Resultatet visar att de flesta är positivt inställda att prova nytt arbetssätt, en del är tveksamma eller negativa till att flytta från centrala Stockholm medan andra tycker att det är spännande och kan innebära en "nytändning".

KF:s inriktningsmål:

3. Stadens verksamheter är kostnadseffektiva

 Uppfylls helt

Kommentar

Kulturnämndens interna arbete är inriktat på att utveckla arbetsprocesser, se över instruktioner och att genomföra och förbättra uppföljningar utifrån Stockholm stads integrerade ledningssystem.

KF:s mål för verksamhetsområdet:

3.1 Budgeten är i balans

 Uppfylls helt

Kommentar

Utfall visar på god följsamhet mot fullmäktiges uppställda budgetkrav och årsmål. ILS-samtal/dialog har förts på lednings- och på avdelningsnivå i anslutning till alla tertialrapporterna och bokslut.

 Ingen

Indikator	Periodens utfall	Periodens utfall VB 2012	Årsmål	KF:s årsmål	Period
 Nämndens budgetföljsamhet efter resultatöverföringar	99,63 %		100 %	100 %	VB 2013
 Nämndens budgetföljsamhet före resultatöverföringar	99,6 %	99,6 %	100 %	100 %	VB 2013
 Nämndens prognossäkerhet T2	0 %	0 %	+/-100 %	+/- 1 %	2013

Analys av resultaträkning - uppföljning av driftbudget

2013 års budget för Kulturförvaltningens innehöll både satsningar och effektiviseringar. Satsningar var stor och innebar en ökning med 40,0 mnkr och förvaltningen erhöll även medel från utvecklingsrådet gällande digital satsning med 1,4 mnkr. Förvaltningen erhöll även ett effektiviseringskrav med 11,6 mnkr. Under budgetåret har Kulturförvaltningens ramar förändrats genom omslutningsförändringar på 44,75 mnkr och budgetjusteringar. Budgetjusteringarna är härrörda till samgåendet mellan Kulturhuset och Stadsteater dels överföring av kvarvarande budget med 42,9 mnkr men även ersättning för merkostnad med 2,7 mnkr främst avseende projektet avslut av arkivbildare Kulturhuset.

Driftverksamhet (Mnkr)	Bokslut 2012	Justerad VP 2013	Prognos T2/2013	Bokslut 2013	Avvikelse mot VP
Kostnader	971,6	986,9	986,9	993,9	-7,0
Intäkter	-158,5	-157,8	-157,8	-167,9	10,1
NETTO	813,1	829,1	829,1	826,0	3,1
Varav kapitalkostnader	11,5	14,9	14,9	14,0	0,9

Kulturförvaltningen redovisar för 2013 ett överskott om 3,1 mnkr för nettodriftkostnaderna i jämförelse med justerad nettobudget. När det gäller kapitalkostnader redovisas ett överskott om 0,9 mnkr beroende på senareläggning av årets investeringar. Kapitalkostnaderna belastar respektive verksamhet.

Intäkter och kostnader avviker med 7 till 10 mnkr jämfört med justerad VP 2013. Kostnadssidan visar på en något lägre förbrukning än budget medan intäkterna visar på en ökad intäkt jämfört med budget. Det som förändrat båda kostnadsslagen är framförallt periodiseringen av projekt inom Stadsmuseet och staberna, gestaltningsuppdragen inom Stockholm konst, försäljningsintäkter och avgifter samt bidrag inom Stadsbiblioteket och EU-projekt inom förvaltningen.

