



Ingrid Mårtenson
Stab
08-508 268 32
ingrid.martenson@stockholm.se

Till
Trafik- och renhållningsnämnden
2013-04-18

Kultur i ögonhöjd – för, med och av barn och unga, program för barn- och ungdomskultur i Stockholm 2014-2016. Svar på remiss

Förslag till beslut

1. Trafik- och renhållningsnämnden beslutar att som svar på remissen godkänna och överlämna kontorets tjänsteutlåtande.

Per Anders Hedkvist
Förvaltningschef

Fredrik Alfredsson
Avdelningschef

Sammanfattning

Under 2009 antog kommunfullmäktige ”Kultur i ögonhöjd, för, med och av barn och unga, strategisk plan för barn- och ungdomskultur i Stockholm 2009-2012”. Kulturförvaltningen har genomfört en utvärdering av planen och tagit fram ett reviderat förslag att gälla för åren 2014-2016. I förslaget ingår bland annat att målen i planen uppdateras och att den tidigare skrivningen om att barns och ungdomars behov ska beaktas vad gäller de fysiska miljöer där barn vistas lyfts upp som ett eget mål. Andra förslag är att indikatorer införs som uppföljningsinstrument samt att varje förvaltning utser en samordnare för barn- och ungdomskulturfrågor som bland annat har till uppgift att ta fram en handlingsplan.

Kontoret anser att de föreslagna ändringarna kan bidra till att tydliggöra programmet och ge det större tyngd vilket kontoret anser är positivt. Kontoret

betonar dock vikten av att de indikatorer som väljs är väl genomtänkta och praktiskt genomförbara och inte innebär ökad administration och kostnader för respektive förvaltning. Kontoret är tveksamt till kravet på samordnare och anser att det måste vara upp till varje förvaltning att styra över sin interna organisation.

Remissen

På uppdrag av Stockholms stads kommunfullmäktige utarbetade kulturnämnden en strategisk plan för barn- och ungdomskultur. Planen ”Kultur i ögonhöjd, för, med och av barn och unga, strategisk plan för barn- och ungdomskultur i Stockholm 2009-2012” antogs av kommunfullmäktige 2009. Planen riktar sig till nämnder och bolag i staden som arbetar med barn och ungdomar, både vad gäller ungas aktiviteter och deras fysiska miljö. Trafik- och renhållningsnämnden är en av de nämnder som omfattas av planen. Kulturförvaltningen har nu utvärderat planen och tagit fram ett reviderat förslag att gälla för åren 2014-2016. Trafik- och renhållningsnämnden har fått förslaget på remiss för svar senast 1 maj 2013.

I den tidigare versionen av programmet omnämndes fem mål. För att underlätta återrapporteringen föreslår kulturnämnden att dessa mål förtydligas. I det nya förslaget är målen formulerade enligt nedan:

1. Alla barn och unga i Stockholm har god och likvärdig tillgång till professionella kulturupplevelser.
Alla barn och unga i Stockholm har goda och likvärdiga möjligheter till eget skapande tillsammans med professionella vuxna och på egna villkor.
2. Kultur, estetik och eget skapande är en integrerad del i lärandet.
3. Barn och unga har inflytande och delaktighet i sitt eget kulturliv.
4. Barns och ungdomars behov beaktas vad gäller de fysiska miljöer där barn vistas.
5. Staden stödjer ungt kulturentreprenörskap.

Trafikkontoret är ansvariga för att mål 1 och 4 uppnås.

I det tidigare programmet låg skrivningen om att barns och ungdomars behov ska beaktas vad gäller de fysiska miljöer där barn vistas (mål 4) som en strategi och inte som ett eget mål. I och med att de så kallade strategierna lyfts bort i det nya förslaget och vävts in i måltexterna där så varit relevant har mål 4 tillkommit.

Kulturnämnden föreslår att varje berörd nämnd och bolagsstyrelse i sina åtaganden ska väga in planens mål och årligen följa upp sin verksamhet i respektive verksamhetsberättelse inom ledningssystemet ILS. För att ytterligare förbättra uppföljningen av programmet föreslår kulturnämnden att

kommunfullmäktige ska besluta om ett antal indikatorer som kopplas till respektive mål. För mål 4 föreslås tre indikatorer; utförda barnkonsekvensanalyser i dialog med barn och unga, synbara resultat av barnkonsekvensanalyserna i slutförda projekt samt andelen barn och unga som upplever stadens rum som trygga och kreativa.

Ett annat av förslagen i programmet är att de nätverk som etablerades under arbetet med den tidigare planen 2009-2012 uppdateras och stärks samt får ett förtydligat uppdrag. Kulturnämnden föreslår att nätverken samordnas av en "lokal facilitator" med uppdrag om att bidra till planens implementering lokalt, bland annat i arbetet med att utforma en verksamhetsspecifik handlingsplan samt med att genomföra löpande självreflektion på den berörda arbetsplatsen.

Som ett sätt att öka kunskapen inom programområdet föreslår kulturnämnden att ett antal arbetsgrupper tillsätts som får i uppdrag att diskutera målen i olika workshops och utforma underlag för respektive verksamhet som berörs av programmet. Detta underlag föreslås i sin tur utgöra basen för de verksamhets-specifika handlingsplanerna. Handlingsplanerna ska vara enkla att utvärdera och bidra till att öka tydligheten av programmen och konkretisera implementeringen.

