



Handläggare: Kerstin Gustafsson
Telefon: 08-508 31 943

Till
Kulturnämnden

KuN 2012-06-14
Nr 7

Svar på skrivelse angående mottagare av stadens hederspriser och kulturstipendier

Förslag till beslut

Förvaltningens tjänsteutlåtande godkänns.

Sammanfattning

I en skrivelse till kulturnämnden föreslår Ann Mari Engel (V), Anna-Greta Leijon (S), Mårten Andersson (V) och Mats Berglund (MP) att kulturförvaltningen ser över kriterierna angående stadens hederspriser och kulturstipendier. Skrivelsens författare önskar att förvaltningen i högre grad än tidigare uppmärksammar kulturutövare verksamma inom barn- och ungdomskulturen. Man önskar statistik över fördelningen mellan konstarter, kön och verksamhetsområden bland prismottagare och kulturstipendiater.

En sammanställning av senare års hederspristagare visar att andelen mottagare som vänder sig helt eller delvis till en barn- och ungdomspublik uppgår till 40 %. Med denna bakgrund anser inte kulturförvaltningen att kriterierna för hederspriser och kulturstipendier bör ses över.

Kulturförvaltningen föreslår kulturnämnden att godkänna detta tjänsteutlåtande.

Berit Svedberg
Kulturdirektör

Patrik Liljegren
Chef / kulturstrategiska staben



Underlag för beslut

1. Skrivelse angående stadens hederspriser och kulturstipendier (dnr 1.1/2385/2012)
2. Förteckning över tidigare heders- och stipendiepristagare

UTLÅTANDE

Ärendets beredning

Ärendet har beretts vid kulturstrategiska staben.

Bakgrund

Sedan 1945 delar Stockholms kulturnämnd varje år ut kulturstipendier och hederspriser.

Stockholms kulturnämnd har i uppdrag av kommunstyrelsen att lämna förslag till kandidater för Stockholms stads hederspris, Bellmanpris och Cullbergpris. Hederspriserna ska enligt statuten fördelas mellan en bildkonstnär, en tonsättare, en författare samt företrädare för två övriga konstområden, varav en ska vara scenkonstnär. Mottagarna erhåller vardera en prissumma om 100 000 kronor. För Bellmanpriset gäller enligt statuten att priset ska tillfalla den eller de som har "skildrat eller beskrivit Stockholm ur ett konstnärligt perspektiv, använt staden sceniskt i det konstnärliga uttrycket eller bidragit till att ge en positiv bild av Stockholm som kulturstad i ett internationellt sammanhang". Prissumman uppgår till 100 000 kr.

Cullbergpriset delas ut vartannat år och alternerar med Lennart af Petersenspriset. Cullbergpriset är avsett att uppmuntra och belöna person/personer som är verksamma inom danskonsten och mottagare av priset ska "ha gjort särskilt värdefulla insatser för att utveckla danskonsten eller placerat Stockholm på den internationella danskartan". Prissumman är på 100 000 kronor. För att få in förslag på kandidater till priserna både från privatpersoner och organisationer sker annonsering i dagspress och kommunikation via Stockholm stads hemsida.

Stockholms stads kulturstipendier kan sökas av personer mantalsskrivna i Stockholms stad. Ansökningstiden är mellan den 15 december till den 1 februari. Stipendierna utlyses i dagspressen och på Stockholms stads hemsida.

Ansökningsblanketterna finns tillgängliga på Stockholm stads hemsida, på stadens bibliotek och i Kulturhuset.

De 20 stipendierna på 25 000 kr vardera fördelas inom bildkonst, konsthantverk, illustration, foto, film, musik, dans, teater och litteratur procentuellt efter antalet inkomna ansökningar per konstområde. För att komma ifråga för kulturstipendium krävs en adekvat yrkesutbildning (men autodidakter kan förekomma) samt att personen ifråga är yrkesverksam och skriven i Stockholm stad. Bedömningen baseras på vad konstnären ifråga har tillfört Stockholms kulturliv på senare tid.