Driftverksamhet (Mnkr, netto)	Bokslut 2012	Justerad VP 2013	Prognos T2/2013	Bokslut 2013	Därav kapital kostnader	Avvikelse mot VP*
Förvaltningsledning/staber	46,8	31,6	31,6	29,5	0,3	2,1
Förvaltningsgemensamt		22,2	22,2	17,6		4,6
Utvecklingsrådet/digital satsning		3,4	3,4	3,8		-0,4
Evenemangsavdelningen	20,3	21,5	21,5	21,5	0,0	0,0
Kulturhuset	83,4	42,5	42,5	42,5	1,5	0,0
Kulturskolan	122,7	125,8	125,8	130,6	0,7	-4,8
Kulturstrategiska avdelningen	192,5	193,5	193,5	192,4	0,0	1,1
varav kulturstöd		177,4	177,4	177,4		
Liljevalchs konsthall/Stockholm konst	21,1	22,4	22,4	21,6	0,9	0,8
Stadsbiblioteket	280,6	292,2	292,2	293,3	4,6	-1,1

Driftverksamhet (Mnkr, netto)	Bokslut 2012	Justerad VP 2013	Prognos T2/2013	Bokslut 2013	Därav kapital kostnader	Avvikelse mot VP*
varav Bibliotek i rörelse	22,9	23,1	23,1	25,0	3,8	
Stadsmuseet	73,4	74,0	74,0	73,1	6,0	0,9
SUMMA	840,8	829,1	829,1	826,0	14,0	3,1

Alla siffror är utan interna transaktioner vilket ger Kulturskolan ett resultat som är 0,8 mnkr sämre och förvaltningsledning ett motsvarande förbättrat resultat.

Respektive avdelning har under året haft bra kontroll över sin ekonomi även de avdelningar som inte klarade sina budgetåtaganden har fört fram det och förvaltningen har kunnat vidta åtgärder bl a i form av omfördelningar. Samtliga lämnar prognoser som sammanfaller med förvaltningens nettobudget.

Evenemangs interna kontroll och medvetenheten om resultatpåverkade poster har hos alla projektledare och medarbetare varit i fokus, budgeten är i balans. Publiksuccén var enorm och programpunkterna av internationell karaktär och i klass. Genom en ökad sponsring gavs det utrymme till ett rikare programinnehåll. Budgeten för de enskilda evenemangen har kunnat hållas och avdelningen avslutar året med en budget i balans.

Kulturskolan lyckas dessvärre inte avsluta året med ett balanserat ekonomiskt resultat utan redovisar för första gången ett underskott, vilket motsvarar 4,0 mnkr eller ca 3 % av nettobudgeten. Underskottet finns framförallt på intäktssidan men även på kostnadssidan. På intäktssidan handlar det i huvudsak om lägre elevintäkter då relationen mellan utbud och efterfrågan inte har varit helt optimal samt lägre projektintäkter. På kostnadssidan en högre löneökning än beräknat samt högre lönekostnader i samband med personalförändringar.

Liljevalchs/Stockholm konsts årsutfall av driftkostnader visar på ett positivt resultat med ca 0,7 mnkr. Kapitalkostnaderna visar på utfall enligt budget. Stockholm konst har köpt konst för 385 tkr, 16 st verk. Under året har Stockholm konst fakturerat 23 mnkr för kostnader i samband med stadens olika gestaltungsprojekt vilket kan jämföras med 2012 då motsvarande belopp uppgick till 12,6 mnkr vilket speglar den allt mer omfattande verksamheten.

Kulturstrategiska staben lämnar ett överskott om 1,1 Mnkr. Överskottet beror till största delen på lägre personalkostnader än budgeterat samt att kostnader för stadsutveckling ännu inte upparbetats. Vidare har kostnader för marknadsföring samt Data och kommunikation blivit betydligt lägre än beräknat. Den låga förbrukningen har gett Kulturstrategiska avdelningen möjlighet att dela ut extra bidrag utöver budget med 1,5 mnkr.

Stadsmuseet, Medeltidsmuseet och Stockholmsforskningen lämnar ett överskott om 0,85 mnkr. Överskottet beror till största delen på lägre produktionskostnader än beräknat. Vidare har kostnader för mediainköp samt Data och kommunikation blivit lägre än budgeterat. Övriga kostnader som för exempelvis personal har fallit ut som tänkt. Intäkternas utfall blev ca 0,3 mnkr lägre än budgeterat, detta beror främst på att entreintäkterna inte riktigt når upp till intäktskravet.