Ärendets beredning

Ärendet har beretts inom staben i samråd med stadsmiljöavdelningen och avdelningen för trafikplanering.

Trafikkontorets synpunkter

Kontoret konstaterar att de flesta av de föreslagna ändringarna kan bidra till att öka tydligheten i programmet, både vad gäller formulering, implementering och uppföljning. Kontoret är dock tveksamt till vissa specifika delar av förslaget.

Programmet berör i första hand trafikkontorets verksamhet i de fall vi utformar miljöer där barn och ungdomar finns och vistas. Det kan exempelvis gälla teaterplatser i parker, konstnärlig utsmyckning med lekskulpturer, fria ytor för lek och spontanidrott eller skapandet av lekplatser och skateboardparker. I dagsläget sker barns- och ungdomars delaktighet vid beslut som rör deras miljöer på olika sätt beroende på vilken typ av projekt det är kontoret arbetar med. Samråd, intervjuer och mindre enkäter används ofta vid förändringar av miljöer och önskemål om ytor för olika typer av aktiviteter beaktas så långt detta är möjligt.

Trafikkontoret har tagit beslut om att all kontorets personal ska utbildas i barnkonventionen och i hur vi kan implementera barnens perspektiv i planeringen. Hittills har 120 anställda på kontoret genomgått utbildningen.

Kontoret har också utvecklat en egen metod för att göra barnkonsekvensanalyser vid större projekt. Metoden har använts exempelvis inför Citybanan, Norra Länken och exploateringen av Årstafältet. Kontoret har haft en trafikpedagog anställd med uppgift att driva och bevaka frågor för att få in barns och ungdomars perspektiv i projekt som kan beröra deras utemiljö. I arbetet med trafikmiljön runt skolor lägger kontoret stor vikt vid barns och ungdomars delaktighet och perspektiv, både vad gäller skolvägarna och de fria ytorna i närheten av skolan.

Kontoret berörs således i första hand av mål 4, att barns och ungdomars behov ska beaktas vad gäller de fysiska miljöer där barn vistas. Kontoret anser att det är positivt att mål 4 lyfts ut och bildar ett eget, separat mål och tror att det kan öka tyngden av formuleringen och klargöra dess status.

Trafikkontoret anser att det är positivt att kommunfullmäktige beslutar om indikatorer som kopplas till målen. Genom att alla nämnder och bolag som berörs av ett mål använder samma uppföljningsmått ökar transparensen. Detta förutsätter dock att indikatorerna är tydligt formulerade för att möjliggöra en enhetlig tolkning. Kontoret anser att den föreslagna indikatorn för mål 4 ”synbara resultat av barnkonsekvensanalyserna i slutförda projekt” är för allmänt formulerad och riskerar att tolkas olika.

Kulturförvaltningen skriver i sitt tjänsteutlåtande att indikatorerna bör vara få till antalet, relevanta för respektive verksamhet samt enkla att mäta. Kulturförvaltningen skriver vidare att redan etablerade rapportsystem och enkätundersökningar som genomförs gentemot brukare ska användas för att inhämta synpunkter från barn, unga och föräldrar. Kontoret håller med om kulturförvaltningens synpunkter och understryker vikten av att de indikatorer som antas är tydligt formulerade och väl genomtänkta och inte i onödan tillför berörda förvaltningar och bolag ökad administration och kostnader. Vad gäller den föreslagna indikatorn som hänför till andelen barn och unga som upplever stadens rum som trygga och kreativa kan kontoret konstatera att vi i dagsläget inte genomför någon sådan undersökning. För att resultatet av en sådan undersökning ska vara tillförlitligt ställer det höga krav på undersökningens kvalitet. Om denna indikator fastslås skulle det kunna innebära att trafikkontoret tvingas införa sådana undersökningar, något som beroende på urval och omfattning riskerar att bli kostsamt. Kontoret är således mycket tveksamt till detta förslag på indikator.

Kontoret tolkar förslaget om den lokala facilitatorn som att en ny roll föreslås skapas på varje berörd förvaltning, en slags samordnare för barn- och ungdomskulturfrågor. Kontoret anser att det bör vara frivilligt hur varje förvaltning väljer att organisera arbetet internt. Kontoret är också tveksamt till vad som avses med "löpande självreflektion" och anser även här att det bör vara upp till varje förvaltning att själv hitta ett arbetssätt som fungerar för den egna verksamheten. I övrigt anser kontoret att det är positivt att existerande nätverk tydliggörs och struktureras.

Kontoret anser att det är bra att i så stor utsträckning som möjligt konkretisera programmet och tror att de handlingsplaner som kulturnämnden föreslår kan vara ett sätt att uppnå detta. Kontoret framhåller dock vikten av att kraven på handlingsplanerna inte är för omfattande. Annars är risken att handlingsplanerna utgör en administrativ börda snarare än en konkret hjälp.

Trafikkontorets förslag

Trafikkontoret föreslår att nämnden godkänner och överlämnar kontorets tjänsteutlåtande som svar på remissen från kommunstyrelsen.

Slut