Under perioden 2007-2011 har andelen hedersprismottagare bestående av personer eller organisationer som helt eller delvis vänder sig till barn eller ungdomspublik varit 40 %. Av 35 pristagare har 14 arbetat helt eller delvis mot barn eller unga. Kulturförvaltningen har för 2012 föreslagit sex personer och en grupp till hederspriser. Av dessa arbetar 57 % helt eller delvis mot en publik bestående av barn och unga.

Statistik

Nedan följer en sammanställning av kulturstipendie- och hedersprismottagare mellan 2007 och 2011 med fördelning på kön och verksamhetsområde.

Tabell 1

Kulturstipendium 2007-2011	Kvinnor	Män	% Kvinnor	% Män
Bildkonstnär	13	21	38%	62%
Konsthantverk	5	1	83%	17%
Illustratör	2	3	40%	60%
Fotograf	7	3	70%	30%
Filmare	3	1	75%	25%
Musiker/tonsättare	7	9	44%	56%
Dansare/koreograf	7	1	88%	12%
Skådespelare/scenkonst	3	5	38%	62%
Författare/serietecknare/manusförfattare	6	3	67%	33%
Totalt	53	47	53%	47%

Tabell 2

Hederspris 2007-2011	Kvinnor	Män	% Kvinnor	% Män
Bildkonstnär	4	1	80%	20%
Författare	2	3	40%	60%
Tonsättare	2	3	60%	40%
Scenkonst	5	1	83%	17%
Övrigt	2	4	33%	67%
Totalt	15	12	56%	44%
Hederspris Bellman				
Författare	0	1	0%	100%
Dokumentärfilmare	0	1	0%	100%
Serietecknare	0	1	0%	100%
Dans/scenkonst	1	0	100%	0%
Totalt	1	3	25%	75%
Hederspris Lennart af Petersen				
	0	3	0%	100%
Totalt	0	3	0%	100%
Hederspris Cullberg				
Danskompani	1	1	50%	50%
Koreograf	1	0	100%	0%
Totalt	2	1	67%	33%
Samtliga hederspriser totalt:	18	19	49%	51%

Förvaltningens synpunkter

Kulturförvaltningen bereder stipendier och priser enligt samma modell som övrig bidragsgivning inom förvaltningen vilket innebär att förvaltningen med hjälp av rådgivande referensgrupper tar fram förslag som sedan beslutas i kulturnämnden. Tabellerna ovan visar att fördelningen för stipendier och priser sammantaget är jämn mellan kön mellan åren 2007 till och med 2011. Skillnader förekommer vad det gäller mottagares kön av hederspriserna Lennart af Petersen, Bellman och Cullberg.

Antalet inkomna ansökningar om kulturstipendier styr procentuell fördelning mellan konstformerna. De ansökningar som inkommer som omfattar målgruppen barn och unga prioriteras om personen bedöms uppfylla kriterierna. Ett kriterium



för att vara aktuell som kulturstipendiat är att personen varit verksam inom Stockholm stad under det år man söker för.

Inom ramen för de riktlinjer som finns för hederspriser och kulturstipendier anser kulturförvaltningen att verksamma personer eller organisationer som vänder sig till målgruppen barn och unga prioriterats. En breddad marknadsföring vad det gäller kulturstipendierna kan göra att fler verksamma inom barn- och ungdomskulturfältet söker stipendierna.

Under perioden 2007-2011 har andelen hedersprismottagare bestående av personer eller organisationer som helt eller delvis vänder sig till barn eller ungdomspublik varit 40 %. Av 35 pristagare har 14 arbetat helt eller delvis mot barn eller unga. Kulturförvaltningen har för 2012 föreslagit sex personer och en grupp till hederspriser. Av dessa arbetar 57 % helt eller delvis mot en publik bestående av barn och unga.

Mot bakgrund i ovan anser kulturförvaltningen inte att kriterierna för hederspriser och kulturstipendier bör ses över.