Stockholms stadsbiblioteks resultatet vid årets slut uppgår till -1,2 mnkr, motsvarande - 0,43 % av nettobudgeten. Avvikelsen mot budget är 9,3 mnkr i ökade kostnader och 8,1 mnkr i ökade intäkter. Sammantaget med kapitalkostnaderna uppgår underskottet till 0,3 mnkr eller

0,1 %. Medel inom **bibliotek i rörelse** har under perioden fördelats och använts för utveckling av bibliotekens fysiska lokaler, digitala tjänster samt till verksamhetsutveckling. Projektet Sorteringsverk Stadsbiblioteket har skapat ett planerat överdrag jämfört med budget, medel för att täcka underskottet finns i den reguljära driftbudgeten. Se bilaga för detaljerad information.

Avdelningen **Kulturhuset** gick ihop med Stadsteatern per den sista juni. Tabellen redovisar Kulturhusets kostnader tillhörande perioden 1 jan - 30 juni. Avdelningen har följt sin plan för budget under perioden. Avstämning av ärendet genomfördes i samband med tertialrapport 2.

Förvaltningsledning och förvaltningsgemensamt har ett överskott med 5,1 mnkr och är en del av den reserv förvaltningen planerar med varje år.

Kostnads- och intäktsslag (Mnkr)	Bokslut 2011	Bokslut 2012	Bokslut 2013
38 Verksamhetsintäkter (försäljning/avgifter)	-50,0	-59,2	-59,2
39 Övriga (hyror, bidrag, uppdrag)	-108,5	-114,5	-108,7
Summa intäkter	-158,5	-173,7	-167,9
50 Personal	429,4	439,2	438,7
52 Lokaler	161,4	160,7	158,6
53 Bidrag	163,7	177,3	176,0
5X Övrigt	217,1	222,3	206,6
Summa kostnader	971,6	999,5	980,0
NETTO (exkl kapitalkostnader)	813,1	825,8	812,1

Med verksamhetsintäkter menas förvaltningens avgiftsintäkter och försäljning. Verksamhetsintäkterna är oförändrade jämfört med 2012 trots att Kulturhusets andra halvår inte finns med. Att det inte sjunkit beror på ökad försäljning framförallt på Liljevalchs och Stadsmuseet.

I övriga intäkter inkluderas uppdragsintäkter, sponsring och bidrag m.m. Minskningen 5,8 mnkr härrör sig i första hand till förändringen gällande Kulturhuset.

Personalkostnaderna är relativt oförändrad men är egentligen en ökning om Kulturhuset undantas och motsvarar en kostnadsökning med 2,3 %. Antalet tillsvidareanställda har minskat från 961 till 871. Förändringen i antalet anställda beror på att Kulturhuset övergick till Bolaget Kulturhuset stadsteatern 2013-07-01. Löneöversynsförhandlingarna 2013 har i genomsnitt medfört ökade personalkostnader med 2,5 % från och med 1 april.

Lokalkostnaderna har minskat marginellt. Lokalvolymen har i princip varit oförändrad mellan åren och den marginella minskningen härrör sig främst till kostnadsläget dvs inga indexupphöjningar har skett under året.

Övriga kostnader har minskat jämfört med 2012 och jämför vi mellan åren har kostnaderna minskat med 7,0 % och det beroende tidigare nämnda orsaker under dvs Kulturhuset.

Investeringar

Mnkr	Bokslut 2012	Just. VP 2013	Prognos T2/2013	Bokslut 2013	Avvikelse mot VP
Vård av fontäner och skulpturer	1,30	0,70	0,70	0,00	0,70
Stadsmuseet		0,75	0,75	0,50	0,25
Liljevalchs konsthall	1,00	5,12	5,12	3,47	1,65
Konstinköp Stockholm konst		0,60	0,60	0,63	-0,03
Stockholms stadsbibliotek		0,80	0,80	0,48	0,32
Bibliotek i rörelse	7,90	8,00	8,00	4,41	3,59
Kulturhuset		0,80	0,80	0,80	0,00
Kulturskolan		2,20	2,20	1,99	0,21
Utrymme övriga investeringar	6,20	0,34	0,34	0,32	0,01
Summa	16,40	19,30	19,30	12,60	6,70

Stockholms stadsbibliotek har nyttjat investeringar för maskiner och inventarier och består i bokautomater. Investeringarna inom strukturmedlen bibliotek i rörelse består i bokbuss 1,9 mnkr, sorteringsverk vid Medborgarplatsen 2,1 mnkr samt Hässelby gård 0,2 mnkr och biblioteket vid Slussen/Stockholms stadsmuseum 0,3 mnkr. Angående Hässelby gård så fortsätter arbetet även 2014 varför investeringsmedel på 1,3 mnkr begärs överförda till 2014.

