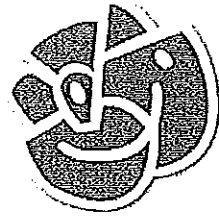


27.

STOCKHOLMS STAD	
Kommunstyrelsen	
KF/KS Kansli	
Ink.	2011-03-14
Dnr:	228-638/2011
Till:	K. VII



inrättande av
Motion av Tomas Rudin och Maria Östberg Svanelind (båda S) om att inrätta "offentliga ateljéer", ytor för gatukonst

Storstadens konstutövare är många, både de etablerade och de idag okända. Morgondagens stora tänkare och trendsättare inom kulturvärlden finns idag i gränslandet mellan det okända och ofta baktalade skapande som ungdomar lyfter i sina drömmar om framtiden och den etablerade kulturens många uttrycksformer. Ser vi bakåt märks flera av den på 1970-talet ifrågasatta punkens, eller ännu längre tillbaka rockens eller jazzens utvecklare ha befunnit sig i en gråzon mellan det misstrodda och det etablerade.

En av de trender som finns i huvudstaden är utvecklingen av olika former av gatukonst. Det gör staden spännande och spontan när något oväntat händer. En stickad lyktstolsvärmare dyker plötsligt upp, hundratala rondellhundar ställs ut eller väggmålningar som uppstår på ytor som annars inte syns. Större installationer har också blivit synliga såsom en liten röd stuga på globens tak eller en stuga mitt i trafiktäta Stockholm. Också reklammakare har börjat tänka i nya former och gör plötsligt oväntade mönster av sina egna anläggningar, som t ex ljud i reklamskyltar eller tygklädda buss-skydd. En annan form av gatukonst är gatumusiken som till och från dyker upp på Stockholms gator, eller andra framträdanden av olika slag såsom dans, trolleri eller någon annan improvisation. Tyvärr krockar emellertid flera av dessa gatukonstformer med stadens olika regelverk, t ex 24-timmarsregeln för rengöring av stadens ytor eller tillståndsregler för möten på allmän plats. Samtidigt har andra utövare stora rättigheter att göra som de vill med sina ytor t ex reklamdistributörerna. Sammanfattningsvis kan det beskrivas som att de som redan äger allmänna ytor gör vad de vill medan andra tvingas utöva sin konst mot regler och lagar, vilket gör konsten i flertalet fall kriminell.

Det här förhållandet mellan kreativa konstnärer och stadens regelverk är inte bra. På sikt riskerar staden förlora den utveckling av kulturen som behövs för att göra Stockholm till en levande och spännande plats. Vi riskerar att städa bort den energi och framtidslust som finns i den skapande kultur som ännu inte etablerats. Stockholm riskerar att bli en steril stad.

För att delvis råda bot på denna krock mellan det tillåtna och det förbjudna bör staden inrätta fria ytor för skapande konst i gaturummen. Det kan ske genom att skapa offentliga ateljéer för fri konst. Ett exempel på en sådan miljö är

konstnärerna Maria Lantz och Karin Willéns projekt "Hållplats", som var en hel serie förslag till omgestaltning av offentliga platser i Åtvidaberg där en "ateljé" var ett. Offentliga ateljéer skulle t ex kunna inrymmas i viadukter under motorleder, där ett bra ljus och vitkalkade väggar skulle öppnas för fritt skapande, men med gemensamma datum för omkalkning. I flertalet fall kan mörka och otrygga platser på detta sätt bli upplysta och trygga miljöer när fler vistas där. Offentliga platser för gatukonst bör skapas i anslutning till de avtal som staden träffar med reklamdistributörerna som skall kunna åläggas att upplåta ytor för gatukonst.

Staden bör reservera vissa ytor för fri konst. T ex kunde den nu mörka och skuggiga Tegelbackens viadukter användas om rätt miljö skapades med bra belysning både för konst och musik. Stadens egna anläggningar såsom Kungsträdgården skulle åläggas att ett visst antal dagar om året öppnas för allmän bokning av artister som vill nyttja scenen för framträdanden.

De här uppräknade exemplen visar på några miljöer som kunde göras tillgängliga och lagliga för gatans konst. Fler platser skulle kunna skapas om staden inbjöd till dialog mellan konstnärer och stadsplanerare kring ämnet i syfte att öppna upp för en mer skapande och spännande stad.

Vi föreslår kommunfullmäktige besluta:

Att inrätta offentliga ateljéer i lämpliga miljöer för fri konst

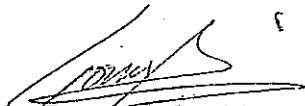
Att dessa miljöer iordningställs så att de blir lämpliga för sitt ändamål t ex genom bra belysning och vitkalkning

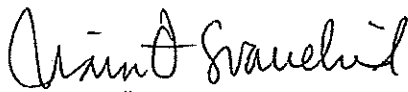
Att undersöka om Tegelbackens viaduktssystem kunde iordningsställas för gatukonst

Att Kungsträdgården används några dagar per år som fri scen för gatans konstnärer

Att staden bjuder in till dialog mellan konstnärer stadens planerare i syfte att skapa fler ytor för fritt lagligt skapande i den offentliga miljön

Att stadens satsning på offentliga ateljéer finansieras genom en avgift som tas ut av gatureklamföretagen


Tomas Rudin (S)


Maria Östberg Svanelind (S)