

5/5N:5

2007-10-25
Dnr 07-407/2204-2007-10-25

Till utbildningsnämnden

Enklare och bättre relation mellan skolorna och kulturlivet

I regeringens budget har kulturdepartementet tagit ett viktigt initiativ för att stärka kulturens närvaro i landets skolor. Initiativet är helt i linje med skolsatsningen Kultur i skolan, som sedan länge finns i Stockholm, och kommer ytterligare att förstärka våra satsningar på barn- och ungdomskultur.

Syftet med Kultur i skolan, liksom med regeringens satsning, är att alla elever ska få möta kultur i undervisningen. För att kulturen på bästa sätt ska nå alla elever i Stockholm, måste samarbetet mellan skolorna och kulturlivet förbättras. För skolor som inte själva har kunskap eller intresse av att hitta lämpliga kulturverksamheter för eleverna, måste hjälp och stöd finnas från staden.

Scenkonsten utgör en stor del av kulturen i skolan, men upplever problem med att nå ut. I en rapport från Teaterförbundets regionavdelning 203 GUS härom året - och som bland annat beskriver ojämlikheten bland Stockholms barns och ungdomars tillgång till skolteater - redovisas en intervjuundersökning med de fria grupper som säljer scenkonst till skolor och förskolor i staden. Alla intervjuade tyckte att arbetet var mycket tidskrävande och svårt. En av rapportens slutsatser var sålunda att:

"Det är ingen idé att försöka sälja föreställningar i Stockholm. Det tar för lång tid. Det är för mycket arbete. Det blir för dyrt. Man tar de beställningar man får, oftast från gamla kontakter, men man ser egentligen ringa anledningar att jobba för nya. Det är enklare, smidigare, snabbare billigare att sälja föreställningar i andra delar av landet. Det visade sig också att grupperna spelade störst andel av föreställningarna ute i länet och i landet i övrigt."

En annan slutsats i rapporten var att stadsdelsreformen i mitten av 90-talet snabbt försvårade försäljningen av teater till förskolor och skolor. Det blev svårare att kontakta skolorna, och kostnaderna för trycksaker och administration ökade. Ytterligare ett problem som uttrycks i utredningen och i andra sammanhang är att samarbetet med kulturombuden på skolorna inte fungerar tillräckligt bra. När nu skolorna fått större självstyre och den nya utbildningsförvaltningen börjat arbeta, är det viktigt att hitta former som bidrar till att stärka relationen mellan skolorna och scenkonsten. Samarbetet måste helt enkelt bli bättre.

Inom det fria scenkonstlivet finns det flera kreativa förslag till hur problemet skulle kunna lösas. Det är angeläget att bejaka detta initiativ och hitta en bra lösning. Dessutom kan lärdomar dras om hur andra delar av kulturlivet kan samarbeta effektivare med skolor och förskolor.

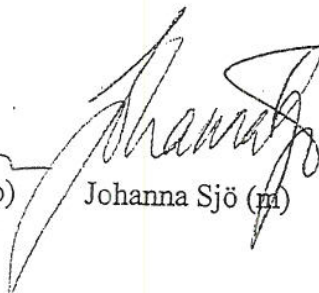
Kultur- och utbildningsförvaltningarna ska därför tillsammans med representanter för scenkonsten, Stockholms skolor och elever utforma ett förslag till metod som både stärker scenkonstens närvaro i skolan och förskolan och förenklar för teatrarna att sälja sina produktioner i Stockholm, i resten av länet och i landet. Förvaltningarna ska även föreslå

åtgärder som stärker kontakterna mellan skolan och övriga delar av kulturlivet, och beskriva hur de kan bistå skolorna i att förmedla kultur. Förslagen bör ta hänsyn till det nya statliga stödet och stadens nya riktlinjer för kultur- och integrationsstöd.

Det är också viktigt att de medel som går till skolorna för kulturändamål verkligen uppnår sitt syfte. Kulturförvaltningen och utbildningsförvaltningen bör se över hur uppföljningen av Kultur i skolan på bästa sätt bör vara utformad.



Lotta Edholm (fp)



Johanna Sjö (m)



Erik Slottner (kd)



Helen Törnqvist (c)