Liljevalchs / Stockholm konsts investeringsmedlen för konstköp har förbrukats under året. Investeringarna för tillbyggnad av Liljevalchs konsthall har avtal slutits med Fastighetskontoret för 2013 om 5,0 mnkr, utfallet blev 3,5 mnkr men projektet fortsätter och Kulturförvaltningen begär att resterande belopp 1,5 mnkr och tidigare annonserat belopp 4,0 mnkr överförs till investeringsram 2014. Investeringarna inom maskiner och inventarier avser ny LED-belysning, merparten av belysningen installeras av fastighetskontoret och kommer i stället att belasta kommande hyra.

Kulturskolan har tilldelats en investeringsbudget om 2,2 mnkr som nästan har nyttjats fullt ut. Satsningar har skett inom flera områden. Lokalanpassningar har genomförts samt teaterscener och teatertekniken har setts över i syfte att vara en Kulturskola i tiden. Även demografiska aspekter har tagits hänsyn till för att lättare kunna nå ut till barn och ungdomar i "alla" åldrar. Därutöver har teknik för att bättre tillgodose Unga Berättars verksamhet, en verksamhet som efterfrågas mycket, inhandlats samt satsning skett i kommunikations-informationstaylor. Detta för att synliggöra Kulturskolans verksamhet ännu mer.

Kulturhuset har investerat i ombyggnation av galleri 3 med bättre klimatanläggning

Stadsmuseet har investerat i ett nytt mobilnät i Medeltidsmuseet och förvaring/hyllor i frihamnen.

Övriga investeringar består av ett nytt räknesystem till festivalerna

Stora projekt som inte är investeringar

Kulturnämnden antog den 17/12 2013 ett EU-positionsapper. Dokumentet som utformades i samråd med stadsledningskontoret och berörda förvaltningar innehåller en strategi för nämndens fortsatta EU-arbete. Hela positionsappret redovisas i bilaga 13

Digitala skyltar

Kulturförvaltningen har sedan 2012 haft medel från utvecklingsrådet gällande ett pilotprojekt där Kulturförvaltningen ska kommunicera Stockholms kulturutbud på digitala skärmar. Syftet med projektet är att medborgare och turister blir inspirerade, överraskade och nyfikna på att utforska Stockholms kulturutbud och att mindre kulturaktörer blir synliga för en större publik.

I november lanserades LED-skärmar som visar upp all möjlig kultur i Stockholm. Den digitala LED-skärmen är placerad innanför fönstren i Kulturhuset Stadsteaterns lokal ”Studion” som vetter ut mot Hamngatan. En gata där 10 000-tals människor är i rörelse varje dag. Förutom det breda utbud som Kulturhuset Stadsteatern erbjuder, kommer även andra kulturevenemang att visas. Försöket ska utvärderas löpande dels hur man uppfattar innehållet när man passerar, dels hur arbetssätt och rutiner kring publiceringen fungerar. En utvärdering genomförs under 2014, men redan nu kan vi konstatera flera spontana och positiva tillrop från förbipasserande!

Ombudgeteringar

Kulturförvaltningen föreslår i denna verksamhetsberättelse att kulturnämnden hemställer om att kvarvarande medel för samgåendeprojektet avseende avslut av arkivbildare Kulturhuset 1,0 mnkr får överföras till 2014.

Kulturförvaltningen föreslår i denna verksamhetsberättelse att kulturnämnden hemställer om att de avsätta medel för investeringar i Liljevalchs 5,5 mnkr och bibliotek i rörelse avseende Hässelby gård 1,3 mnkr får överföras till 2014.

