



Handläggare:

Anne Lund

08-508 31 926

Till

Kulturnämnden

KuN 2011-05-20

Nr 9

Remissvar på motion av Malte Sigemalm (S) om nytt operahus till Stockholms ytterstadsområden

Förslag till beslut

Remissvaret godkänns.

Sammanfattning

I en motion till kommunfullmäktige föreslår Malte Sigemalm (S) Stockholms kommunfullmäktige att besluta att placeringen av ett nytt operahus inte låses till en placering i innerstaden. Det är förvaltningens förhoppning att staten anser att ett eventuellt nytt operahus – eller scenkonst hus kommer att lokaliseras till Stockholm. Utifrån den förutsättningen delar förvaltningen motionärens synpunkter att inte låsa fast att innerstaden är det enda alternativet. Förvaltningen bedömer att det är för tidigt att fastslå den geografiska placeringen i Stockholm då inriktning och målsättning för ett nytt operahus i första hand måste vara det som avgör vilken geografisk placering som är bäst lämpad att tillgodose den framtida verksamhetens syfte och ambitioner. I avgörandet kommer även storleken på huset och tillgängligheten att ha betydelse.

Underlag för beslut

Remiss från kommunstyrelsen om ”Motion av Malte Sigemalm (S) om nytt operahus till Stockholms ytterområden”, Dnr:328-298/2011, remisstid 2011-06-06.

Berit Svedberg
Kulturdirektör

Patrik Liljegren
Avdelningschef

UTLÅTANDE

Ärendets beredning

Ärendet har beretts inom kulturstrategiska avdelningen.

Motionen

I motion om nytt operahus till Stockholms ytterområden föreslår Malte Sigemalm (S) Stockholms kommunfullmäktige att besluta att placeringen av ett nytt operahus inte låses till en placering i innerstaden. Motionären betonar möjligheten att lyfta fram ytterstaden och se Stockholm som en helhet i diskussionen kring placeringen av ett eventuellt nytt Operahus i Stockholm. Att föreslå platser och områden i ytterstaden anser motionären vara ett sätt att stärka ytterstaden och sätta en aktuell stadsdel på kartan.

Bakgrund

I januari i år skrev kulturborgarrådet Madeleine Sjöstedt (FP) tillsammans med riksdagsledamoten Christer Nylander (FP) i DN om möjligheterna för ett nytt operahus i Stockholm. Sjöstedt och Nylander lyfte fram behovet av en ny satsning på ett operahus eller snarare ett bredare scenkonsthus, som det formulerades i artikel. Utgångspunkten var att det nuvarande operahusets akuta behov av renovering samt behovet av ett hus med moderna mått och modern teknik i Stockholm för att Sverige framöver ska kunna ligga i scenkonstens framkant. Placeringen av ett nytt scenkonsthus lyftes i artikel och man konstaterade att det finns flera tänkbara idéer där tomten bakom Nationalmuseet är en av de intressanta ur perspektivet central placering. Finansiering var en annan aspekt och man uppmanade regeringen att bjuda in näringslivet till samtal om finansiering. Artikel initierade en debatt bland såväl politiker och tjänstemän som företrädare för näringslivet och kulturlivet. Inläggen i media har varit många och olika åsikter kring operakonstens framtid, lokalbehov och finansiering har kommit till uttryck.

Förvaltningens synpunkter

Ett nytt operahus är en nationell angelägenhet och ytterst ett beslut för staten, Kulturdepartementet och Kungliga Operan. I det fallet det blir aktuellt med ett nytt hus är det förvaltningens förhoppning att man från statens sida anser att det ska



ligga i Stockholm och i det sammanhanget bjuder in staden till dialog och samverkan.

Var ett eventuellt framtida operahus ska placeras är en fråga som kan diskuteras men det är allt för tidigt att fastslå någon bättre eller sämre geografisk plats vilket även betyder att det i dagsläget inte heller är läge att utesluta någon del av staden. Inriktningen och målsättningen för ett nytt operahus måste vara det som i första hand anger vilken placering som är bäst lämpad för att tillgodose verksamhetens syfte och ambitioner. Ett uppdrag med primärt internationellt fokus är att förvänta vilket med stor sannolikhet bidrar till att den lokala kopplingen till det fysiska närområdet kommer i andra hand. Storleken på huset kommer också att vara avgörande för vilken plats som kan lämpa sig bäst. Ytterligare en viktig aspekt att ta hänsyn till är hur en framtida opera ska vara så tillgänglig som möjligt.

Förvaltningen ser inte i detta läge att det finns underlag att förorda eller utesluta innerstad eller ytterstad som lämplig geografisk placering av ett nytt operahus utan föreslår att staden fortsätter att aktivt delta i samtal med staten kring inriktning och målsättning för att på så sätt bidra till utvecklingen av ett nytt operahus – eller scenkonsthus som kommer att upplevas som angeläget av Stockholmsarna.

Bilaga:

Motion av Malte Sigemalm (S) om nytt operahus till Stockholms ytterområden