Analys av balansräkning

Balansräkning (Mnkr)	Bokslut 2012	Bokslut 2013	Förändring
Anläggningstillgångar	47,6	39,1	-8,5
Omsättningstillgångar	153,5	144,4	-9,1
Summa tillgångar	201,1	183,5	-17,6
Eget kapital	-98,6	-105,4	-6,8
Långfristiga skulder	0,0	0,0	0,0
Kortfristiga skulder	-102,5	-78,1	24,4
Summa skulder	-201,1	-183,5	17,6

Förvaltningen har gjort nödvändiga avstämningar och periodiseringar och i övrigt följt givna anvisningar för bokslutsarbetet för att kunna ge en rättvisande bild av bokslut per 2013-12-31.

Som lägsta gräns för periodiseringar av upplupna kostnader har satts 100 tkr.

Under året har värdet av förvaltningens anläggningstillgångar minskat med ca 8,5 mnkr. Minskningen beror på att Kulturhuset tillhör Stadsteatern fr o m 2013 06 30.

Under rubriken omsättningstillgångar har kundfordringar minskat med ca 1.5 mnkr i jämförelse med ingående balans 2013 och även förutbetalda kostnader och upplupna intäkter under samma rubrik har minskat med ca 5,6 mnkr. Minskningen beror på att E-tjänst programmets upplupna intäkter har minskat 6,1 i jämförelse med ingående balans 2013.

Under rubrik kortfristiga skulder har omfattningen av leverantörsskulder minskat med 28,2 mnkr i jämförelse med ingående balans 2013. Bland kortfristiga skulder ingår också förutbetalda intäkter i form av bidrag och ersättning för ett antal pågående externa projekt och upplupna kostnader som har ökat 3,8 mnkr. De totala kortfristiga skulderna har minskat med 24,4 mnkr.

Av kundfordringar redovisar förvaltningen ca 0,2 mnkr under rubriken osäkra fordringar, en minskning med ca 0,2 mnkr i jämförelse med ingående balans 2013.

KF:s mål för verksamhetsområdet:

3.2 Alla verksamheter staden finansierar ska vara effektiva

 Uppfylls helt

Kommentar

Arbetet med uppföljning av verksamhet och ekonomi är ett ständigt pågående arbete inom staber, avdelningar och enheter. Arbeten med lokaleffektiviseringar och att se över riktlinjer, arbetssätt för stödfunktioner m.m. pågår.

Indikator	Periodens utfall	Periodens utfall VB 2012	Årsmål	KF:s årsmål	Period
 Administrationens andel av de totala kostnaderna	6,23 %	5,75 %	6 %	minska	2013
Kommentar I huvudsak beror ökningen på att kostnaderna och personalstrukturen inom administrationen inte hunnit anpassas till den nya organisationen, exklusive Kulturhuset. Kostnaderna för upphandlingskonsulter har också ökat.					
 Antal tävlande i Kvalitetsutmärkelsen	0 st	2 st	2 st	tas fram av nämnden	2013
Kommentar Båda kandidaterna för deltagande i Kvalitetsutmärkelsen beslutade sig för att inte delta 2013 utan istället arbeta med frågorna internt.					

Aktivitet	Startdatum	Slutdatum	Avvikelse
 Finna interna samarbeten i staden som genererar effektiviseringar.	2013-01-01	2013-12-31	

Nämndmål:

Kulturförvaltningen tillvaratar och utvecklar resurserna för att skapa maximalt värde för medborgarna

● Uppfylls helt

Beskrivning

Stadens kulturverksamheter ska bedrivas resurseffektivt. Ökad andel externa intäkter och samarbetspartners.

Förväntat resultat

Stadens och kulturnämndens mål tydliggörs inom Kulturförvaltningen. Alla kulturförvaltningens verksamheter arbetar enligt modellen Resultatbaserad styrning (RBS) inför 2014 och staberna är en motor i detta. Förväntade resultat av nämndmål definieras, mäts och följs upp. Alla enheter i förvaltningen upplever att man får stöd i arbetet att följa stadens kvalitetssystem.

Chefer och medarbetare med administrativa ansvarsområden upplever att rutinerna är lättare och mer effektiva. Administrativa och s k "overhead-kostnader minskar. Minskad administration kring kulturstödets ansöknings- och redovisningsförfarande genom att inkommande ansökningar är korrekta.

Lokalkostnader har minskat och lokaler används effektivare. Genom korta omställningsperioder mellan utställningarna nås maximal lokalanvändning. Korttidsuthyrning sker på ett professionellt sätt på marknadsmässiga villkor och ger nöjda kunder.

Bättre klimat- och säkerhetsförhållanden i Kulturförvaltningens verksamheter. Samlingarna är säkerställda fysiskt och till kunskapsinnehåll.

Samordnade och samutnyttjade resurser genom mer samarbeten och kunskaper över avdelningsgränser. I ledningsfunktion för avdelningar och staber finns god kunskap om kostnader. Verksamheten har tillgång till anpassade underlag för återkommande kontroll av kostnadsdrivande tjänster.

Kommentar

Kulturförvaltningens långsiktiga arbete med att leda mot effekter och resultat fortgår. Genom att arbeta med mer resultatbaserade mål har det dagliga arbetet kommit att förändras. Uppföljning och styrning handlar idag mindre om specifika aktiviteter och mer om de resultat som aktiviteterna är avsedda att bidra till. Avdelningarnas olika enheter och dess personal har idag större frihet att själva välja och forma vilka aktiviteter som krävs för att uppnå avdelningens förväntade resultat. På detta sätt kan beslut fattas i närmare dialog med verksamheternas användare och stadens medborgare, något som förhoppningsvis leder till beslut bättre anpassade efter olika målgrupper. Ytterligare ett steg i arbetet inför verksamhetsplanering 2014 är att ta fram relevant redovisning utifrån förväntade effekter.

Kulturförvaltningens staber och avdelningar arbetar fortlöpande med att nå maximal effekt på

de medel som används. T.ex. Kulturskolan arbetar med marknadsundersökningar för att få reda på vad de som *inte* går i Kulturskolan vad de skulle vilja ha och göra. Liljevalchs ökar sin resurseffektivitet genom korta omställningsperioder mellan utställningarna och en liten organisation med periodvis anlitande av externa projektledare. Evenemangsavdelningen arbetar intensivt med samarbetspartners och sponsorer och har lyckats öka programutbudet.

Kulturförvaltningen har arbetat med framtagandet av en sponsorstrategi för hela förvaltningen. En sponsorstrateg har under året arbetat med varje avdelning och en klar sponsorstrategi skall presenteras för beslut 2014.

Två av tre planerade e-tjänster fortlöper planenligt. Kulturförvaltningen har beviljats 3,5 mnkr av stadens medel för e-tjänster för att utveckla e-tjänster som ska bidra till mer effektiva handlägningsprocesser. Sammanlagt handlar det om tre tjänster:

- Redovisning av kulturstöd och utvecklingsstöd
- Administration av subventionsmedel till det fria kulturlivets programutbud
- Integrering av Platina och Agresso för effektiv och säker utbetalningsrutin av kulturstöd och utvecklingsstöd

Sammangåendet mellan Kulturhuset och Stadsteatern har medfört att funktioner inom administration har belysts och värderats. Ett stort arbete med Kulturhusets arkiv har påbörjats och beräknas bli klart under sommaren 2014. Kulturförvaltningen erhöll i samband med tertiärrapport 2 ersättning för dessa kostnader med 2,7 mnkr. Samarbetsavtal har ingåtts mellan bolaget och Kulturförvaltningen gällande bibliotek och administration. Syftet med avtalen är att få en långsiktig relation mellan parterna. Sammangående projektet löper till slutet av 2014.

Indikator	Periodens utfall	Periodens utfall VB 2012	Årsmål	KF:s årsmål	Period
 Nettokostnaden för lokaler	-2,71 %	0 %	-3 %		2013
Kommentar Kulturförvaltningen har inte lyckats minska sina lokalkostnader mellan åren. Lokalkostnaden är dock något mindre än 2012 främst beroende på att Kulturhuset lokalkostnader endast belastar Kulturförvaltningen för första halvåret.					

Synpunkter och klagomål

Kulturförvaltningens avdelningar arbetar efter rutiner som är kopplade till kvalitetsgarantierna. Rättelse/kompensation erbjuds i olika former beroende på verksamhet. Synpunkter och klagomål besvaras generellt genom att avdelningarna dels lämnar besked inom tre dagar från att dessa mottagits, dels att synpunkterna/klagomålen besvaras inom två veckor.

Synpunkter beaktas och förslag tas till vara för förbättringar. Klagomål åtgärdas om möjligt omedelbart, annars redovisas och diskuteras frågorna på APT och chefsmöten, för att undersöka hur bristerna kan åtgärdas.

Evenemangsavdelningen. De flesta synpunkter och klagomål inkommer till respektive festivals informationsbås, där de hanteras direkt gentemot besökarna. Utöver det så har

avdelningen inte erhållit klagomål allmänt, däremot en hel del synpunkter genom de sociala medierna, i stort sett samtliga positiva.

1 517 synpunkter och klagomål registrerats. Både klagomål och beröm samt förbättringsförslag kommer fram. Fördelning enligt följande:

Område	Antal	%
Avgifter	53	7%
Bemötande	87	7%
Information	73	9%
Lokaler/säkerhet	134	6%
Teknik	101	9%
Tillgänglighet	49	4%
Verksamhet/öppethållande	822	43%
Övrigt	198	7%
	1517	100%

Stockholms stadsbibliotek. De vanligaste förekommande synpunkterna fortsätter att röra bibliotekens öppethållande och lokaler samt olika former av problem med publika datorerna även om de sista minskat under senaste året. De problem som finns kring de publika datorerna är väl kända. Såväl bibliotekens som kulturförvaltningens IT-personal arbetar med problemen och de som kvarstår är delvis relaterade till hela stadens IT-struktur samt leverantörer av hård och mjukvara. Förhoppningsvis löses dessa under 2014.

Kulturskolans synpunkter berör bl a den nya e-tjänsten, i övrigt både synpunkter, också med beröm, och klagomål på verksamheten avseende lektioner, konserter och var undervisningen äger rum. Ändringar i e-tjänsten har gjorts, telefontider utökats samt har scheman och rutiner setts över.

Liljevalchs redovisar närmare 900 kommentarer ur sin gästbok från utställningarna där ca 79 % av kommentarerna var positiva, 12 % neutrala och 8 % negativa. Synpunkterna analyseras vid utvärdering av utställningarna. Stockholm konst mottog under året 160 synpunkter och förslag från allmänheten, av vilka 143 var förslag på var Charlotte Gyllenhammars skulptur In Waiting kan placeras. De negativa synpunkter som inkommit (två), rör en gångtunnel under Nynäsvägen i Enskede. Synpunkterna berör inte Stockholm konst, utan Trafikkontorets arbete, vilket utretts i samtal med dem som skrivit.

Övrigt

Sammanställning av rapporterade incidenter i RISK inom Kulturförvaltningen

Siffrorna inom parentes motsvarar resultatet för år 2012. Under 2013 har 232 (212) incidenter rapporterats i RISK, vilket är en ökning av anmälda incidenter med cirka 9 % jämfört med föregående år. Av dessa har 159 (142) drabbat människor, 66 (61) incidenter har påverkat förvaltningens egendom och 7 (9) har drabbat miljön. Av samtliga rapporterade incidenter var 9 (8) stycken mycket allvarliga och 63 (58) allvarliga. Övriga var mindre allvarliga. Av de mycket allvarliga incidenterna gällde 2 fall bränder som troligen var anlagda. 1 fall handlade om hot och våld mot personalen, 2 fall var olyckor och 5 fall var relaterade till skadegörelse

och glaskross. Den uppskattade kostnaden i RISK för de mycket allvarliga incidenterna uppgick till 733 000 kronor.